

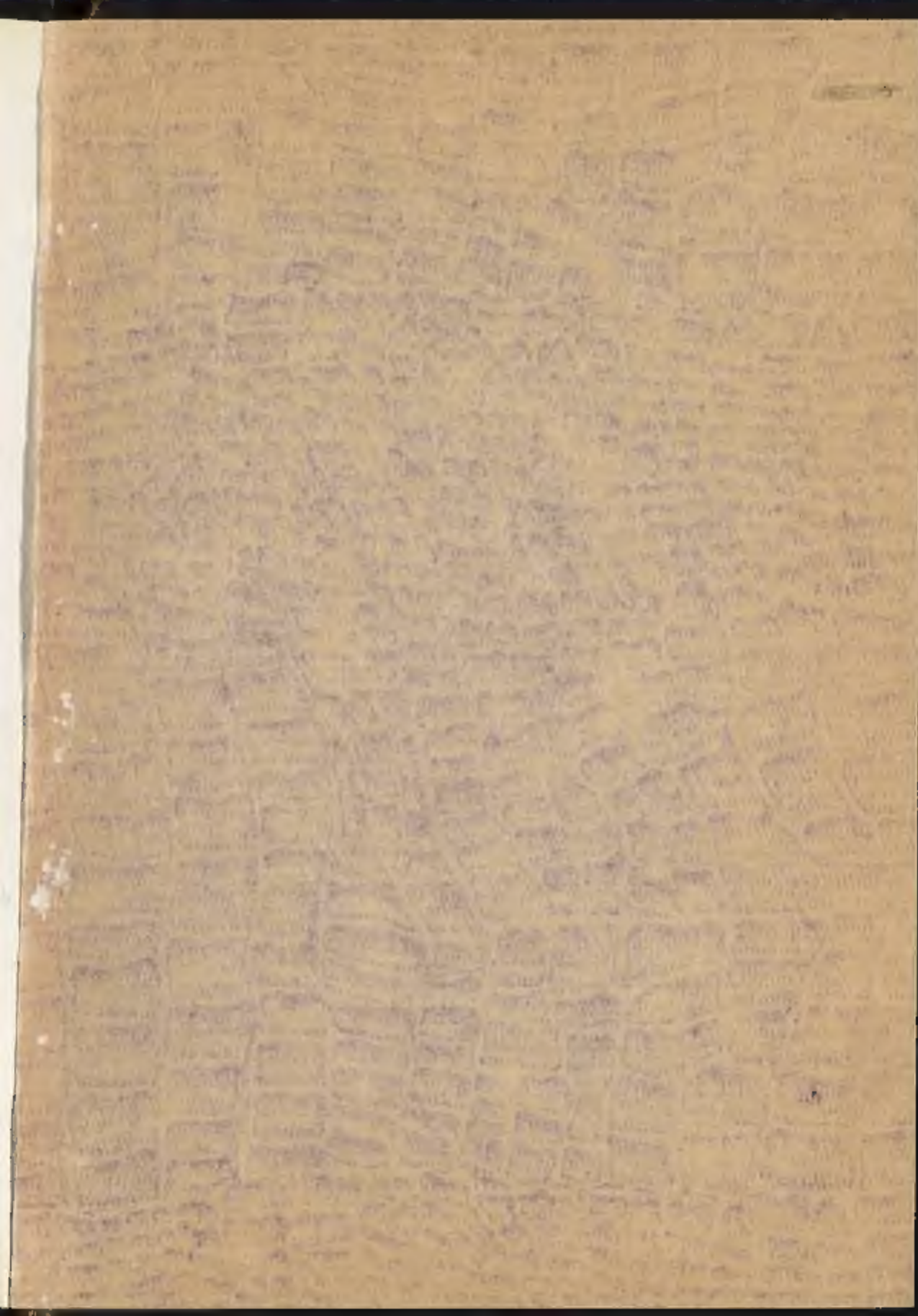
893
H

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES







نَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ

٥

بِتَحْقِيقِ
عبد السلام هارون
الأستاذ المساعد بكلية دار العلوم
جامعة القاهرة

المجموعتان الخامسة

[الطبعة الأولى]

القاهرة
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م

893.78

H26

v. 2

303571

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

هذه هي المجموعة الخامسة من (نوادير المخطوطات) ، وهي القسم الأول من المجلد الثاني . إذ جرى النظام على أن يكون كل مجلد من هذه النوادر مشتملا على أربعة أجزاء يتبعها فهرس عام .

وإني لأشعر بمظيم القنطة ، إذ أجده من جبهة الأدباء والأصدقاء من كريم التقدير وصالح الرضا ما يهون علي ما ألقى من عنق ومشقة في سبيل نشر هذه الآثار العلمية .

ومن الله استمدت العون ، وإياه أستلهم التوفيق .

مقدمة

لفظ نيروز — عيد النيروز — زمان النيروز — عادات الفرس
فيه — النيروز في الإسلام — جاية الحراج فيه — النيروز في مصر

لفظ نيروز :

النيروز ، بفتح النون : كلمة فارسية معربة ، وأصلها في الفارسية « نوروز » ،
وهي لفظة مركبة من كلمتين : أولاهما « نو » بفتح النون وضمها ، ومعناها الجديد ،
وثانيتهما « روز » وتفسيرها اليوم^(١) ، فمعناها اليوم الجديد .

وقد دخلت كلمة « النيروز » في لغة العرب قديما . ومن النصوص التي وردت
فيها قول جرير يهجو الأخطل :

عجبت لفخر التتلي وتقلب تؤدى جيزى النيروز خضعا رقابها^(٢)
وقد اشتق بعض الشعراء المحدثين من هذه الكلمة قولا ، فقال :

نورز الناس ونورز ت ولكن بدموى
وذكت نارهم والنار ما بين ضلوى^(٣)

وقال آخر :

ولما أتى النيروز يا غاية المنى وأنت على الإعراض والمهجرات والمد
بعثت بنار الشوق ليلا إلى الحشى فتورزت سبعا بالدموع على الخد^(٤)
فهم قد اشتقوا من النيروز « نورز » قياسا على قول العرب « عيّد » ، أى
شهد العيد وأظهر السرور .

كما استعمل هذا الفعل البيرونى ، قال : « فتورز لنفسه^(٥) » .

(١) معجم استنبجاس ١٤٢٨ . وجاء في اللسان (نوز) أن أصل النيروز في الفارسية
« نيم روز » ، وهو تحريف .

(٢) العرب للجواليقي ٣٤٠ بصفيق الأستاذ أحمد شاكر ، وديوان جريرة ٥٣ .

(٣) نهاية الأرب ١ : ١٨٧ وخطط القرزى ٢٩١ : ٢ .

(٤) خطط القرزى ٢ : ٢٩١ .

(٥) الآثار البالية للبيرونى ٢١٩ .

عبر النبروز :

وكان للفرس في قديم الدهر أعياد كثيرة ، أشهرها سبعة^(١) : عيد النبروز ، وعيد المهرجان ، وعيد السبق ، وعيد التبركان ، والفروردجان^(٢) ، وركوب الكوسج وبهمنجه . وقد صنف فيها علي بن حمزة الأصفهاني كتابا مستقلا .

- أما النبروز فهو أعظم أعيادهم وأجلها ، يقال إن أول من اتخذ جشيد ، أحد ملوك الفرس الأول ، ويقال فيه جشاد . ومعنى « جم » القمر ، و « شاد » الشماع والضياء .

واختلف المؤرخون في سبب اعتقادهم لهذا العيد ، فيقال إنه لما ولي جشاد ، سعى اليوم الذي ملك فيه نوروز . وقيل إن العاشقة ظهرت في أيام ملهمورث ، فلما ملك جشيد جدد الدين ، فجعل يوم ملكه عيداً .

ومن الفرس من يزعم أن النبروز اليوم الذي خلق الله فيه النور . ومنهم من يزعم أنه أول الزمان الذي ابتدأ فيه الفلك بالدوران^(٣) .

وذكر الراغب^(٤) في أصل النبروز والمهرجان أن اللامون سأل أصحابه عن ذلك فلم يجبه أحد ، فقال : الأصل في النبروز أن أبروز حمر أقاليم إيران شهر ، فاستوت له أسبابه واستقام ملكه يوم النبروز ، فصار سنة للمعجم ، وكان ملكه ألفاً وخمسين سنة (كذا) ثم أتى بدمه بيوراسف وملك ألف سنة ، فقصده أفريدون وأمره بأرض المغرب ، وسجنه بأرض بجبل دنيابند ، فسمى ذلك اليوم مهرجان . فالنبروز أقدم من المهرجان بألفين وخمسين سنة .

وقال بعض الحشوية^(٥) : إن سليمان بن داود عليهما السلام ، لما افتقد خاتمه وذهب عنه ملكه ثم رد إليه بعد أربعين يوماً ، عاد إليه بهاؤه ، وأنته الملوك ، وعكفت عليه الطيور ، فقالت الفرس : نوروز آمد أي جاء اليوم الجديد ، فسمى النوروز . وأمر سليمان الرج فحملته ، واستقبله خطاف فقال : أيها الملك ، إن لي

(١) صبح الأعشى ٢ : ٤١٧ - ٤٢٥ ، ونهاية الأرب ١ : ١٨٥ .

(٢) في صبح الأعشى : « التبركان والفروردجان » سواهما من معجم استينجاس .

(٣) الآثار الباقية ٢١٦ ونهاية الأرب ١ : ١٨٥ .

(٤) معاضرات الأدياب ٢ : ٢٥٧ - ١٥٣ . (٥) الآثار الباقية ٢١٥ .

مناً فيه ييضات ، قاعدل لا تحطمها . فعدل . ولما رُل حمل الخطاف في منقاره ماء
فرشه بين يديه ، وأهدى له رجل جرادة . فذلك سبب رش الماء والهدايا
في النيروز .

ومعظم هذا الأسباب كما ترى ضاربة في الاختلاف والانتحال ، ولا سيما
الأخير منها .

زمان النيروز :

هذا بعض ما قيل في هذا العيد . أما زمانه فهو اليوم الأول من السنة الفارسية ،
وخمسة أيام بملءه ، فمن ستة أيام . وقد انفرد الإمام الرزوقي في الأزمنة والأمكنة^(١)
بأن ذكر أنه ثمانية أيام .

وتبتدى السنة الفارسية بالانقلاب الصيفي . وإنما خصوا وقت الانقلاب الصيفي
بالابتداء لأن الانقلابين أولى أن يوقف عليهما بالآلات والعيان من الاعتدالين ...
ولأن الانقلاب الصيفي وقت إدراك الثلات ، فهو أصوب لافتتاح الحراج فيه من
غيره^(٢) .

وأول شهور السنة الفارسية هو « فروردين ماه » وهو يقابل شهر مايوس من
الشهور الرومية ، وأيار من الشهور السريانية ، ويشنس من الشهور القبطية^(٣) .
وبين هذا العيد وعيد المهرجان مائة وأربعة وسبعون يوماً ؛ إذ أن المهرجان في
الرايع والعشرين من تشرين الأول ، وهو شهر أقطور الرومي ، وبابه القبطي . ومما
هو جدير بالذكر أن كل شهر من الشهور الفارسية ثلاثون يوماً .

عادات الفرس في النيروز :

وكان للفرس في عيد النيروز عادات غريبة ، منها أن يرش الناس بعضهم
بعضاً بالماء .

(١) الأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٨٨ .

(٢) الآثار الباقية ٢١٦ .

(٣) مروج الذهب للمسعودي عند الكلام على الشهور ، وشفاء الغليل ١٩٩ .

وقال البري^(١) : « وكان من آيين الأكاسرة أن يبدأ الملك يوم النيروز بمعلم
السن بالخبوس لحم والإحسان إليهم ، وفي اليوم الثاني يجلس ابن هو أرفع مرتبة
وهم اندهاقي وأهل البيوت ، وفي اليوم الثالث يجلس لأساوره وعطاء ، وابدنه ،
وفي اليوم الرابع لأهل بيته وعرايمه^(٢) وحاشته ، وفي اليوم الخامس لولده وصانعه ،
فيصل إلى كل واحد منهم ما استحقه من الرتبة والإكرام ، ويستوفى ما استوحه
من المهر والإعطاء . وهذا كان اليوم السادس كان قد فرغ من قضاء حقوقهم فيوزر
لعمه ، ولم يصل إليه إلا أهل أسبه ومن يصلح خلوته ، وأمر بإحضار ما حصل
من الهدايا على مراتب الهدى ، فيأملها ويعرف منها ما شاء ، ويودع الخزان ما شاء
ويذكر النوري^(٣) أنه كان من عادة عوام الفرس رفع النار في ليلته ، ورش
الماء في صبيحته . وفي ذلك يقول العوج :

كيف اسباحك بالنيروز ، سكتي وكل ما فيه يحكي وأحكيه
فاره كاهيب النار في كندی وماؤه كنول عذري فيه
وتعد في كات لتاج للحاظ معاً من تقاليد الفرس وصيغهم في يوم
النيروز ، قال^(٤) : « ومن حق الملك هدايا المهرجان والنيروز والملكة في ذلك
أهمها فصلا السنة ، فالمهرجان دخول الشتاء وفصل البرد ، والنيروز إذن بدحول
فصل الحر ، إلا أن في المرور أحوالاً ليس في المهرجان ، فيها استقبال السنة ،
وافتحاج الحراج ، وتولية النبال والاستبدال ، وصرت الدرام والديابير ، وتدكية
بيوت النيران ، وحسب الماء ، وتقرب القرمان ، وإشادة النيران وما أشبه ذلك
وحكي ابن المقفع^(٥) ، أنه كان من عادتهم فيه أن تأتي الملك من الليل رجل
جميل الوجه قد أرسد لها بعلته ، فيقف على الباب حتى يصبح ، فإذا أصبح دخل
على الملك من غير استئذان ، فإذا رآه الملك يقول له : من أنت ؟ ومن أين أقبلت ؟

(١) الآثار السالفة ٢١٨ — ٢١٩ .

(٢) الفرائد : جمع فرياد ، وهو حليى الملك الخامس .

(٣) نهاية الأرب ١ : ١٨٦ — ١٨٧ وأملر خطط الفريز ٢ : ٣٩١ وصح

الأعشى ٢ : ٤١٩ . (٤) التاج للحاظ من ١٤٦

(٥) نهاية الأرب ١ : ١٨٦ وصح الأعشى ٢ : ٤١٨ .

وأين تريد؟ وما اسمك؟ ولأى شيء وردت؟ وما معك؟ فيقول «أنا المنصور،
واسمى المبارك، ومن قبل الله أهل، والملك السعيد أردت، وباهاء وسلامة
وردت، وصلى السنة الجديدة» ثم يجلس ويدخل بعده رجل معه طبق من عصا،
وفيه حبة وشعر وحلستان وحصص وسنم وأرد من كل واحد سبع سمايل
وتسع حبات - وقطعة سكر، وديار ودرهم حديدان. فمضى الطبق بين يدي
الملك، ثم تدخل عليه الهدايا، ويكون أول من يدخل عليه ويرى، ثم صاحب
الخراج، ثم صاحب المعونة، ثم الناس على طبعهم ومراهم، ثم يقدم للملك
دعيف كبير مصبوع من تلك الخبث، موصوع في سلة، فبأكل منه وعظم من
حصره، ثم يقول - هذا يوم حديد، من شهر حديد، من عام حديد، من زمان
حديد، محتاج أن يحدد به ما أحل من الزمان، وأحق الناس بالفصل والإحسان
الرأس اعصه على سائر الأعضاء. ثم يجامع على وجوه دولته، ويصلهم ويعرق فهم
ما حمل إليه من الهدايا

وهو وصيح الحافظ السنة في الهدايا التي تقدم إلى الملوك في لندور والهرجس،
قال^(١): «والسنة في ذلك عديم أن يهدي الرجل ما يحب من ملكه إذا كان
في الطبقة العادية، فإن كان يحب مسكا أهدى مسكا لا غيره، وإن كان يحب العبر
أهدى عبراً، وإن كان صاحب رء ولينة أهدى كسوة ثياباً، وإن كان الرجل
من الشحما والمرسان فالمسنة أن يهدي ثياباً، وإن كان من أصحاب الأموال
فالسنة أن يهدي ذهباً أو فضة. وكان يهدي الشاعر الشعر، والخطيب الخطبة،
والديم التحفة والطرفة والباكورة من الحصرات. وعلى خاصة نساء الملك
وحوارية أن يهدين إلى الملك ما تؤثر به ويصله، كما قدمت في الرجل. عرأه
يحب على المرأة من نساء الملك إن كان عندها حارة تعلم أن الملك يهاها ويسر لها
أن يهديها إليه ما كل حالها، وأفضل ربتها، وأحسن هياتها»

وكانت هذه الهدايا البيروية سجل في ديوان الخاصة، وتكون بمثابة «التأمين»
كما نقول في اصطلاحنا المصري، فإذا مات صاحب الهدية أمر، أو لزمه حق

كسوة الصيف على ما ذكره ، فإذا كان يوم البيروز ليس حفيف الثياب ورقيها ،
وأمر بكسوة الشتاء ، كلها عرفت ، ولا يعلم أن أحداً منهم افتنى آثارهم إلا عند الله
إن طاهر ، فإن سمعت من محمد بن الحسن بن مصعب يذكر أنه كان يعمل ذلك في
البيروز والمهرج ، حتى لا يبرئ في حره نوباً واحداً »

وقد سجل أشهر العرب اهتمام القوم بالبيروز والمهرج ، حتى لقد ذهبوا إلى
دعوة صلته بينهما قال عبد الله بن عبد الله بن طاهر في ذلك (١)

أما العرس من العرس تعلم به لأطيب من بيرونها مهرجتها
لإدبار أيامهم هوؤها وإقبال أيامهم سرورهمها
وقال آخر

أحب المهرجان لأن فيه سروراً بدلك دوى السماء
وبابا للمسير إلى أوان تفتح فيه أبواب السماء

مادة المهرج في البيروز :

وم يزل الناس على سبيل العرس في حديق المهرج عند دخول البيروز حتى
دخل عليهم الخلل في دور السنين ، فحاولوا أن يؤخروه ، وذلك في زمن هشام بن
عبد الملك ، وبدلوا عند من عند الله القسري مائة ألف دينار على ذلك ، فكتب فيه
إلى هشام ، فكتب إليه هشام : « أحب أن يكون هذا من الشيء الذي
قال الله تعالى فيه : يا أيها الذين آمنوا ، لا تأخذوا بالدينار والفضة ، فتمسكوا
بما بين يديكم من ذلك ، فإنها من عند الله ، والله عليم بما تعملون »
فعلمه أن موما قالوا ، أراد أن مصر المحوسية « تمتع من ذلك » إلى أن رأى المتوكل
وقد ركب للصيد يوم البيروز والزرع لم يسئل بعد وقال : « قد استؤدب في فتح
المهرج والزرع لم يسئل بعد » فمره إبراهيم بن الحسن الصولي أن الأكره
كانت تسقط في كل عشرين ومائة سنة شهراً ، فأمر المتوكل الحسبات أن يحسبوا
ما طرحوه ، فحسبوا الذي مضى من السنين التي لم يكن فيها بعد ذهاب العرس

(١) نهاية الأرب ١ : ١٨٨ ثم ١٧٧ وصبح الأعشى ٢ : ٤٧٧

هو حدوده مائتين وخمسين سنة ، فحملوا لكل مائة وعشرين سنة شهراً ، فوافق
 السابع عشر من حزيران (شهر نيبوس الرومي ، ونؤوبه القبطي) وأمر أن يحمل
 القيور في هذا اليوم ، وألا يفتح الخراج إلا فيه ^(١) وكان ذلك في المحرم سنة
 ٢٤٢ ، وقال اسخري في ذلك قصيده يمدح فيها المتوكل ويقول :

٥ في يوم القيور قد عاد للمعهد الذي كان سنة أردشير
 في حوائه إلى الحائلة الأولى وقد كان حائراً يستدير
 فافتتح الخراج منه فلأمة في ذاك يصره مدكور
 منهم الحمد والثناء ومنك العدل فهم والنائل المشكور

وقتل المتوكل ولم يم له ما دحى قام المتصد بالخلافة واسعد بالذان الملكة
 من لمعلم عليها ودع للطريق مورارعه ، فاحتدى ما فعله لتوكل في تأخير
 القيور ، غير أنه صر من جهة أخرى ، وذلك أن المتوكل أحد ما بين سنته وبين
 أول تاريخ ملك رددرد ، وأحد المتصد ما بين سنته والسنة التي زال فيها ملك
 القيس بهلاك رددرد ، فأدى ذلك اثباتاً إلى أن حمل المتصد القيور في الحادي
 عشر من حزيران ، وصحى بدور « القيور المتصدى » ^(٢) وفي ذلك قول علي
 ابن أبي المصم

١٥

يا محي الشرف اللسان محمد الملك الخراب
 ومعد رأس الدين قسماً ثباتاً بعد اضطراب
 في الملوك مرراً فوق المعر في الحلاب
 اسعد مقيور حمى الشكر فيه إلى الثواب
 قدمت في تأخير ما أخرجه من الصواب

٢

وقال علي بن يحيى أصب :

يوم برودك يوم واحد لا يتأخر

(١) الآثار لبقه ونبوخ ١٠١ ٣٥٢

(٢) الآثار لبقه ٢٢ - ٣٣ وخط القري ٢ : ٣٩ .

من حبريان ياق أندا في أحد عشر

المعروف في مصر .

كان المصريون القدماء يبدون سنهم (اعلنكه) بالاعتدال الربيعي ، أي
وقت حلول الشمس في برج الحمل ، وذلك في ٢٩ جمادى ٢٥ در (مدرس)
وكانوا يستقدون أن يده الحايمة كان في ذلك اليوم ، وكانوا يحتفلون به احتفالاً
عظيماً ، وهذا العيد هو الذي عرف فيما بعد ، بعيد شم النسيم

ولما ظهر الحكيم المصري " ب " وحمس من مصر (مصر) موثقاً
لظهور الشمس في برج الحمل ، وهو يوم ٢٩ جمادى ٢٥ در (مدرس) ،
وهو اليوم الأول من شهر " ب " ، رأى حسداً لما زده هذا الملم لحسن أن يعملوا
رأس هذه السنة بديهي ، عيداً لهم لا قبل في حلالة وروثه عن عيد رأس السنة
الفلكية ، كما قدروا اعترافاً بصنيع هذا الرجل أن يسموا سنة في أول شم من
شهور هذه السنة ، وهو شهر " ب " وقد سمي المصري " ب " هذا العيد المعروف " ب " ،
ولم يظهر هذه التسمية إلا بعد دخول العرب مصر ، وكانوا يسمونه " ب " ولا سيما القوم
الذين كانوا فيه احتفالاً كبيراً

وكلا الآخريين لم تكن به صفة دينية في " ب " الأمر ، بل كانوا يسمونه
في " ب " شم النسيم ، أي رأس السنة الفلكية التي سار المصريون على صفتها في أول
لأمر ، وفي الثاني أنه رأس السنة المدنية ، وقد عرفت أن هذا هو العيد الذي
يعيش عليهم به النيل من خيرات وقار . وبعد أن دخل مصر في دن السمرانية
رأوا ألا يسموا بعيداً الأول ، وأن يكون الاحتفال به عاماً لا يميز في رونه عن
العيد الآخر (٢)

قال المقرري (٣) ، عند الكلام على أعياد المصريين

(١) الآثار المصرية ٣٣ و٣٤ : " رأوا أن يكون العيد في ٢٩ جمادى ٢٥ در (مدرس) وهو يوم
فان في الكتب ومن العرب من سمي به يوم أول شهر " ب " وكذلك يسمونه في
عشر ، إلا أن عشر فإن من لا يمكن لمكون لأمه و... وفيه فاحش...
سكنوا الصين لما طال الاسم وكثرت حركاته (٢) (٢٥٤)

(٢) انظر كتاب أساس التناوب للأستاذ جرجس وهو مؤلف

(٣) خطط القرني ٢ : ٣٨٩ - ٣٩٠

وكان النورور تقطى في أيامهم من حجة المواسم ، فتتمطل فيه الأسواق ، ويقبل فيه سمي الناس في لطرافات ، وتفرق فيه الكسوة لرجال أهل الدولة وأولادهم وسائرهم ، والرسوم من المال وسوايج النورور

قال ابن رولاي : وفي هذه السنة - سبى سنة ثلاث وستين وثلاثمائة - مع الأمر بدين الله من وقود النار ليلة النورور في السكك ، ومن صب الماء يوم النورور . وقال في سنة أربع وستين وثلاثمائة . وفي يوم النورور راد اللعب بالماء ووقود السمر ، وطاف أهل الأسواق وعملوا قبلة وخرجوا إلى القاهرة بملابسهم ولبسوا ثلثة أيام ، وأظهروا السماجات والحلى في الأسواق ، ثم أمر الممر بانهاء بالكف ، والا بوقود النار ولا نصب ماء ، وأخذ قوم تطيف بهم على الجبال .

وقال ابن ميمر في حوادث سنة ٥١٦ . وفيها أراد الأمر بأحكام الله أن يحصر إلى دار الملك في النورور الكائن في حدى الآخرة ، في المراكب على ما كان عليه الأفضل بن أمير الجيوش ، فاعاد المأمون عليه أنه لا يمكن ، فإن « الأفضل » لا يجرى بحرى الخليفة . وحمل إليه من الثياب الفاخرة رسم النورور للحنات ماله قيمة حربية . وقال ابن المأمون : وحل موسم النورور في التاسع من رجب سنة ٥١٧ ووصلت الكسوة المختصة به من الطراز ونهر الإسكندرية ، مع ما ينتفع من اداب الذهبية والحررى والموادج ، وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الحالية والسائية والمعنى والورق ، وجميع الأصناف المختصة بالموسم على اختلافها وتمسكها وأسماء أربابها ، وأصناف الدوروز : البطيخ والرمان ، وعراجين الموز ، وأفراد السر وأفخاص البهائم القوصى ، وأفخاص السمرجل ، وكل الحريسة المعذولة من لحم الدجاج ولحم الصان ولحم الغر ، من كل بون بكلة ، مع خبز رمازق

قال : وأحضر كاتب الدهن الإنشانات عما حرب به العادة من إطلاق البين والنورى والكسوات على اختلافها في يوم الدوروز وغير ذلك من جميع الأصناف ، وهو أربعة آلاف دينار وحملة عشر ألف درهم فصة ، والكسوات عدة كثيرة من شقق دسقى مدهبات وحريريات ، ومناحر وعصائب مشاومات مبنات ، وشقق لاد مذهب وحررى ومشمع ، وفوط دسقى حررى فأما المعنى والورق والكسوات

عدلك لا يخرج عن تحوره القصور ودار الورداء والشيوخ والأصحاء والمحواشي
والاستخدمون ورؤساء المشارب ومخارنبا . ولم تكن لأحد من الأمراء على اختلاف
درجاتهم في ذلك نصيب . وأما لأصناف من الطايح ، الزمان ، والسر والنمر ،
والسحر حل والعماب ، والمهراتس على اختلافها ، فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ،
ويشركهم في ذلك جميع الأمراء أرباب الأطواق والأقصاف وسائر الأماثر ، وقد
تقدم شرح ذلك - فوقع لورير المأمون على جميع ذلك بالإيعاق

وقال القاضي الفاضل في مذهب المتجددات سنة ٥٨٤ . يوم الثلاثاء رابع عشر
رجب ، يوم السرور الفطري ، وهو مسهل وت ، ووب أول سبهم . وقد كان
عصر في الأيام الماضية والذلة الحالية - يمي دونه الخلفاء العظمى من مواسم
طالاهم ومواهب صلاتهم ، وكانت المنكرات طهره فيه ، والعواشس مريحة
في يومه ، ويركب فيه أمير موسوم بأمر السرور ، ومعه جمع كثير ، ويسلط على
الناس في طلب رسم رسمه على دور الأكار بالجلل المنكر ، وكتب مناشير ويبد
مربمين ، كل ذلك يخرج مخرج الطير ، ويقع مايسور من الهباب ، ويتجمع
المؤشون والعاسفت تحت قصر المؤؤة تحت شاهدم الخليفة ، وبأسمهم للإلهي ،
وترفع الأصوات ، وتشرب الخمر والمزب شرباً ظاهراً بينهم في الطراف ، وتراش
الناس بالماء ، وبالماء والخمر ، وبالماء مبرحاً الأقدار . فإن غلط مستور ، خرج من
داره لقيه من يرشه وبهسد ثيابه ، ويستجف بحرسته ، فإذا أدى نفسه وإما فصيح
ولم يخرج الحال في هذا السرور على هذا ، ولكن قد رش الماء في الحارات ، وأحيا
المنسكر في الدور أبواب الخسارات

وقال في سنة ٥٩٢ : وجرى الأمر في السرور على العادة من رش الماء ،
واستجد فيه هذا العام التراحم بالمبيض ، والتصافح بالأطباع ، وانقطع الناس عن
التصرف ، ومن ظفر به في الطريق رش بماء محسنة وخرق به .

هذه صورة لما كان الحال عليه في عيد السرور بعصر أيام الفاطميين ، يرسمها
ب المقرري وغيره من المؤرخين . وهي تدلنا على مبلغ ما كان عليه التآخي والمشاركة
وطيب الحاملة ، بين المسلمين وإخوانهم المسيحيين .

ابن فارس

أبو الحسين أحمد بن فارس سبقت ترجمته في المجلد الأول من (توادر المخطوطات)

ص ١٣٨

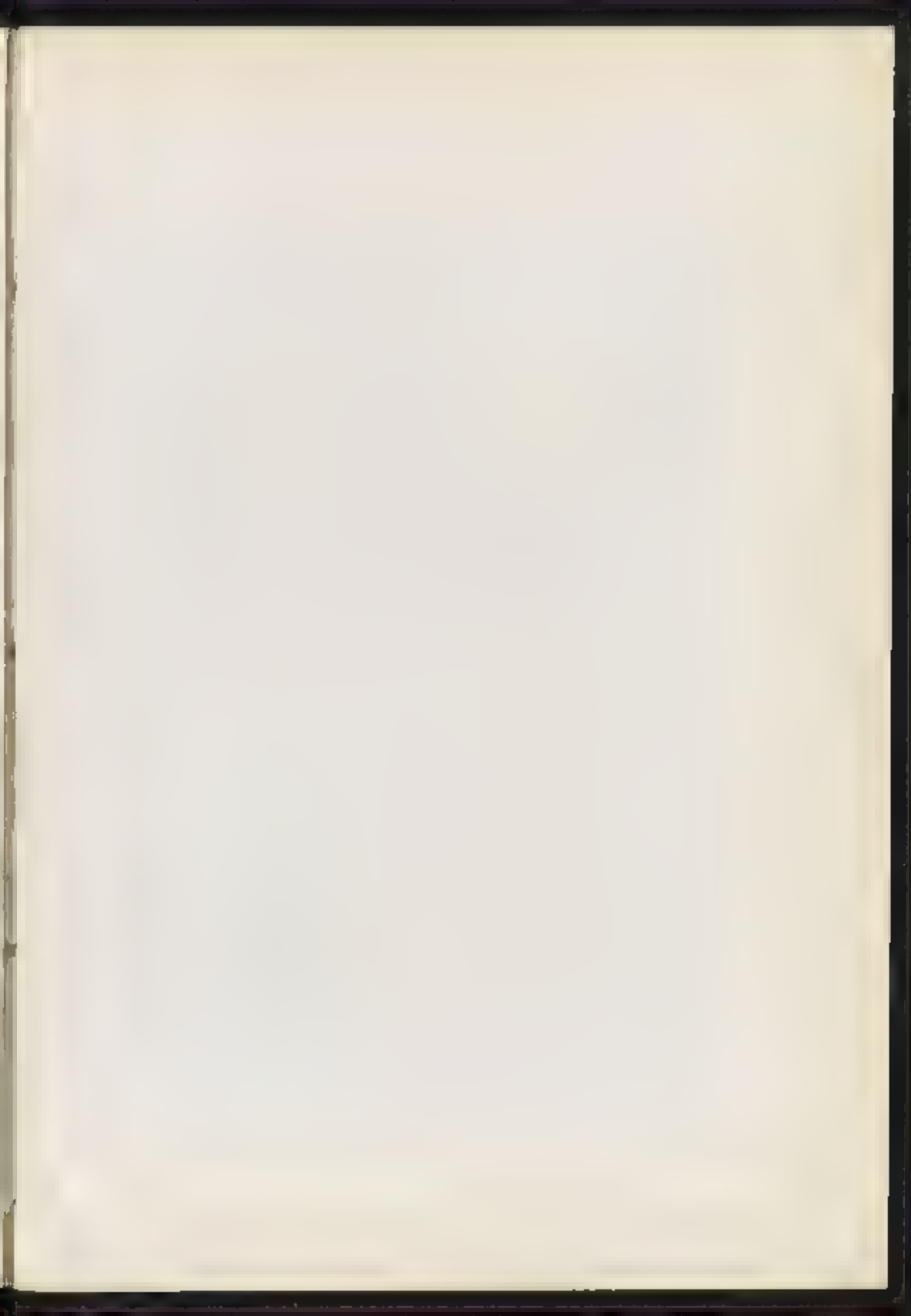
كتاب المبرور

لعل أول ما يقادرن على ذهن القارئ أن كتاب ابن فارس في مبرور يتضمن
 له كلام في المبرور وباريجه ورسومه ، ولكن ابن فارس لم يقصد في كتابه هذا
 المقصود ، بل أراد به أن يكون حشاً موحياً جمع فيه الألفاظ ابن توم في كلمة « مبرور »
 في صواعها دور - ٢

و نسخة مبرور هذه - نسخة «درة» هي نسخة المصنوع له العلامة حمد بن يعقوب فاشا

وهي محفوظة في مكتبة نيمور ، رقم ٢٠٢ هـ

وهذه هي



كتاب النيروز
لأبي الحسين أحمد بن فارس

... - ٣٩٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس رحمه الله :
 سألت أعرابك الله عن قول الناس يومُ ميورٍ ، وهل هذه الكلمة عربية ،
 وبأى شيء وزنها ؟
 واعم أن هذا الاسم معرب ، ومضاه أمه اليوم الحديدي ، وهو مولم « بورور »
 إلا أن الميور أشبهُ بأسية العرب ، لأنه على مثال فيمول وكان انفراد يقول .
 يبنى الاسم الفارسي أي ساء كال إذا لم يخرج عن أمية العرب .
 والذي جاء من الأسماء العربية على فيمول قليل وأنا أدكر ما حصري ذكره
 فأول ذلك (أبول^(١)) وهو اسم شهر غير عرب ، وفيه يقول الفاضل
 مصى أبول وارنعم الخرد وأدكت نارها الشمرى المبور
 و (بيروت) : اسم بلد
 ومنه (البيقور) لجماعة البقرة ، يقال بقرة وماقر وبيقور . قال الشاعر^(٢) :
 أباجعل أنت بيقوراً مسئلةً حريمة لك بين الله والمطر
 ومعنى هذا البت ما حترى به أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
 عباس ، عن محمد بن حبيب ، قال : أخبرني أبو أسد هشام بن محمد بن السائب ،
 قال : كانت العرب إذا أمسكت السماء فطرها ، استمطروا ، فمدوا إلى شحرتين
 يقال لهما الشنع والعشر ، فمقدوما في أدباب البقر فاصرموا فيها النار ، وأخذوها
 في حمل وعمر ونعموا آثارها ، يدعون الله عز وجل ويستقونه . قال ابن الكلبي :
 وإنما حصرمون النار تفاؤلاً للبرق في ذلك يقول أمية بن أبي الصلت :

(١) هو الغليل لغير سينه الروي ، وشهر توت القطلي
 (٢) هو الورل الطائي ، كما في اللسان (بقر ، سلم) ، وكما سيار
 (٣) الأبيات في ديوان أمية من ٣٥ — ٣٦ .

سنة أرمه تحيّل بالناس
لا على كوكب ينوء ولا رية
س ترمى المصاوي فيها صريرا
بح جنوب ولا ترى طغوراً^(١)
ويسومون باقر السهل للضوء
و مهازيل خشية أن تبورا
تقدين النيران في ثكن الأد
ناب منها لكي تهيج البحوراً^(٢)
نسمع ما ومثله عثر ما
عائل ما وعالت البيقوراً^(٣)
فاشوت كلها مهاجت عيهم
ثم هاجت إلى صبير صبيراً^(٤)
فراها الإله تؤتم بالقطر
و فاض جنبهم مطورا

فالبقو جماعة مقر . وفي ذلك يقول الوزل الطائي :

لا درّ درّ رجال حاب سعيهم
يسمّدون لدى الأرمات بالشر
أحعل أنت بيقوراً مسلّة
دربعة لك بين الله والمطر ١٠

وقال الشرفي بن القطامي : كانوا إذا جموا ذلك وحثوا نحو المغرب من
بين الجهات كلها تصدأ إلى المين ، والمين : قلة العراق . قال المحاج :
س ترى من يمل المين بحر
عر السحاب والمرايح الشكر^(٥)
ومن ذلك (التيهور) وهي الرملة المشرفة ، ويقال إنها المقارة^(٦)

و (البيقور) من الوفار^(٧) .

- (١) الطحور والطحورة : خلة رقيقة مستدقة من السحاب
(٢) تنكر الأدياب ، مستارة من تنكر البار ، وهي شرها التي توجد فيها . وقد أشهد
أنت في القبان (تنكر) مسموماً بل أمية من أبي عائذ المفلح ، وهو تخرج
(٣) أي إن الله الحدة أثقلت البحر كما حدث من السهم والمطر . اطر السان (عوى) .
(٤) في الأصل : « فاسوب » ، صواب في الديوان . والمسر السحاب البعي .
(٥) المراسع : الأمطار التي يحس في أول الرسم واستعان في ديوان المحاج ١٦
(٦) في الأصل : « وخال لها المقارة »
(٧) أشهد في السان للمحاج :

• فإن يكن أمسى إلى بيقوري •

ومنه (الحرور) ، وهو الصمد ، وصم عليه الخزام ، وجهه الخياريم ، تقول :
« اشدد خيارك للأسر » ، أى سمده له . قال ذو الرمة .

تصادى زهرات حين أدكرها سكاك سقذ من الخياريم^(١)

و (خبروم) يقولون : اسم فارس حرملى صلى الله عليه ، وكان جاء عليه
يوم بدر ، فقال بعض من حصر القتلى : كنت على حرملى مشرف على الحبلىين ،
فنشأت سحابة فسمعت قائلا يقول : أهدم خبروم ! فاجتمع قس صاحبي فأت^(٢)
ومن ذلك (الميشوم) وهو الألف وما حوله . قال^(٣)

كأما حاطت فأما إذا دببت ، مذ برقاد لما صم الخياريم
مطلولة من خزاي الخراج هتبعها من ضرب سارية لوثاء تهيم^(٤)

ومن ذلك (الدسوب) ، وهو لدى يسى ويدث بين الناس بالتأنيب
والفساد^(٥) وجاء في الحديث : « لا رجل الحقة دسوب ولا اللأع »

فالدسوب . شئى ذكره . والألاع الذى ينشأ إلى إفساد له عند آخر
معلقة فيفسد حاله عنده حتى يقلبه من مكانه
و (الذبحور) : الظلام ، وجهه دياجير

و (الزثون)^(٦) : بما يقال حبل ، ويقال مسعد . وذلك فى قوله حبل شاة
(والتبي والزبون) . ويزنون هذا كقول قال أبو طاب :

(١) ديوان دى الرمة ٥٦٩ .

(٢) فى المحسن (٦ ١٩٣) : حرور والرائى : حرم حرمين عليه السلام .

(٣) البيتان لدى الرمة فى ديوانه ٥٧٣ .

(٤) المطلولة : التى أسأها المطلق ، وهو المضر الدائم فى سكون وصف : وفى الأصل :

« مطلولة » صوابها فى اللسان (هم) والذنون . والخرج : واد بالتيامة .

(٥) وقيل هو الذى يدب بين الرجال والنساء لجمع بينهم . اللسان .

(٦) حسب القومون فى « الزثون » فمعهم يحمل آباء زينة فكون على مثال

يعول ، ومعهم يحمل الزينة فكون على مثال يعول ، لذا فسر المعام فى (رمت)
و (رقت)

ورث البيت العرب كما نرى ترك نصيح الزمان والزمنون^(١)

و (الدَّقْوَع) . الموع الشديد^(٢)

و (الشهبوك) و (السيهوج) اسم للريح الماصف

و (الصيخود) الصخرة للماء العذبة ، لا تحرك من مكانها ولا يميل

فيها الحديد . قال الرازي يصف باقة .

* حراره مثل الصخرة الصيخود^(٣) *

وقال جرير :

لا سطيع احو الصبابة ان يرى حجراً أصم وصخرة صيخود^(٤)

ود ك ان دريد^(٥) (صيثوب) : سهم صائب ، وسط صيثوب : عمو صيث .

وذكر أيضاً رجل (فيثول) الرأي ، أى فائل رأى

و (اليوب) الماء^(٦) بيت ليلة . و (اليوث) : رأى البيت قال

أمية بن أبى عائذ

وأحمر نفرتها عذة إذا خعت يثوت أمر عصال^(٧)

(١) : اصح ، ماء الهمة : تملأ الشجر بالورق ، وقد استشهدى الحسن ببيت في

مادة (اصح) . وفي الأصل : اصح ، فليم ، بحرف

(٢) : يشدون في ذلك قول امرئ بن ميم مصر : تصع فاعم . فقال

أقول لقوم لمساعدى شجوى الأسيل إلى أرض بها الموع

الأسيل إلى أرض يكون بها . ح صدح . ه الأرض دموع

(٣) : البيت من شواهد الحسن (صحت) .

(٤) : من نصيدة في ديوان جرير مطلعها

أهوى أراك برامتين وفردا أم بالجنة من سداس أودا

(٥) : في الجهرة (٣ : ٣٨٨)

(٦) : في الأصل : الماء ، تحريف . سواء من الحسن والملايس لأن فارس

(١ : ٣٢٥) وشاهده قول عباس لسطى .

(٧) : كفاك فأفانك ابن نضلة يمدحها علة بيوت من الماء فارس

(٧) : في الأصل : وأصل مرقتها : سواء من الملايس والحسن وسرج السكرى

لهديلى ١٩٧ ومطلوحة الشفلى من الهدلى ٨٣ . وفي الأبيات : سيدو هرة إذا كان

قويًا على الركوب .

- و (صيموت ^(١)) بلد .
 و (الطيهوج ^(٢)) طائر ، وما أراه عربي .
 و (الميشوم) نبت ^(٣) . قال ذو الرمة ،
 للحنّ بالليل في أرحاسها رجلٌ كما تهاوح يوم الريح عشوم ^(٤)
 ويقال (الميشوم) البقلة ، يشته المجل به الأني ^(٥) . قال .
 * وطشت عليك تحتها الميشوم ^(٦) *
 و (عيون) بلد ^(٧)
 و (الفيذور ^(٨)) باليمن والذال معجنتين : الحما
 و (بروز) اسم أعجمي معرب

- ١١ (١) لم أرم ذكره في مطابع الله والحداد
 (٢) الطيهوج ، نائم في أوله قال ابن دريد * ولا أحسنه عربا * وقال الأزهري
 * الطيهوج طائر أحسنه عربا . وهو ذكر للسكان * والسكان : جمع سلك ، كسر د ،
 وهو : الحجل . قال لثلاثة الموقوف في معجم الحيوان ١١٩ . ولا يخفى أن الطيهوج معرب
 فهو ناقل منه * وهو صبح الله وسكون الياء وسم الحما . انظر معجم المستعدين ٣١٤
 ١٥ (٣) الميشوم : شجرة صوف مع الريح
 (٤) البيت في ديوان ذي الرمة ٧٥ . رواية * في حاشاها * كما في اللسان (عشوم)
 وفي الديوان أيضا : * كما يحارب * .
 (٥) كما وردت هذه العبارة في اللسان : * والسوم السل وكذلك الأني * .
 (٦) وكذا ورد في الحيوان (٧ : ٢٢٤) وصواب إنشاده * وطشت عليه * كما في
 ٢٥ المجهرة (٣ : ٢٨٧) واللسان (عم) وهو غير مشترك لبعض من شعر الأحملي ، صدر
 أولها : * وطلع خصل النبات كأنما * وصدر الثاني . * ركوا أسامة في اللقاء كأنما * .
 والبيتان لم يروا في ديوان الأخطلي ، وأنشدما في اللسان .
 (٧) ذكر ياقوت أنها كلمة عرانية . وأنها من لرى بيت القدس . وقد ذكره
 كثير في قوله :
 ٢٥ يجسرون أودية الصبح حوارا أحوار عيون صف قبال
 (٨) لم يذكر في اللسان والقاموس إلا * الفيذر * .

و (القيود) : الفرس الطويلة ، ولا يقال الذكر . ويوصف به الإناث أيضاً . قال ذو الرمة :

عن سُرَّةٍ مِسْحَلٍ سُرُودٍ^(١) ذِي حُذْنَيْنِ أَيْدٍ شُرُودٍ^(٢)
يَبْرِي لِقَاءَ الْحِشَا قَيْدُودٍ

و (القيود) من كل شيء : أوله . حكاه ابن دريد^(٣) .

و (كيوم^(٤)) : اسم .

و (حيطوب^(٥)) : موضع .

و (جيجون) فارسي .

و (ميطون^(٦)) : مما يقال بنت الحمار^(٧) ، ويقال هو ولد .

قال ابن دريد : و (كيوم) : اسم . قال : وأحبه مشتقا من كمت
البهر ، إذا شددت طاء . قال :

بين الرضا والرضا من حسبٍ واصفٍ بهما خائطها بالخوفِ مكسوم^(٨)
و (المبهم) : الخجل الصم ، والجمع الصياهم . قال ذو الرمة :

(١) المسح : الحمار الوحشي ، من ذلك لهجه ، أي بهاء . وفي الأصل : مسحد
محرف ، سواه من دواين ذي الرمة ١٦٢ ومعارف الأناوير نسخة ماير ١٥٦ .
(٢) الأبد : القوي الشديد . وفي الدواين والمعارف . آد القروء .
(٣) شامدة في اللسان (قدم) :
(٤) كمنطع رسل كان جديده . بقيوم وعن من صوام منح
(٥) كذا . ولله « كيوم » وهي من الأسماء التي ذكرها ابن دريد . وإلا فإن
« كيوم » سيأتي كلامه عليها . بعد ثلاث كلمات .
(٦) كذا ورد في الأصل والمهجرة . والذي في نسخة اللسان والمعارف « محيطوب بالماء
للهمزة . وقد ذكر في القاموس « محيطوب » و « محيطوب » سا .
(٧) في الأصل : « محيطوب »
(٨) غر في المعاجم بأنه المصحح ، أو بيت في بيت .
(٩) مكسوم : أي مشدود الهمز بالكسامة . وفي الأصل . « محيطوب مطوم » سواه في
الدواين ٧٥٠ واللسان (كم) .

هيئات حروفه إلا أن يقرتها دو امرش والشعشعات العياهم^(١)
قال ابن دريد : وكذلك (القيهول) قال : و (السيطول) من ليطل ،
وهو اختلاف الأصوات^(٢) .

و (الميسوم) ما يسمع من صوت ولا يسم قال دو الرمة :
هنا وهنا ومن هنا لمن هنا ذات النشائل والأيمان هيوم^(٣)
وهو من الهيئة والمنته . قال السكيت :

ولا أتهد الهجر والقائيه إذا تم هيمنه هتلول^(٤)
ومن هذا الباب مما أوسطه منقل ((أبوت) اسم و (بيوت) ولد مصى
ذكرها . و (حثيون) اسم رجل و (الصيور) من فوهم لا عقل له ولا رند
ولا صيور ا بريدون ما صار إليه من رأى أو حرم
وقال ما بها (ذيور) ولا ديار ، أى ما بها قطين دار .

ومن ذلك (الميوق) ، وهو نجم وراء الكف المنصب ، وهو كوكب عظيم
في المجرة التي نرى الشمال . ويقال له عثيوق الثريا ، وذلك أنها يطمس معها ،
بإذا توسطت السماء تدانها . قال الشاعر :

وإن صدىً واللامه مامشى لكالنجم والميوق ما طلف معاً^(٥)
يقول : لا يتحلف اللوم عن صدى ، كما لا يتحلف واحد من الثريا والميوق
عن صاحبه . وقال آخر^(٦) :

(١) ديوان في الرمة ٥٧٩ .

(٢) في الموهبة : يعطول من المطل ، وهو اختلاف الأصوات ، أو اختلاف النطق .

(٣) ديوان في الرمة ٥٧٦ .

(٤) أنشد البيت في اللسان (غزل) .

(٥) البيت في الأرملة والأمكنة للبرروقي (١٠١ : ٢٢١ / ٧ : ٣٧٧)

(٦) هو حاتم الطائي والبيت في ديوانه ١٠٩ من مجموع حمة دواوين

وعادلة هبت ليل تلوى وقد عار عيوف الثريا مرّدا

وقال بشر:

وعاندت الثريا بعد هذه مائدة لها العيوف حار^(١)

و (القوم) : بلد

و (القيوم) : القائم . والله عز وجل القيوم القائم بأمر خلقه ، كقوله
حل ثنؤه . (أَمِنْ هُوَ فَاثْمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ مَا كُنْتُ) وقال القيوم
أيضا ، كما يقال دبور وديار

و (الكيول) : مؤخر الصف في الحرب قال الشاعر

إني امرؤ عاهد حليل ولا أنوم الدهر في الكيول^(٢)

أمرت بغير الله والرسول^(٣)

وهذا ما حصرن من هذا الباب ، والله أعلم . فإن حفظت ترى كتابي هذا
شدًا غاب عن حفظي فليبلغه به إن شاء الله^(٤) .

نعم الكتاب عند الله ومنه ، وصلى الله على نبيه محمد وعترته وسلم تسليما

(١) ثبت من قصده لبعض أبي خازم في القصيدة ٩٨ ١٦ وفي الأصل وكاد في

اللسان (مادة عوى) : « جارا » ، « خرج »

(٢) في اللسان (مادة كيل) : « أن لا أقوم »

(٣) روى أبي مطور من خبر هذا الرجل أن رجلا أتى نبي الله عليه وسلم وهو
عائد لعدو ، سأله سعادته . فقال له . فليكن إن أعطيتك أن تقوم في الكيول .
فقال : لا . فأعطاه سعادته . فليكن عائد وهو يشهد هذا الرجل . فلم ير يقاتل . حتى قتل
وأقول : هذا الرجل الذي أشار إليه هو الصحابي أبو دحاهم . انظر السيرة ٦٣ . حوتني

(٤) أقول قد قاته سماحا على ورن يمين ، مما ذكره ابن فريد في المهرج (٣ : ٣٨٨) :
« قيوم » وهو بيت طيب الريح ، ويدكره العرب كثيرا مقرونا بالشيخ . و « قيوم »
يقال كذا قيوم ، وإنما واكتهل وطال . و « طيرب » . اسم من الأسماء . و « سيحوج »
اسم من الأسماء أيضا . و « قيوم » : اسم موضع .



الرسالة النيروزية

للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله

اس —————

٣٧٠ ٤٢٨

مقدمة

وهذه رسالة طريقة أخرى منسوبة إلى الميرور ، هي الرسالة « البرورية »
أو « النورورية » للرئيس ابن سينا ، موصى فيها الشيخ الرئيس على الداعي الكامة
في مواضع عدة من سور القرآن الكريم ، هي العواصم اذ كنه من حروف محائية
مثل « ألم » و « الر » و « حم » . وقد ساق ذلك كله في أساليب فلسفي مدني
على سادى رياضية منطقية .

وقد ألف ابن سينا هذه الرسالة ، ورسمها باسم السيد لأمر « ابن بكر محمد بن
عبد الله »^(١) ، لتكون هدية في يوم النيروز

وإلى سينا ليس في حاجة إلى أن يذهب في رحلته ، وهو أبو علي الحسين بن
عبد الله بن سينا ، ويعرف عند الإفرنج باسم : Avicenne

ولد بقرية من صياع بخارى يقال لها « حرمتنا » وكان أبوه من العمال
الكفاء . وقد انتقل الرئيس إلى « بخارى » وعمرها من البلاد ، وأتقن القرآن
والآداب وشفا من أصول الدين والحساب والحجرات والبقالة وهو ابن عشر
سنتين ثم فرا كتب الحكمة والمنطق والطب ، الذي تصدى لتدريسه وهو ابن
سنة عشرة سنة

ودكر عبد الأمير بوح بن نصر الساماني صاحب جرائد في مرضه مرضه ،
فأحصاه وحالته حتى رأى ، فأنصل به وقرب منه ، ودخل دار كنهه النادره فطهر
منها بكثير من العلم . ولم يستكمل ثمان عشرة سنة إلا وقد فرغ من تحصيل العلوم
ثم أنصل بكثير من الولاة والحكام ووزر لبعضهم

ومن يحب أنه أفرط في علاج نفسه . وهو الطبيب الطامس . فاشته عليه
الداء ، وتوفي بهمدان سنة ٤٢٨ وكان مولده سنة ٣٧٠

(١) الرئيس على سينا ، اسم للهدى إليه لم يرد إلا في نسخة مكتبة حيدر آباد المنصورة محمد
المخطوطات الخامسة العربية ، وكذا في النسخة المطبوعة بالخراسان مع معرف . ومن على ذلك
أيضا صاحب كشف الظنون عند الكلام على « رسالة النورورية » . وقد ألف له ابن سينا
أيضا « الرسالة الألفية » . انظر ابن أبي أصيبعة ٢ : ١٩ .

ومن أشهر كتبه « القانون » في الطب ، وقد مصى على طبعه في رومة أكثر من ٣٦٠ سنة إذ طبع سنة ١٥٩٣ م و١٠ وول في أكثر جامعات أوربة .
وأصدرت دار الكتب المصرية سنة ١٣٧٠ كتباً مؤلفاته - وهي تزيد على المائة - وذلك بمناسبة مرور ألف عام على مولده ، جمعها وسبقها الأخ الأديب الأستاذ « فؤاد السيد »

نسخ الرسالة البروزية :

- طبعت هذه الرسالة للمرة الأولى في الخواتم سنة ١٢٩٨ هـ في صحن (نسج رسائل في الحكمة والطبيبات) ولا مد تلك الشرة بشرة علمية ، ومع ذلك فقد أحرزت مقالتها مع المخطوطات ، راصراً إليها بالرمز (ط)
- ١٠ وقد أمكني أن أحصل على خمس مخطوطات ليس فيها نسخة واحدة مؤرخة أو مسوكة
- ١ - وأدها ، وأكملها نسخة (ف) وهي نسخة في مجموعة بدار الكتب المصرية رقم ٩٣٥ فلسفة . الورقة ١ - ٥
- ٢ - ثم نسخة (ع) وهي نسخة ممهد المخطوطات بالجامعة العربية ، مصورة من المكتبة الأسقفية بميدرا بأباد بالهند
- ٣ - ولها نسخة (م) وهي رقم ٢٠٠ بحامض ييمور من الورقة ١٩٣ - ١٩٥
- ٤ - ثم نسخة (ح) برقم ١٢١ حكمة نيمور .
- ٥ - ثم نسخة (ب) رقم ٣٨٧ فلسفة ، وهو مصورة من نسخة المتحف البريطاني .
- ٢٠ وقد قابلت بين هذه النسخ مستخلصاً من سها ماراته الصواب في توجيه بعض القراءات ،
- وليك الرسالة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرسالة النوروزية ، للشيخ الرئيس أبي علي الحسن بن عبد الله بن سينا^(١) .
خدم بها جزاة السيد الأمير أبي بكر محمد بن عبد الله ، وجعلها هدية في
يوم النوروز ، وقد وسمها بالنوروزية^(٢)

كل تبرع^(٣) به فتمته إلى خدمة سيدنا ومولانا الشيخ الأمير^(٤) [السيد
أبي بكر محمد بن عبد الله ، أدام الله عمره^(٥)] تحفة تحوّل بها ذات يده^(٦) ولما
رعبت في أكون واحد القوم^(٧) ، ومقاماً للشواد لأعلم في إقامة^(٨) الرسوم^(٩)
البيروزية ، وكانت حالي تقعد عن إهدائه تحفة دُنياوية^(١٠) ، شا كل جزاءه^(١١)
الكريمة ، ورأيت الحكمة أفضل مرعوب فيه ، وأحلّ مُنحَب به^(١٢) لاسيما

١٠ (١) في ع : رسالة الشيخ الرئيس أبي علي الحسن بن عبد الله بن سينا السجدي
وجه الله .

(٢) هذه المارة انخرطت بها نسخة ع

(٣) هذا ما في ع ، ط ، وفي ف : ملوح . . حرف

(٤) هذا ما في ع ، ط ، وفي ف : الإمام .

(٥) هذه تشكيلة من ع فقط وفي ط : ليد أن بكر محمد بن عبد الرحيم . ١٥

(٦) هذه المارة انخرطت بها ع ، ف ، ط .

(٧) ف : واحداً من قوم . . وكشف الطون : « ارعوا في أن أكون واحد

القوم . »

(٨) م وكشف الطون : « رده . »

(٩) في ع ، ف ، م ، ط : الرسم . وكلة : البيروزي . ساقطة من ع ، ط ٢٠

(١٠) م ، ع : « عن إهداء تحفة دنيوية . »

(١١) م : « حاته . »

(١٢) هذا ما في ع ، ف ، ط : « سقود كلة . » م ، ف . وفي م : « مرعوب فيه

وأحلّ مُنحَب بها .

[الحكمة^(١)] الإلمية، وخصوصاً ما كان حُكماً مبدئياً^(٢)، ثم كان^(٣) يكشف
 سرّاً هو [مين] أعصر أسرار الحكمة والملة، وهو الإسماء عن العرض المصطنع في
 الحروف الخاصة فوائج عدة من الشور القرآنية^(٤) - انتصفت فيه رسالة
 وحطتها هديتي الميروزية إليه^(٥) - فإن أصل الهدايا الهدية، وأشرف النخف
 الحكمة - ووقفت لطاف مومنها^(٦) من نفس مولاي الشيخ الأمير السيد^(٧)
 [أدام الله عزه^(٨)]، وأتت هذه الرسالة مقسومة^(٩) إلى فصول ثلاثة^(١٠).
 الأول^(١١) في رتب الموجودات والدلالة^(١٢) على حاصية كل سرمة من

سرّاتها

الثاني في الدلالة على كبرية^(١٣) دلالة الحروف عليها

الثالث في الترض وبالله التوفيق^(١٤)

١

-
- (١) التكلّة من ح، ف، ط وكشف الطنون
 (٢) م : ح : حكا جليا .
 (٣) م : م : ثم كانه ط : ثم ما كان .
 (٤) ف . فوائج الشور القرآنية . (٥) هذه التكلّة من ح ، ط
 (٦) م ، ح ، ط : موله
 (٧) الشيخ الأمير السيد ، ليست في ف وفي م «الشيخ الكبير» ، وأنت ما في ح
 (٨) التكلّة من ح ، ف ، ط
 (٩) م : م : مقسومة ، ف : مقسومة ، وقد جيب الصواب منها .
 (١٠) بدل ما مضى جمعه في ف على ما به من تحجب . «الرسالة النورانية للشيخ الرئيس
 في الإسماء عن أمس الصبر في حروف المعاني فوائج عدة سور القرآنية مقسومة على
 فصول ثلاث»
 (١١) وح : «قال أبو علي بن سينا في الرسالة النورانية ومن الرسالة المقسومة إلى فصول ثلاثة» .
 (١٢) ح ، ب ، ح : الفصل «قل كل من الأول والثاني والثالث» .
 (١٣) ح : «في الدلالة» (١٤) هذه سكتة سابقة من م
 (١٥) «والملة التوفيق» من ب ، م ، ط

٢٠

الفصل الأول

في ترتيب الموجودات والدلالة على خاصية كل مرتبة من مراتبها^(١)
هو حلّ وعلا متدع المدعات^(٢)، ومنتقى الكل^(٣)، وهودات لا يمكن
أن يكون مستقراً، أو مستمراً، أو متجيراً^(٤)، أو متقوياً^(٥) نسب^(٦) في ذاته،
و مباين^(٧) لذاته^(٨)، ولا يمكن أن يكون وجود في مرتبة وجوده، فصلاً عن
أن يكون موه^(٩)، ولا وجود غيره ليس هو لمفيد^(١٠) إياه وقوامه، فصلاً عن أن
يكون مستعيداً عن وجود غيره وجوده^(١١)، بل هو خلق محض^(١٢) والوجود المحض،
والغير المحض، والعدم المحض، والافترة المحضة^(١٣)، والحية المحضة، من غير أن
يدلّ بكل واحد من هذه الألفاظ على معنى مفرد على حدة^(١٤)، بل مفهوم منها
عند الحكماء معنى واحد ودات واحدة^(١٥)، ولا يمكن أن يكون في ذاته^(١٦) مادة
أو بمخالطة بالقوة^(١٧)، أو آخر عنه شيء من أوصاف حالاته ذات أو فعلية

- (١) هذه المارة من ح لفظ
(٢) م، ط، و، واحد الوجود وهو مدع المدعات، ف، في أن يوجد الوجود
وهو مدع المدعات، ب، في الوجود فهو مدع المدعات، وأثبت ما في ح
(٣) ب: «منتقى الكل»
(٤) أ، أو متجيراً، ساقط من م، وفي ح «متجيراً» ب «متجيراً»
(٥) ب «م» م «مستقراً»
(٦) م «م» م «ليست»
(٧) م، ح «م» م «ليست»
(٨) م، ح «م» م «ليست»
(٩) م، ح «م» م «ليست»
(١٠) م، ح «م» م «ليست»
(١١) م، ح «م» م «ليست»
(١٢) م، ح «م» م «ليست»
(١٣) م، ح «م» م «ليست»
(١٤) م، ح «م» م «ليست»
(١٥) م، ح «م» م «ليست»
(١٦) م، ح «م» م «ليست»
(١٧) م، ح «م» م «ليست»

- وأول ما يُبدع منه عالم العقل الأول^(١)، وهو حملة^(٢) تشمل على عشر^(٣)
من الموحودات فائمة بلا مواد، حالية عن القوة والاستعداد، عقول طاهرة،
وصور باهرة، ليس في طباعها^(٤) أن تنعير، أو تسكّر^(٥)، أو تنعير^(٦)، كلها
مشاق^(٧) إلى الحق الأول^(٨) والابتداء به^(٩)، والإظهار لأمره، واقف^(١٠)
من قر به والابتداء بالقرب العقلي منه سرّده الدهر على سببة واحدة .
ثم العالم العنسي، وهو مشمل^(١١) على حملة كثيرة من دوات مقولة^(١٢)
ليست معارفة لمادة المواد^(١٣) كل المعارفة^(١٤)، بل هي ملاسبتها^(١٥) نوعاً من
الملاسة، ومواردها مواد^(١٦) فائمة سماوية، لذلك هي أفضل الصور المادية،
وهي مذترات للأحرام^(١٧) الفلسكية، وبواسطتها المنصورة^(١٨) ولها في طباعها^(١٩)
نوع من النعير، ونوع من السكّر لا على الإطلاق، وكلها عشاق للعالم العقلي^(٢٠)
ولكل عذّة^(٢١) مرتبطة في حملة منها ارتباطاً بواحد من العقول العشرة^(٢٢)،

- (١) أيب و ب ، ح ، ط
(٢) م (٢) م « ملتها »
(٣) ب ، ط « عدة » .
(٤) ف « طباعه » ب « طبائنها » .
(٥) ب « تنعير أو يسكّر »
(٦) ب « ينصير » وهي سالطة من م .
(٧) م « عشانة » ط « تشان » .
(٨) كلمة « الحق » من ب ، ح ، ط . و ب « كلها عبادة للأول »
(٩) ف « وللاقتداء به » .
(١٠) م « واقف » .
(١١) م « يشمل » .
(١٢) ب « مقولة » .
(١٣) م ، ف « معارفة لمواد » ح ، ع « معارفة للمواد » وما أتت من ب
(١٤) ب « المعارفة » .
(١٥) م ، ح « ملاسبتها » . ب « ملاسبتها » .
(١٦) ب « ومواردها فائمة » .
(١٧) ما عدا ح « الأحرام »
(١٨) م ، ح ، ط : « وبواسطتها » ف « وبواسطتها » . ب ، ع « المنصورة »
(١٩) ب « ملاتها » (٢٠) ح « العالم العقلي » (٢١) ف « علة » .
(٢٢) هذه الكلمة سالطة من ط . و ب « العشرة » .

هو عالم لذات الكل^(١) المنقسم في ذات مدته^(٢) العزق ، مسعداً عن ذات الأول الحق .

ثم عام الطبيعة ، وهو يشمل على قوى سرية في الأحاسام ، ملاسة للمادة على الدم ، تعمل فيها الحركات والشكومات^(٣) الدانية ، ورق^(٤) عنكب الشكالات الجوهرية على سبيل التسمير . هذه القوى كلها له
وبعدها العالم الحسائي ، وهو ينقسم إلى ثبتي وعصري وحده الأثري
استدارة الشكل والحركة ، واستعراق الصورة^(٥) لهده ، وحده الجوهر عر
المادة لمصره^(٦)

وحاضية العصري التهيؤ للأشكال الخلقية ، ولأحوال المدبرة ، و
المادة من الصور بين المصادنين^(٧) ، أيهما كانت ما يعمل كالت الأخرى وهو^(٨) ،
وليس وجود إحدهما^(٩) لها وجوداً سرمدياً ، بل وجوداً رمدياً ومادته العقالة
فيه من القوة^(١٠) السماوية بتوسط الحركات ، ولسق^(١١) كاله الأخير أند ما القوة^(١٢)
وتكون ما هو أول فيه^(١٣) بالطلع آخر أي الشرف والفصل^(١٤) ، والكل واحد^(١٥)

(١) ب د هـ ح وهو ب ح ، ط د عامل ب ، ط د على الذات ،
١٥ وكلة الكل ، ساطعة من ب

(٢) ف د ل فاته م ، ح مدته ، ع مداه

(٣) ب د والكتاب

(٤) م د ورق ب د ورق ح د ورق

(٥) ط د الصور

(٦) ف د ع ، ط د هي المضافة ب د وخال الجوهر فقط .

(٧) الكلبة ساطعة من ب (٨) ب د كانت آخر القوة .

(٩) م د ب د أحدهما ح ، ع د أحدهما

(١٠) ط د هي القوة

(١١) ف د ب د ولسق ح د ولسق ط د ولسق

(١٢) هنا ما في ب م . وفي ح ع د ما بالقوة ط د ما هو بالقوة

(١٣) أول ، ساطعة من ب د ف . وكلة ديه من ع فقط .

(١٤) ب د بالطلع أقرب وأشرف في الفصل ، وفي ف د ولسق كاله الأخير أند

بالشرف والفصل . (١٥) ح ، ف ، ع د واحدة

من القوى المذكورة عند بذاته ، وعذر بالإضافة إلى تانية الكاش عنه ^(١) .
 ونسبه ^(٢) النوى كلها إلى الأول بحسب الشركة نسبة الإبداع وأما هل ^(٣)
 التصير ^(٤) فنخص المقل نسبة ^(٥) الإبداع ، ثم يدوم متوسطا بين
 التوالث ^(٦) صار له نسبة الأمر ^(٧) وانلرج فيه معه النفس ، ثم كان هذه نسبة
 الحق والأمر العصرية ، كما هي ^(٨) كانه ^(٩) فاسدة ، نسبة ^(١٠) الكويز
 والإبداع ^(١١) والإبداع ^(١٢) يخص ^(١٣) ، ولأمر نفس منه إلى النفس ،
 والحق ^(١٤) يخص الموجودات العصرية ، وجميع هيبة ^(١٥) ، كوير يخص ^(١٦)
 بالكانه ^(١٧) فاسدة بها

و... كانت الموجودات بحسبة الكاية ، وحامه وإما حماية ^(١٨) ،
 هالاسيه ^(١٩) الكاية إلى شئ ^(٢٠) حق ، به ^(٢١) الذي له الخلق والأمر ^(٢٢) .
 فالأمر متعلق بكل ذي إدراك ، والحق بكل ذي تغيير ^(٢٣)
 وهذا هو عرصة في هذا ^(٢٤) الفصل الأول ^(٢٥)

- (١) عند ما في ع... ، فانها لكان عنها ، وفي سائر اصبع ، بالإضافة إلى
 نسبة صدور الكالين هذه .
- ١٥ (٢) ب : د وب . (٣) ف : إل .
- (٤) ب ، ع ، د ، الفصيل . (٥) ح ، ط : : فلسفة .
- (٦) ف : التوال ، ط : التوال . (٧) م : الآخر .
- (٨) ب : هو . (٩) ح : كانت .
- ١٠ (١٠) ح ، ف ، ع ، ط : : به . (١١) ح : الإبداع .
- (١٢) هذه من ف فقط . (١٣) ف : يخص .
- ٢٠ (١٤) ف : والحق . (١٥) م : حسيته ، ح : لجميها .
- (١٦) هذه الكلمة سائطة من ب ، ح .
- (١٧) م ، ف : بالكاية . (١٨) ح ، ع : أوجساية .
- (١٩) ف : فافسة ، م : بالنسبة ، ب : والفلسفة .
- ٢٥ (٢٠) ح ، ف ، ع ، ط : : إلى ابتدا الأول .
- (٢١) م : صط : لأه .
- (٢٢) م ، ب ، د ، حق ، وأمر . ف : الأمر والحق ، وأنت ما في ح .
- (٢٣) ب : فالأمر متعلق بكل ذي تغيير .
- (٢٤) هذه من م ، ح . (٢٥) الأول ، ليست في م ، ح .

الفصل الثاني

في الدلالة على كيفية دلالة الحروف عليها^(١)

من الضرورة أنه إذا أريد الدلالة على هذه المراتب^(٢) من الحروف أن يكون الأول منها في الترتيب القديم - وهو ترتيب أنشد هو - دالاً على الأول ، وما يتلوه على ما يتلوه .

وأن يكون الدال على هذه المعاني^(٣) هو دات من الحروف مقدماً^(٤) على الدال عليها من جهة ما هي مصابة^(٥)

وأن يكون المعنى الذي يرسم من إضافة بين^(٦) اثنين منها مدلولاً عليه بالحرف الذي يرسم^(٧) من ضرب الحرفين الأولين أحدهما في الآخر ، أعنى بما يكون^(٨) من ضرب عددي الحرفين أحدهما في الآخر .

وأن^(٩) يكون ما يحصل من العدد الصري^(١٠) مدلولاً عليه بحرف واحد ، مستصلاً^(١١) في هذه الدلالة ، مثل : (ي) الذي من ضرب (ب) في (هـ) . وما

(١) هذه المارة من ح ، ع ، ط .

(٢) م د على هذا الترتيب . ط : د على هذه المعاني بما هو دوات .

(٣) ف د ما .

(٤) ف د مقدماً .

١٥

(٥) المارة في ب من أول الفصل وردت هكذا . من الضرورة أنه إذا أريد الدلالة

على هذه المعاني بما هو دوات من الحروف مقدماً على الدال عليها من جهة ما هي مصابة ، وبه تحريف وقص .

(٦) م د إضافة بنسبة .

(٧) م د إضافة بنسبة .

(٨) م د إضافة بنسبة .

(٩) م د إضافة بنسبة .

٢٠

(١٠) م د إضافة بنسبة .

(١١) م د إضافة بنسبة .

يصير مدلولاً عليه^(١) محرمين ، مثل - (يـ)^(٢) الذي هو من صرب^(٣) (جـ)
 في (هـ) مَطْرَحاً^(٤) لأنه مشكك^(٥) يوم^(٦) دلالة كل من (يـ) و (هـ)
 بنفسه

ويقع هذا^(٧) الاشتباه في كل حرفين محتملين لكل واحد منهما^(٨) خاص
 دلالة^(٩) في حد نفسه

وأن^(١٠) يكون الحرف الدال على مرتبة من جهاتها^(١١) بوساطة مرتبة
 فيها ، هو ما يكون من جمع^(١٢) حرفي اندسديس .

إذا تقرر هذا فإنه سعى أن يدل بالالف على الباري حل وعلا ، وبالهاء
 على العقل ، وبالهم على النفس ، وبالدال على الطبيعة هذا إذا أُجِدَّت بما
 هي دوات .

ثم بالحاء على الباري تعالى^(١٣) ، وبالواو على العقل ، وبالألف^(١٤) على النفس ،
 وبالهاء على الطبيعة هذا إذا أُجِدَّت بما هي مصابة إلى ما^(١٥) دُوِّها
 ويبقى الطاء للهوى وعاله^(١٦) ، ليس له وجود بالإصابة إلى شيء منته .

(١) هذا ما في ج ، ح ، ف ، و م ، ما يصير عليه مدلولاً ، و ب ، و ما يصير
 مدلولاً إليه

(٢) هذا ما في ج ، م ، و ح ، و ب ، ف ، هـ ، د ، و هـ ، و هـ

(٣) هذا ما في ج ، ف ، و م ، و هو صرب

(٤) الكلمة ليست في ج . (٥) ج ، م ، ح ، مشكك

(٦) ب ، يوم ، (٧) كله ، هذا ، ليست في ب

(٨) ب ، ف ، منها ، (٩) م ، ح ، دلالة خاصة ،

(١٠) أن ، ليست في ب .

(١١) هذا ما في ج ، و ما في النسخ من جهة أنها

(١٢) ب ، ف ، ح ، جميع

(١٣) هذه الكلمة من ج . (١٤) ج ، ح ، ف ، وبالألف

(١٥) ما ، ليست في ب .

(١٦) ب ، و عالم ، ط ، وعاله وليس له وجود ، ف ، وعالمها وليس لها وجود .

وينقد^(١) رنية^(٢) الآحاد ويكون (الإبداع) — وهو من إضافة الأول إلى العقل^(٣) والعقل ذات^(٤) لا يضاف^(٥) مدلولاً عليه ما يباد، لأنه من صرب (هـ) في (ب) ولا يصح لإضافة الذي إلى نفس^(٦)، أو العقل^(٧) إلى النفس عدد يُدلّ عليه بحرف واحد، لأن (هـ) في (ج) (يـ) و (و^(٨)) في (ج) (ج) ويكون (الأسر) وهو من إضافة لأول إلى الفعل مصافة مدلولاً عليه باللام لأنه من ضرب^(٩) (هـ) في (و^(١٠)) .

ويكون (الحق) وهو من إضافة لأول إلى الطهارة مصافة — مدلولاً عليه ما يميم^(١١) لأنه من صرب (هـ) في (ح) لأن الحاء دلالة على^(١٢) الطبيعة مضافه^(١٣)

ويكون (الكوس) وهو من إضافة اماى إلى الصفة وهي ذات^(١٤) —

مدلولاً عليه^(١٥) الكاف، لأنه من صرب (هـ) في (ر)

ويكون جميع^(١٦) استقى (الأسر وخلق) أعى رب الخلق واسطة الأسر — أعى اللام والميم — مدلولاً عليه بحرف (ع) .

- ١٥ (١) ع • وسعد • م • وسعد • ط • وسعد • (٢) م • ح • صرته •
 (٣) ب • العقل إلى الأول • (٤) ليست في ب
 (٥) م • ح • ف • لا يضاف • ط • والعقل غير مضاف يمد •
 (٦) إلى نفس من ب فقط (٧) ف • والعقل • ع • العقل •
 (٨) ع • ي • • بحريف
 (٩) حد ما • م • وى سائر الجمع • إلى الفعل مصافى وهو من صرب •
 (١٠) بعد ق م فقط • لأنه أى (و) دلالة على العقل مصافة •
 (١١) يدل هذه السكيات الثلاث في ح • ع • ف • م •
 (١٢) ع • دالة • وكلة • على • واسطة من م • ح •
 (١٣) مصافة • واسطة من ب • وكلة • لأن الحاء • إلى ما ليس في ط
 (١٤) ب • • ذوات • • (١٥) عليه • من ح • ب فقط •
 (١٦) م • ط • • جمع •

وجميع سبقي (الخلق والتكوين) كذلك - أعني الميم والكاف -
مدلولا عليه بالسين^(١)

ويكون جميع^(٢) سبقي طريق الوجود - أعني اللام والكاف^(٣) -
مدلولا عليه بالنون^(٤).

ويكون جميع^(٥) سب^(٦) الأمر والخلق والتكوين - أعني : (ل ، هـ ،
(م ، ك) مدلولا عليه - (هـ).

ويكون اشتغال الحجة في الإبداع - أعني^(٧) (ي) في منه - (و) .
وهو أيضاً من جمع (م) و (ي) .

ويكون ردّها إلى الأول^(٨) الذي هو^(٩) مبدأ الكل ومنتهاه^(١٠) على أنه
أول وآخر - أعني فاعل وعابه ، كما بين في الإلهيات مدلولا عليه بالراء
صفت (و)

وذلك عرضنا في هذا الفصل

-
- (١) ب « بالسين » ف « بنون » .
(٢) هذا ب « ف » ، و « ع » ، م « مجموع » ، م « مفلول » .
(٣) ب « الكاف واللام » ط « الياء والميم » .
(٤) ح « ط » سون .
(٥) هذا ما ب « ط » ، و « ح » مجموع « والكلام من لفظ » سبقي طريق الوجود »
إلى هنا ساقط من م « ف » .
(٦) ب « ويكون نسبة » .
(٧) ب « يمين » وكلمة « ي » التالية ساقطة من م « ف » .
(٨) م « المبدأ الأول » .
(٩) م « وهو » .
(١٠) ح « ومنتهاهما » والكلام بعده إلى « الإلهيات » ليس ب « ط » .

الفصل الثالث

في النرض^(١)

فإذا تقرّر ذلك فاقول^(٢) :

- إن المدلول عليه ، (أَلَمْ^(٣)) هو القسم بالأول دى الأمر والخلق .
 و- (أَلَمْ^(٤)) القسم بالأول دى الأمر والخلق الذى هو الأول والآخِر^(٥)
 والأمر والخلق^(٦) والمبدأ القاعلى^(٧) والمبدأ^(٨) العائى^(٩) جميعاً
 و- (أَلَمْ^(١٠)) القسم بالأول دى الأمر والخلق^(١١) ، ومشى^(١٢)
 الكل .

و- (عَن^(١٣)) القسم بالعبادة الكلية .

- و- (قَ^(١٤)) القسم بالإبداع المشتمل على الكل وساطة الإبداع المتناول
 الفعل .

- و- (كَهَيْهَـصَ^(١٥)) القسم بالنسبة التى لكاف - أعنى عالم
 التكوين^(١٦) - إلى المبدأ الأول ، نسبة^(١٧) الإبداع الذى هو (ي) ، ثم الخلق

(١) حاتان الكلمتان من م ، ح ، ط . (٢) ب « فاقول » .
 (٣) هي فاتحة سورة : القرة ، آل عمران ، المكويب ، الروم ، لقان ، السعدنة .
 (٤) هي فاتحة سورة الرعد .
 (٥) الذى هو الأول والآخِر ، ساططة من م .
 (٦) والأمر والخلق ، ساطط من م ، ح . (٧) ب « الداعل » .
 (٨) ساططة من م . (٩) فاتحة سورة الأعراف .
 (١٠) ب « الخلق والأمر » . (١١) ب « ومنشأ » .
 (١٢) فاتحة سورة مريم . (١٣) ف « أعنى التكوين » .
 (١٤) ح ، ف « نسبة » م ، ب « ب » ب « ي » ب « ط » « نسب » مواها

بواسطة^(١) الإبداع صائراً بوقوع الإصابة^(٢) بسبب النسبة أسراً وهو (ع) ، ثم التكوين بواسطة الخلق والأمر^(٣) وهو (ص) فيبين (ك) و (هـ) ضرورة نسبة الإبداع ، ثم نسبة الخلق والأمر ، ثم نسبة التكوين والخلق والأمر .

و (يس) قسم بأول الفيص وهو الإبداع وآجره ، وهو^(٤) التكوين .

و (حم) قسم بالعالم الطبيعي الواقع في الخلق .

و (حم) قسم^(٥) عدول وساطة الخلق^(٦) في وجود العالم الطبيعي بالخلق ، بالجمع^(٨) بينه وبين الأمر ، نسبة^(٩) الخلق إلى الأمر^(١٠) ، ونسبة الخلق إلى التكوين^(١١) ، بأن يأخذ من هذا ويؤدي إلى ذلك^(١٢) فيتم به الإبداع الكلي المشتمل على الدوام كلها ، فإنها إذا أُحِدَتْ على الإجمال لم

يكن لها نسبة إلى الأول غير الإبداع الكلي الذي^(١٣) يُدَلُّ عليه بـ (و) .

و (طس) يبين بالعالم الهولائي الواقع في التكوين^(١٤) . [والمتم^(١٥)

(١) م ، ط ، د ، وساطة . (٢) ط ، د ، بوقع الإصابة .

(٣) م ، د ، ثم لتكوين والخلق والأمر . والكلام بعد إلى آخر الفقرة ساطع من م .

(٤) ط ، د ، وهو الخلق للشمول على التكوين .

(٥) فاتحة سورة : عار ، فصل ، الحرف ، الهجان ، الحانية ، لأحاط .

(٦) فاتحة سورة الثوري . (٧) م ، د ، واسطة الخلق .

(٨) ع ، د ، العالم الطبيعي الواقع بالخلق ، وكلة ، بالجمع ، من م فقط وهذه الكلمة

والثلاث بعدها ليست في ط . (٩) م ، ح ، ب ، نسبة .

(١٠) أي م ، ل ، وها يساويان (ع) . انظر ص ٣٨ من ١٣ .

(١١) أي م ، ك ، وها يساويان (ص) . انظر ص ٣٩ من ١٠ ، ٧ .

(١٢) م ، د ، يؤخذ من هذا أو يؤدي إلى ذلك ، سواء في م ، ف ، ح . وفي ع وتأخذ

من هذا وترفع إلى ذلك . (١٣) التي ، ساطعة من م .

(١٤) فاتحة سورة النمل .

(١٥) أي م ، ل ، وها يساويان (ع) . انظر ص ٣٨ من ١٣ .

(١٦) م ، ط ، د ، الواقع في التكوين الواقع في الخلق .

(١٧) فاتحة سورة الشعراء ، والنفس .

فسم العالم الحيواني لوانع في التحق المشتغل على السكوبين ، وبالأمر الواقع في الإبداع^(١)]

و (ن) قسم يعلم السكوبين وعالم لأمر ، أي مجموع (ك ، ن)^(٢)

ولا يمكن^(٣) أن يكون^(٤) للحروف دلالة غير هذا أنته^(٥)

ثم بعد هذا أسرار بحسب إلى المشاهدة

والله تعالى عذ^(٦) في هذه الشيخ للأمير^(٧) السيد ، وما ك ل ه^(٨) في يقته

عنده . ويحسب من وفق نقضه الأيدي عنته وسعه رحته^(٩)

والحمد لله ، والصلوة والسلام على رسول الله ، والأمين من الله سبحانه

وتعالى^(١٠)

نحت الرسالة النبوية ، والله الحمد وحده^(١١)

(١) الشكل من ط

(٢) ع د ، م ، حرف ب مجموع الكل ، حرف ك ذلك ط مجموع كل

(٣) ما عدا ع ، ولم يمكن ، (٤) ب أن تكون

(٥) ط : دلالة على غير هذا الجنة ، به دلالة على هذه النية ، وهذه حرف

ب : دلالة على غير هذه ، قطع . وتنتهي نسخة ح بعد هذه الكلمة غنومة بسارة : انتهى كلامه ، شكر الله سبحانه .

(٦) ب : والله عذ ، ف : والله تعالى عذ ، وانقرة من أولها إلى آخرها ساقطة من ب .

(٧) هذا ما في ح ، وفي ط : جاء السيد الأمير . وفي ب : الشيخ الأمين ، وكلة

الأمير : ساقطة من م ، ح . (٨) ع : الله

(٩) م : وجوده وكرمه ، وحدها في م : آمين آمين ، وسها ثم هذه النسخة

(١٠) هذه المارة من ب قطع ويضاف ب : والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا

ومينا محمد وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين

(١١) هذه المارة حاتمة نسخة ح

ملحق بالرسالة النيروزية

لتوضيح دلالة رموزها ، طبق ماورد فيها

(صنع عبد السلام هارون)

ا = الباري = الأول

ب = العقل

ج = النفس

د = الطبيعة

ما هي دوات

ه = الهوى = الأول

و = العقل

ز = النفس

ح = الطبيعة

ما هي مضافة

ط = الهوى (وهي المادة مجردة من الصورة) وهي لا تقع مضافة

ي = الإبداع

من ضرب ه × ب

ل = الأمر

من ضرب ه × و

م = الخلق

من ضرب ه × ح

ن = التكوين

من ضرب ه × د

ع = الأمر + الخلق = ل + م

س = الخلق + التكوين = م + ك

ه = طرق الوعود = ل + ك

ص = الأمر + الخلق + التكوين = ل + م + ك

و = ص + ي = الأمر + الخلق + التكوين + الإبداع

ر = صف و = رد الجملة (أى الإبداع ، والأمر ، والخلق ، والتكوين)

إلى الأول ، أى البارى .

رسالة فيها ذكر ما جاء في النيروز
وأحكامه مما فصره بطليموس الحكيم
ووجدته من علم دانيال.

مقدمة

وهذه رسالة أخرى تبحث في أمر البيروز وما يدل عليه طالعها على مدار الأيام
السنة وهو من من أساطير الأولين ، ولكنه يحيل للحركة العقلية في تلك
المصور القديمة

• وهذه الرسالة في مجموعها مخطوطات بحامضة الدول العربية من مكتبة
مراد ملا تركيا رقم ٣٣٨ مصورة في (ايم) رقم ٩١٦ وعنوانها « ذكر ما جاء
في البيروز ، وحكا فيه ١٤ سر من طلبيموس الحكيم ووجهه عن علم دانيال »
وقد آثرت أن أشرها في هذه النواذر ، لتجد من يستطيع تحقيق سنها
وسمى مؤلفها ، وتشكون ثمة الممارف القديمة التي ذكرتها في البحث الذي
قدمت به هذه المجموعة البيروية ، ويدا للاهتمام الذي كان يوجهه القدماء إلى
« البيروز »

وهذا نص الرسالة :

ذكر ما جاء في النوروز

وأحكامه^(١) مما فسرهُ تظليُّموس الحكيم ووجده عن علم دايال

• وإن صدق النوروز (يوم الأحد) للشمس ، فإن المثل يكون متوسطا
في طوعه ، ويخرج رعا حندا ، ويرخص الفصح أول صت ، وهو^(٢) الصن
والصوف إلى رمودة ، ويكون سنة شؤها تن وفيها حرص شديد ، ويكون
مطارها كثيرا وصيغها بدرنا ، وأكثر ثمر المح ، ركة الزرع ، ويظهر
الملك بعدوه

• وإن صدق النوروز (يوم الاثنين) لافتر ، فإن المثل يكون مقلأب كا
طوعه ، ويحسن الرع ومد لعل ، ويرخص الفصح في بعض سنة ويملو
في كيهك إلى رمودة ، ويملو الرت والكسوة منه^(٣) همه أشهر ، ويكون
في العالم حرب ومن ، ويكون لشبه به في بدوة ، ويكثر لمص فيها والوماء
والموت ، ويملو ثمر المح والصل ، ويكون الحر شديدا ، ويقع بين الملوك
احلاف كثير

• وإن صدق النوروز (يوم الثلاثاء) لعرج ، فإن البيل يخربى ملا نوب
يكون وسطا ويريد ثم يقص في اخره ، ونعم الناس لذلك ، ويكون البرد
شديدا ، ويقع الموت في الترت والصفالة ، وتهرق الدماء ، ويكثر الموت في النساء ،
وتقع بين الملوك مبارعة واحلاف ، وتحدث رزلة

• وإن واقع النوروز (يوم الأربعاء) لعطارد ، فإن البيل يكون متوسطا
ويبزل سرعة ، ويكثر الثقم في الناس والموت ، ويقع في الأطفال ، ويكثر

٢٠ (١) في الأصل : « وحكاية » . (٢) في الأصل : « وشل » .

(٣) في الأصل : « مند » .

المصوص ، و يرحص القمح في توت و يملو في مائة ، و يطلع كوكب في تلك السنة لم يكن ظهر مند^(١) سبعين كثيرة ، و تفل الحرب في تلك السنة ، و تنكث فيها الحبوب و موت الرجال بالسيف ، و تملو مراتب الملوك الأعظم من العرس ، و تنقل الخمار في آخر السنة .

و إن وافق النوروز (يوم الخميس) المشتري ، فإن النيل يكون متوسطا يريد على سبعة عشر ذراعاً ، و تريح الحار في القمح ، و يقع في بعض الأراضي نار شديدة^(٢) و يكون ذلك من قبل السلطان ، ولا يسافر أحد إلا هلك ، و ترحص الأشياء من توت إلى كيمك ، و يملو ذلك فيه إلى برمهات ، ثم يرحص فيها [و] في شمس ، و يقع في الشتاء موت كثير ، و تنكث القواكه و تنفسد الحبوب ، و يقع الوباء في الساء بعداوة رُحَلٍ للرَّهْرة ، و ذلك إذا هبطت في بيت شرهه ، و يقع بين الملوك العرب والمعم شر^(٣)

و إن وافق النوروز (يوم الجمعة) لرَّهْرة ، فإن النيل يكون مباركاً ولا يفلو شيء^(٤) ، و يكثر صيد البر والبحر ، و يمدل السلطان ، و يُعْجِب الزَّرْع ، و يفل الشر .

و إن وافق النوروز (يوم السبت) زُحَل ، فإن النيل يكون عالياً يبلع ثمانية عشر ذراعاً ، و يملو الزيت ، و يقع الوباء في العلماء و أكابر الناس و متوسطي^(٥) العرب ، و يكون آخر السنة خيراً .

واقفه أعلم بالصواب

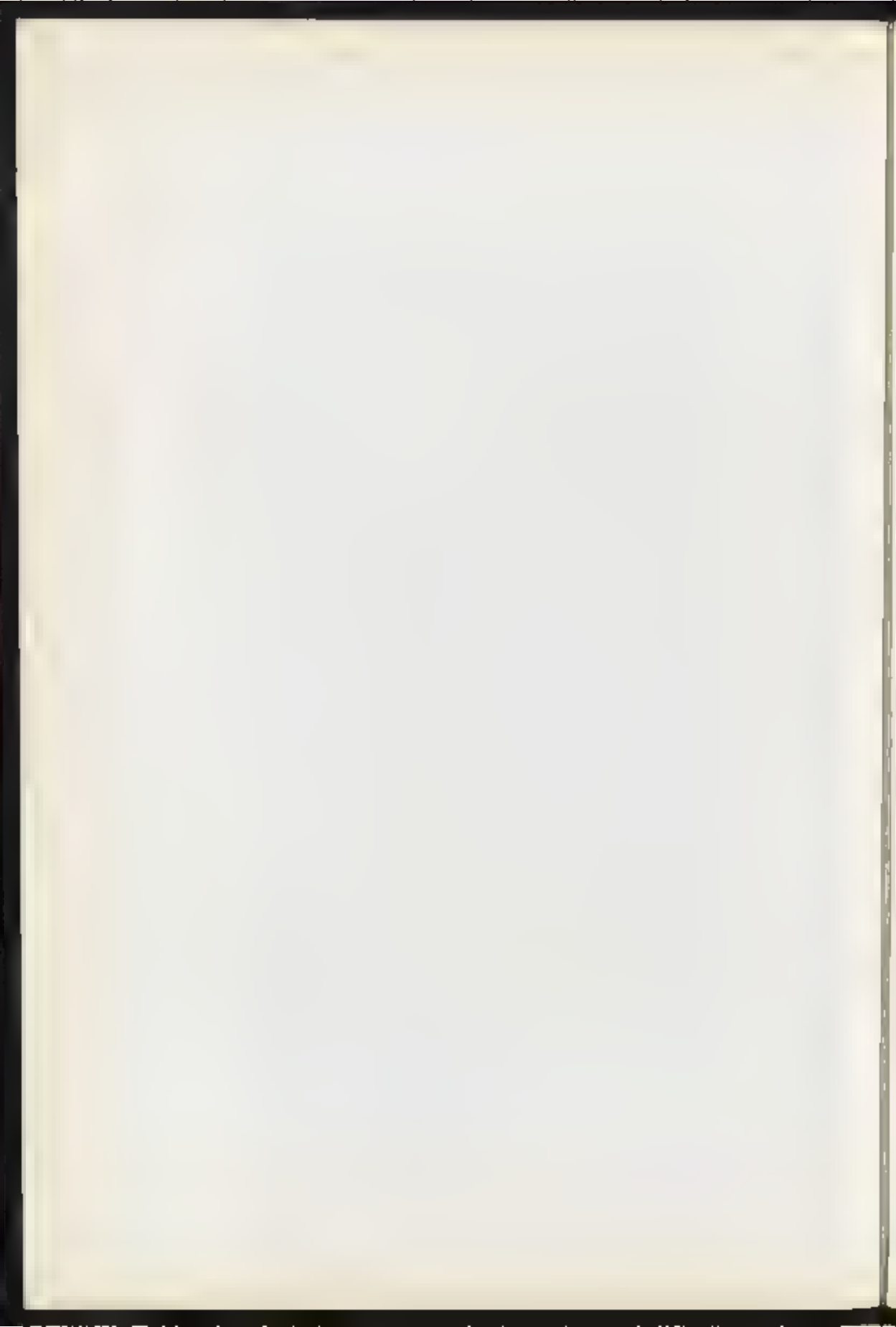
(٢) في الأصل : « ناراً شديداً »

(٤) في الأصل : « شيث » .

(١) في الأصل : « في مند » .

(٣) في الأصل : « شرأ » .

(٥) في الأصل : « و متوسطين » .



حکمت الاشراق الی کتاب الافاق
 بمع العبد المذنب الی الله تعالى
 محمد رفیع الدینی
 علم منه
 بحسب
 التمس

سوره وجه النکاح

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 الذين هم خاتم النبيين
 وأمم المرسلين
 مبعوثين في كل قرن
 وآلهم الطيبين الطاهرين
 الذين هم خاتم النبیین
 وأمم المرسلین
 مبعوثین فی کل قرن
 وآلهم الطیبین الطاهرین

هو الحق وسبحان او راق
 منتهى قدرته

قطعه من المصنف الاول

والتي در تمام عالم
 وسمو الويل له
 سيدنا محمد
 الطاهر
 الشريف
 في كل قرن
 وآلهم الطيبين
 الطاهرين
 الذين هم خاتم النبیین
 وأمم المرسلین
 مبعوثین فی کل قرن
 وآلهم الطیبین الطاهرین

حكمة الإشرق إلى كتاب الآفاق

جمع المدقق إلى الله تعالى

محمد مرتضى الحسيني

عفي عنه عنه

ريب

مقدمة

وهذا كتاب في تاريخ الخط والخطاطين ، هو امتداد لمؤلفات قدمته ، من أشهرها كتاب أدب الكتاب لمحمد بن يحيى اصولي المتوفى سنة ٣٣٦ ، وفصول طوال في فهرست ابن البيرة المتوفى سنة ٣٨٥ ، وصحح الأثنى للفلقشي المتوفى سنة ٨٢١ .

وقد أتت اليد مرتضى الزبيدي هذا الكتاب مشملاً على « وسيلة الخط والقلم وما جاء فيها من الآمار ، وما للحكماء فيها من الأسرار ، وبيان من وضع الخط أولاً وألف الحروف ، وألصقها حلل التفصيل وأدخلها في أحسن الطرود ، ثم بيان الأخطاء من الكتاب والأسماء من أهل الفن »

وقد جعل هذه الرسالة هدفة إلى حراة نامة الخط الأمر حسن أهدي القلب بالرشدي^(١) .

وقسمها إلى عشرة فصول وخاتمة

الفصل الأول : في ذكر من وضع الخط وأصله ، ووسيله وقصته

الثنى : في فضل الخط وما قيل فيه

الثالث : في القلم ، وما لم فيه من الحكم .

- ١٥ (١) هو حسن أئسي ، عده الله ، لقب زبيدي ، روى لأصل ، ٢٦ في سنة
 لي توفى فيها زبيدي ، قال له في رجه . موى على أنه شمر في عده ، كتاب
 انصري ، اسمه سيد صفا ، وهذه وجرة وشغلة بعد حبه . وجوده على الله
 الأئسي ، وكان لبوم حاربه عمل حسن ، مع فيه امرؤوس وارئيس ، ثم روجه منه وحده
 حبه ولم يزل في حال حبه سيد متكفاً على شمس والدود ، مصداً لآخر . ونحوه
 ٢٠ في أن من أهل عصره في عوده في لمن ، وثمة هو شيخ ككن المرحوم يستعمل
 الوصى جمال الله حم شيخاً يفتق منهم ، وألف من أحله سيد لشد محمد مرهني كتاب
 حكمه ، بشرى في كتابه لاون . وم ال شيخاً ومكلماً على خمسة اعصافين وكتاب ،
 ومحمد الذي شار له عبد الارتاب ، سح سيد عده مصاحب وأمر الله . وأه شيخ اللذان
 وانه لا يدعى بحد حبه . إلى أن طاف به الله منوات الودع ، ووب عده
 ٢٥ ذلك الاجماع وعونه امرؤوس صام هذا الفن . تاريخ اجري ٢ ٢١١

الفصل الرابع : في القواة وصفها وآلاتها .

- » الخامس : في تعداد والحبر .
- » السادس : في روى الأرقام
- » السابع : في القطف
- » الثامن : في الشكل
- » التاسع : في ذكر حروف العجم وسرها في تعيين العدد .
- » العاشر : في ذكر الكه أسكرام ، من لندن زمن النبي صلى الله
- » ١٠ وسد إلى من المؤلف

ثم الخاتمة وفيها مصلان

- الأول : في أهد التفيذ مع الشيخ
- ثاني : صحة لآر الخدطين .

السيد مرتضى الزبيدي

والسيد مرتضى الزبيدي عالم الفوى جليل من علماء القرن الثالث عشر ، أفرد له الجهرى فى تاريخه رحمه مبدية ، أرب أن أشعل جمهورها بسطة وسقه حرماً على ما سها من تصوير كامل لحياة هذا الرجل ، وصلاته برجال عصره

قال الجهرى فى ترجمته (١)

مات شيخنا من الأئمة واسحق بن إبراهيم بن أبي عمير ، الذي كان في لغة والحديث كل فرع ، وخصص من العلم كل فرع ، يدل على سبل كلامه ، أشاهدته في توري والأفلام ، في مرجه ، وأمره ، وهو عبد الله بن يوسف ، الصمدية الله به ، إن حله المسألة ، الله له حدث المأثور ، المأثور الأصوب ، الباطن من الشيع أنه الفاضل السيد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق ، الشهير بمرضى الحسين أبو عبد الله (1) الخلق . هكذا ذكر عن نفسه ونسبه

ولد سنة ۱۱۴۵ کا - ۴۰۰ من لفظه . ۲۰ خطه

وتمت الصلاة وارتحل في طلبه بعد وضح سرادق ، واجتمع بالشيوخ - مد الله
اليوم ، والشيخ محمد بن أحمد بن عيسى السكي ، وعند الله استوفى ، وعند محمد
ابن أبي الحسن بن محمد ، واصلها بن محمد ، وابن طط ، واجتمع بالمد
عند لرحم أبي إدريس عكة ، والشيخ مد الله مير علي بطاني في سنة ثلاث ومين
وئول بالطائف بعد ذهابه إلى اليمن ورجوعه في سنة ست وستين ، فعرض على الشيخ
عند الله في نفسه وكتب من مؤلفاته وأحاديده ، وعرض على الشيخ عند لرحم أبي إدريس
محضر السعد ، والآراء ملازمة كلية ، وكتبه (الحرقه) ، وأحاديده عروياته ،
ومسجوده قال « وهو الذي شوقني إلى دخول مصر عما وصفه لي من نعمائها
وأصنافها وأدائها ، وما فيها من المشاهد الكرام ، فاشاققت نفسي لرؤيتها ، وحضر
مع الركب ، وكان الذي كان » وعرض عليه طرقاً من الإحياء ، وأحاديده عروياته

(۱) - بابت آن ۲ ۱۹۶۱ و ۲۱ حوادث سبب ۱۲۰۵ ، وقد خبر
 هذه من قبله من قبله ۲ ۱۹۶۱ و ۲۱ حوادث سبب ۱۲۰۵ ، وقد خبر
 (۲) - بابت آن ۲ ۱۹۶۱ و ۲۱ حوادث سبب ۱۲۰۵ ، وقد خبر

ثم ورد إلى مصر في ناسح صفر سنة ١١٩٧ وسكن بخان الصاعقة ، وأول من
 ثمره وأخذ عنه السيد علي المقدسي الخلق من علماء مصر ، وهم : دروس أشباح
 وقت كاشيخ محمد الملو ، والجوهري ، وأخفى ، وبلبيدي ، والصبيدي ،
 والمناهي ، وغيرهم ، ولحق بهم ونحوهم وسعدوا بطله وهنله وحوذة حفظه ،
 وأبى شأنه « كجدنا برهان » . و ، له ربه حق راج أمره وتروني حاله
 وشيوره ربه به الخس وعدم ، وليس الأس اسمره وركب خنوب السومة .
 وسافر إلى صعدة اث مرات واجتمع بأكاره وأبيه وعمانه ، وأكرمه
 - مع أمره همام ، وبتة على ثوبه سداه وأنواعه وأولاد صر ، وأولاد
 وفي ، هـ دوه وروه

- ١ وكان محل إلى الجهات البحرية من دماط ورش ودمسكو ، وفي الصدر
 وطمه مر حو ثاب مرة بأهلها عامره ، كاره ، وأكرمه مع ، واجمع
 بأكاره أبو ممي وأبى له و سلوك ، في غمهم ونحوه وأخبرهم ، وصف
 (بده حلال) في ، ماله في بلاد مده واسجده موى على لطائف ومحارب
 وم أبح فقه وبرآو جمع ثاب بحيد صجما ، وك ، ماني لأتوار من وفا
 (في لهس) وذلك يوم الثلاثاء مع صر شعبان سنة ١١٨٢ ذلك رحاب
 سداه من الوفا يوم زيارة المولد المتاد

- ٢ ثم روج وسكن بطنه أخص مع ، سكه وكالة الصاعقة ، وشرع في
 (ثم مدهس) حتى ثمة في مدهس حارة مدهس بمجملها سماه « باج العروس »
 ومأكله (ثم مدهس حارة) جمع في ، مدهس وشرح وامت بطن المدة وذلك
 في سنة ١١٨١ وأجمعهم مدهس واستنوه مدهسوا بطنه وسعة الظلمة ورسمه حده
 في علم الملحة ، وكسوا مدهس مدهس وطمه

- ٣ ثم سافر إلى أخرى أمه ، هؤلاء مفرطين ، وجمع مدهس مدهس ، ثم قال
 « ولما أنشأ محمد بك أبو الذهب حاميه المعروف به بالقرب من لأرهر ومحل
 فيه حارة للكتب ، واشترى جملة من الكتب ، ووضعها بها ، أنها إلى شرح
 مدهس عدا ورفوه ، ثم بدا وضع الخرد ، كل بطنها ، وأمردت بذلك دون
 غيرها ، ورغبوه في ذلك فطلبه وعوضه عنه مائة ألف درهم فصة ، ووضعها بها

(١١) مدهس كجد ورو (مدهس مدهس) كما سدا في حبس لإمر مدهس

وم يدل انترجم بحكم العلم ورتقى في درج العالي . وعرض على جمع الفنون
التي أعقب المتأخرون ، كعلم الأنساب والأساطير ونحوها من الأحاديث واتصال طرائق
المحدثين المشحونين بالتقديمين ، وألف في ذلك كتباً ورسائل ومطبوعات وأراخ
جمه ، ثم انتقل إلى منزل سويقة للآلا . عنده جامع محرم أقدي ، العرب من مسجد
فمنس الدس الحلي ، وذلك في أوائل سنة ١١٨٩ . وكان ملك الخطه يداد عامرة
بالأكار والأعيان ، فأخذوا به وعذب بهم واستأدوا به وواسوا به وهدوه . وهو
يظهر لهم لحن والصف ، ويحفظهم ويعدمهم بعد أن دعاهم ورتقى . وعبرهم بمراده
أوراد وأحزاب فذلوا به من كل جهة ، وأنوا إلى مراده من كل ناحية ،
ورعوا في معشره لكونه عرباً وعلى غير صورة العلماء المصريين وشكلهم ،
(وعرف باللهجة التركية : لغريبه) . ن ، عن لسان السكرك ، فأعجب فأنهم
إليه . ودفنوا حبه وحديته .

ثم شرع في إملاء الحديث على طريق الحلف في ذكر لأسان ورواه
والخريجين من حفظه عن صرق محبته . وكل من قدم منه عن الحديث أو نقل
بالأدوية ، وهو حديث لرخصة برواه وتخرجه . وأب له سداً بذلك وبهجرة
وصحاح الخاصين فيكون من ذلك

ثم رجع إلى (الأهره) وهو إله وديوس منه بإخاره . فقال له
لا بد من إملاء أوائل كتب ، ودفنوا على الأسع مع شيوخه ، أسليه
الاشين والخميس تبعاً عن الناس . وشرعوا في تصحيح ما يقرأه من كتب
الشيوخ . وجميع عنهم عن أهل الشعة وسج موسى . شيوخهم من المسجد
وحارب الكتب ، وهو رجل كبير مقيم عند أهل خلة ودها . وقد قل في
سنى الماء الأهره مثل شيخ أحمد سحى . وشيخ مصطفى انطى . وشيخ
سمن الأكراني وغيرهم للأخذ عنه . وقد أذ شأه وسطم قدره . وجميع عليه
أهل لك الواحى وغيره من العامة والأكار والأسان . واشسوا منه . بل انتهى
فانتقل من الرواه إلى الدراة . وصار درساً عظيماً . فقد ذلك انقطع عن حضوره
أكثر الأهره ، وقد أصعب عنهم هو أيضاً وصار على غلى الخلة بعد فزادة شيء
من الصحيح حديثاً من المسلسلات أو قصائل الأعمال . وسرد رجال سنده ورواه
من حفظه وبنقه (آيات من الشعر) كذلك . فيسبحون من ذلك لكونهم لم يهدوها
فما سبق في المدرسين المصريين .

واقفح درياً آخر في مسجد الحلي ، وفراً لشمائل في غير الأيام المهددة حد
العصر ، فاردادت شهرته ، وأقبل الناس من كل ناحية لسماعه ومشاهدته ،
لكونها من خلاف هيئة المصريين ورسمهم . ودعاه كثير من الأعيان إلى بيوتهم ،
وعندوا من أهل ولائم فاخرة . فذهب إليهم مع حواصن الطلبة وقرأوا واسمى
وكانت الأسماء . فبعد أيام شئت من الأجرأه الخديفة كئاليات اسجاري أو الدارسي ،
أو بعض المسلمات ، فصور جماعة وصاحب لمرل وشماعة وأجابه وأولاده (وبناته
وبناته من حدة بئر) ، وبين أيديهم محاصر الحور بالعمر والعود منه القراءه ،
ثم عمو . ذلك بالعلماء على من صلي الله عليه وسلم على النسق المقاد ، ويكتب الكاتب
أسماء الحصريين ويسمعون حتى نساء والصبيان والنساء ، واليوم والشارع ويكتب
شيخ عبد ذلك « صحيح ذلك » وهذه كانت طريقة المحدثين في الزمن السابق
كأرضه في الكتب القديمة

ومن بعد ذلك في كتب مشهدة وحاصراً في علم هذه الخالص والدروس ،
وتداس في حصة مرله وسكة مقدم حين لصاحبه . وحرل بالصدفة وتولاق
وكان في شهر أن ذهب إليهم بمره من عظم المدة (والأركنة) وعمر ذلك .
فكان يعمل على الأوقار . سرد الأجرأه الخديفة وغيرها وهو كثير سوت
المسعودات على مسج وفي نور في كثيره . ووجوده إلى الآن

واحد إلى (حسن أضرأه كمار) مثل مصطفى بك الإسكندري ، وأنوب
بنت الأوقار . فبعد ما في مرله ، ورددوا لخصور محسن دروسه ، وواصلوه بالهدايا
الطرية والعلال ، واشترى أحدهم ، وعمل الأسمعة للصوف ، وكرم الزواردين
وواحد من ذوق العبد . وحضر عبد الرزاق أفندي الرئيس من الدار الرومية
إلى مصر وسمع به . فحضر إليه وكنس منه الإجازة وقراءة مقامات الحريري ، فكان
ذهب به بعد قرائته من درس شجون وظالغ له ما يفسر من مقامات ومهمه
معانيها اللغوية .

ولما حضر محمد باشا عرب اسكندر رفع شأنه عهده وأضمره إليه ، وجمع إليه
قربة سمير ، ورتب له بيتاً من كلاله لكفاهه . من حم ومن وأرر وحطب وحر ،
ورب له بقعة حرية بغير الحرم من وأسائر ، وعلا من الأسار ، وأنهى إلى
الدولة شأنه ، فبناه مرسوم بمرتب حريل بالصر بحة وقدره مائة وخمسون مصفاً صفة
في كل يوم وديت في سنة ١١٩١ فمطم أمره وانتشر صيته . وطُلب إلى الدولة في

سنة ٩٤ فاحاط ثم امسح ، وراود عليه لمراسلات من أكار الدولة وواصلوه
 بالهدايا والتحف والأسعة الثنية في صادق ، وطار ذكره في الآفاق ، وكاسه ملوك
 النواحي من الترك والحجاز والهند واليمن والشام وانصرة والعراق وملوك المغرب
 والسودان وهران والجزائر والسلاط العبدية ، وكثرت عليه الوفود من كل ناحية ،
 وراودت عليه منهم الهدايا ووصلات والأشياء العرسية ، وأرسلوا إليه من أعنام قران
 وهي غنية الخلفه سطيمة الخنة ، شه رأسها رأس بعجل ، وأرسلها إلى أولاد
 السلطان عند احمد فوقع لهم موقعا ، وكذلك أرسلوا إليه من طور اسفا وخواري
 والعبيد والفلواشه ، فكان رسل من طرائف الناحية إلى الناحية المستعرب ذلك
 عندها ، ويأته في معانيلها أصنافها . وأناه من طرائف الهند وصعاء واليمن والاد
 سرت وغيرها أشياء نفيسة . وماء الكادي ، والمريبات والعود والعنبر والعطر شاه
 بالأرطاب ، وصار له عند أهل العرب شهرة عظيمة ومولده كرهوا بعد رائته
 ورعا اعتمدوا فيه (القطايبه العظمى) حتى إن أحدهم إذا ورد إلى مصر حادها ولم
 يرره ولم يصله شيء ، لا يكون حجه كاملا ، فإذا ورد عليه أحدهم سأله عن اسمه ولقبه
 وبلده وحظنه وصاحبه وأولاده ، وحفظ ذلك أو كنهه ، ويسمى هذا من ذلك
 بلطف ورقة ، فإذا ورد عليه فادم من قابل سأله عن اسمه وبلده فيقول له فلان من
 بلدة كذا فلا يخفى إما أن يكون هرفه من غيره سابقا ، أو عرف حاره أو فرسه ،
 فيقول له فلان طيب ؟ فيقول نعم سدي ثم يسأله عن أخيه فلان وولده فلان
 وروحه واسمه ، ويشير له باسم حاره وداره وما حاورها ، فيقوم ذلك المعرفى ويقعد
 ويقبل الأرض تاره ويسجد تاره ويستفد أن ذلك من باب الكشف الصريح فتراحم
 في أيام طلوع الخرج وزوله مردحمين على ناه من الصباح إلى العروب ، وكل من دخل
 سهم قدم بين يدي عخوا شيئا إما موروبات قصة أو تمرا أو تمخما ، على قدر همره وعنه
 وبعضهم يأتيه مراسلات وصلات من أهل بلاده وعمائها وأعيانها ويتتمسكون به
 الأحويه ، فمن طهر منهم فطعة ورقة ولو عقدار الأعتلة فكانما طهر بحسن الخاتمة ،
 وحفظها معه كاتميحة ، ويرى أنه قد قبل حجه وإلا فقد ناه نالجية وسدامة ، وروحه
 عليه الأيام من أهل بلاده ، ودامت حمره إلى يوم ميحاده . وفن على ذلك
 ما لم يقل .

وشرح في شرح (إحياء العلوم) للعرالي ، ويص من أحرار وأرسل منها إلى
 الروم والشام والعرب ليشرح القاموس ويرغب في طلبه واستنساخه .

و (مات روحه) في سنة ٩٦ هـ غرق عليها جرماً كثيراً ، ودفعها عبد الشهيد المعروف بمشهد البهية رقية وحمل على فرها ممددة ومقصورة وسوراً وفرشاً وفاديل ولآزم فرها أياماً كثيرة ، وجمع عليه ناس وقراء واستبدون ، ويعمل لهم الأظفحة والثرند والكسكو والمهوء والشراب . واشترى مكان بخوار المقرة المذكورة وعمره بيد صغيراً وفرشه وتسكن به أمها ، وبنيب به أحياناً . وقصده الشراء بغير أن ، فقصدهم ذلك وحرم عليه . ورثاها هو بقصائد وحدتها بخطه بعد وفاته في أورافه لسته . على طريقه شعر بمجون ليلي »

وساق الخبري سب مطعاب له يبدى في رثائها ثم قال : « ثم تروح بعدها بأخرى وعلى إلى ملكها ، وأحررت به جمعة من ملك وعمره . ولما بلغ ما لا مزيد عليه من الشهرة وبعد الصيب وعظم اندر والخدمه سبده الحامس والعام وكثرت عليه الوفود من سائر الأقطار . وأقبل عليه الديب حذافيرها من كل ناحية ، ثم داره واحتجب عن أصحابه الناس كان بهم من ذلك إلا في اندر لغرس من الأعراض ، ورك الدروس والإفراء والسكف داخل الحرم وأطلق الباب ورد الله بالافق بأبيه من : كاز مسير على طهره . وأرسل إليه مرة أنوب يث الدفردا مع حله خمسين إردنا من البر . وأحمالا من الأرز والسمن والصل والرط وحسنة رسل نفود ونجح كسوي ثمنه هدية وحوط وغير ذلك فردها . وكان ذلك في رمضان . وكذلك مصطفى سب لاسكند ابي وغيره . وحصرنا إليه فاحتجب منه ولم يخرج إليهما وردها من غير أن يوافقها

ولما حصر حسن ، مات على مصوره في حصره . إلى مصر ثم ذهب إليه . بل حصر هو وبارته وجمع عليه فروه ناس به ، وقدم له حصاناً معبوداً مريحاً سرح وسادة . قيحه ألف دينار . أعده هباً من ذلك . وكانت شعاعه عنده لا رد ، وإن أرسل إليه إرسالية في نبي ، بلغها بالصل والإحلال وقيل الورقة من أن يقرأها ووضعها على رأسه ونفذ ما فيها .

وأرسل مرة إلى أحمد ناس الحرار مكتوباً وذكر له فيه أنه (المهدي السطر) وسيكون له شأن عظيم ، فوقع عنه عوفع الصدوق ، لميل النفوس إلى الأمان ، ووضع ذلك المكتوب في حجابته لئلا يطلع به مع الأحرار والبنائهم ، فكان يسر بذلك إلى بعض من رد عليه ممن يدعى المعارف في الحضور والازارحات ويصدقهم بلا شئ . ومن قدم عليه من جهة مصر وسأله عن الترحم بين أحراره وعرفه أنه اجتمع به وأحد

عنه وذكره مدح وإشاد أخته وأكرمته وأحرل صلته . وإن وقع منه خلاف ذلك
فقطب منه وأنصاه عنه وأهداه . ومع عنه ربه ولو كان من أهل العصائل . واشهر
ذلك عند من عرف منه ذلك بالمراسة . ولم ير على حسن التصادة في الترحم حتى
انتهى بحما .

واقف أن مولاي محمد سبط العرب رحمه الله وصلى الله عليه وآله وسلم
 انعم عليه الأخير ورده . وهو يقسمها لخدماء والخدماء ، فأرسله في سنة ٢٠١
 صله لها وصر ، فردعا ونورع عن قولها وصابت وم رجع في السلطان . وء لم
 السلطان ذلك من حوائه فأرسل له مكنوا قرانه . وكان عدي ثم صاع في الأوراق ،
 ومسمونه لعبت وأصبح في رد لعله . وعول له إيث رددت بصلته التي أرسلتها
 إيث من بيت عن اسمين . وليث حث بورب عما كب فرمها على لهراء
 والمحاضن فيكم له ولث آخر ذلك ، بلا أناب رددت ومصعب (ويولمه) .
 على شرحه كتب الأحياء . وعول له كان دعى أن شعر وقت شيء . فاع عمر
 ذلك . ويدكر وجه بوجه له في رب وم فله . معاً . ، ثلاث مسميها محضراً معاً
 رحمه الله .

والله اعلم من نفسه - لا فرق بينه وبين غيره - (أحياء) (٢) - أليف

١ كتب احوال ائمة في اصول أدلة مذهب الإمام أبي حنيفة رضي الله
عنه بما وافق فيه الأئمة (٣) وهو كتب بعض حلال به ريب كتب الحديث
من تقدم ما روي عنه في الاعتقاد - ثم في المجلد علي ريب كتب الفقه

٢ وسمعه اعدسه ، بواسطة الصفة العددية ، جمع فيه اعداد
الاعدوس ، وهي في نحو عشرة كراديس .

٣ — والعقد الثين ، في طرق الإلباس والتعزين .

٤ — وحكمة الإشراف إلى كتاب الآء .

(1) $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ % من 1487

$\frac{1}{2} \pi$ 7 6 5 4 3 2 1 0

(٢) من طاس به ٢ ١٣ و ١٣ جزء ، ١٤ و ١٤ صندبه ١٤١١ قی آخره

اسم : ایشاق بیگ ، شرف : میرزا ، جنم مقام : الدلی

(۳) ملکہ عالیہ کے ۱۲۹۳ھ کی حواشی

٥ - وشرح مصدر ، في شرح أسماء أهل بدر ، في عشرين كراساً ، ألفها
لعلي أحمدى درويش

ورسائل كثيرة جداً

- ١ رفع نقب الحق ، عن اسمي إلى وفا وأبي الوفا
- ٢ لغة الأريب ، في مصطلح آثار الحبيب (١)
- ٣ إعلام الأعلام ، بما سلك حج بيت الله الحرام .
- ٤ زهر الأكام ، المناقب عن جوب الإلهام ، بشرح صيغة سيدي عبد السلام
- ٥ رشفة مدام اعلم السكرى ، من صفوة زلال صبيح القطب البكري .
- ٦ شهاب سلاف الرقيق ، في نسب حصرة الصديق
- ٧ انوار البصائر ، في تحقيق عقد شالوب .
- ٨ نفس الوداد ، في حقيق كلام الشادلي أبي الحسن .
- ٩ أصل الآتي ، من أحاديث علي ، وهي في أسانيد الأستاذ الخفي ، وكتب
له ، بحراً ، في سنة ٩٧٧ وذلك سنة قدومه إلى مصر .
- ١٠ فتح مكنه ، على الفوائض الكشف
- ١١ حرر في حديث « نعم الإدام الحل .
- ١٢ هذه الآيات في شرحه المعاني
- ١٣ صبح العروس - الوفاة ، فيما في سورة الرحمن من تبارك اسمه الإله .
- ١٤ علي سيد الخو - في شرحه على .
- ١٥ في التمهيد في شرح حديث « سمى هود »
- ١٦ امرئ سحابي ، ومن روى عن الشخص لاسي
- ١٧ محمد لعنه ، في نهج لفتنه
- ١٨ رسالته في ساسي ، جمع
- ١٩ - شرح على حلة شيخ محمد بحري لبرهان علي بصير سورة يوسف .
- ٢٠ بصير على سورة يوسف مستقل ، على لسان القوم
- ٢١ - شرح على حرف البر ، للشادلي (٢) .

(١) سنة ١٢٢٦

(٢) طبع بمطبعة سعاده سنة ١٢٢٢ و ٧٨ مطبعة اسم الله على طرف البصر ، على
سرر الحروف الكم

- ٢٢ - كنهه على شيوخ حرب الكرى الكنى
- ٢٣ - مقامة سباهها إسعاف الأشراف .
- ٢٤ - أرخوزة في الفقه ، نظمها شيخ حرب بن عبد اللطيف
الحسنى القدسي
- ٢٥ - حكمة الصفا ، في والدى المصطفى وهو - عنها شيخ حرب القدسي
- ٢٦ - رسالة في طبقات الحفاظ
- ٢٧ - رسالة في تحقيق قول أبي الحسن - « ليس من كرم » الخ
- ٢٨ - رسالة الأرباب ، في - وأدب - عنها للشيخ
عبد الوهاب بن يحيى
- ٢٩ - لعلها على - ابن عبد
- ٣٠ - سبع أعلنه ، في نظرقه سفسده
- ٣١ - الانصاف ، في -
- ٣٢ - ألفه لسد ومساوئ محمد ، الحديث
- ٣٣ - كشف الأسماء ، عن أدب الآراء والاسلام
- ٣٤ - رفع اشكوى العبد سر وادخلى
- ٣٥ - روى عن - يدكر مغرور -
- ٣٦ - رفع ، كان ، بن عبد
- ٣٧ - رسالة سباهها قدسوه الشيخ ، أمها اسم ، أساد العلما ، انصاف الشيخ محمد
مدر القدسي ، وذلك لما آكل شرمه - من - روى عن - فادس ، له
كراريس من أوله حين كان محصر ، وذلك في سنة ٨٢٢ مطبع عنها شيخه الشيخ
عليه الأجهوري ، وكب - عنها عريف ، فعمل ذلك وكب يستجيره ، فكب - له
أسايدته العالية في كرامة وسباهها قلنوه التاج^(١) .
- وقد لحسن الحى هذه الرسالة ، وذكر ما يعلو - ثم ذكر أن المولى
أشعاراً كثيرة ، روى منها
- ٢٥ - ثم روى حم وده سيد إسماعيل الطائوس ، وأن روحته ألفت حرب ، حتى
استول على معظم ما ترك من نقاش ، ودفن بمرشده بقعة تحت روحته

(١) بن عبد السلام ذكره في كتاب سواد لأرجح . - عن حقه .

ثم قال في نكتته

« وكان صفته رعة نحيف بدن دهى اللون مناسب الأعضاء ، معتدل اللحية ،
قد وحظه الشيب في أكثره ، مترفها في ملهه ، وعم مثل أهل مكة عمامة مسخرة
شاش أبيض ، وله عدة مرجية على فناء ولها حكمة وشرار من حريز طولها قرب
من قتر ، وطرفها الآخر داخل على العمامة ، وحسن أطرافه ظاهر . وكان لطيف
الذات ، حسن الصوت ، شوشا ، سوما ، وقورا محمضا ، مستحضرا للنوادر
ومناسبات ، دكا ورث ، فط كفا »

نحو الأصل

في نسخة مكية الأصل المذات الحليل الأستاذ الشيوخ أحمد محمد شاكر
مصوره من نسخة خط المؤلف منه ، تكلم حفظه الله بإعاري إياها لنشرها ،
ولهذه المصورة ثبت في المكتبة المصرية رقم ٢٧٩٩ تاريخ ، صور معهد المخطوطات
بمحاكمة الدول العربية نسخة منها في العلم ٤ - ٤

والتي مع في ١٤ ورقة في كل صفحة منها ١٩ سطرا ، وفي كل سطر نحو عشر
كلمات مكتوبة بخط يد المؤلف في لعداد ، و٢٠ منها من الإضافات وتصحيحات

العلم ١٠ يدي

وهي في قسم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وصلى على سائر الأحياس ، بنمير
والقبياس ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشير موحودته وأسعد عتوقه
سيد ولد عدنان ، وعلى آله وصحبه وسلمهم ما رزمت اللاليل ، والألحان ،
وعزدت سواحج الأمالي على من الأعين

وبعد فإنه لما كانت صناعة الخط أنفع من غيره للكتاب ، وأوسع كديته
للأخبار في هذا الباب ، وأشرف وسيلة للتمسك به ، وأعلى وصيلة توسيع
الرؤى والترحيب ، كما قال الشاعر :

لا تمزق عن حق السكة بها معنى المعنى ومدح الأرزاق
وأحسن البراعة وأزعمه معنى المعنى عرفت تحت السهم والدرياق

وكان المتصف به خيبة الأحبار ، وحفيدة الأمرار ، ونجى الغطاء وكبير
الدماء ، وزرمان الشيطان ، وصندوق البيان ، أتمت هذه الرسالة مشتملة على
فصيلة الخط والقلم ، وما جاء بهما من الآثار ، وما للحكام بهما من الأسرار ،
وبيان من وضع الخط أولاً وأتم الحروف وأسما حيل العصيل وأحدها في
أحسن الطروف . ثم بيان الأجلة من الكتب ، والأعيان من أهل الفن بحسن
النسق المسطاب .

وقد حمدتها هدية إلى حرافة من تتع فيه واشتهر كاشتهر الشمس في رامة
النهار^(١) ، وهذب قواعد وأقن مراتبه بحسن الصبط والاعتبار ، بجمال هذا
المن الذي طاق فيه وترع ، وتجمع بين المانة والحسن ما لم يسبق به والله

(١) كذا جاءت « رابعة » بالناء واضحة . ولها وجهها .

ما نجمع ، فهو شاهدته ان هلال الأثر له بالإنفاق ، أو عاصره يا قوت لقال هذا
 إسان عين ارماس ، أو رآه الشيخ ^(١) لا تنحرف به في عصره ، واذا عن أنه فريد
 مصره ، لمولى الكامل لماهر الكتاب ، دى الخط الدبيع المشرق كالسكواك ،
 صاحب العرف المذى ، الأمير حسن أمدى المص بالرشدى ، تحمل الله بحاله
 هذه الصفة وأرماها ، ويشر له سبل الحيات ، فتح له أبوابها .

فقد حرمه معيدة لتدرب السكاتب ، وحرمه متجه به من عن
 له عب ، وسعيه حارة على مقصد لمناين فيها من كل باب ، وذهب رر به
 لم تخرج من في لدر من مذهب الصواب ، جريدة شجعت مسكاً زواياها ،
 وحقة ملئت ذر حدها ، أمتهم من عرب بيت الأمسكا ، ووارى النج
 ثمرت الأمير

وكل سطر من أم قوت رد علأ فلا يفسوه بالمحوت من حذر
 وكسرتهم على عشرة أصول وحائمه ، وسميتها ، حكمة الإشراف ، إلى كتاب
 الآلهى ، وعى لله وشكى وه أسمين ، في أمور الدنيا والدنيا .

(١) يعنى الشيخ حمد الله بن الشيخ مصطفى الأماسي

فصل

في ذكر من وضع الخط وأصله ، ووصله وفصله

يقال : إن أول من وضع الخط والكُتب كلها آدم عليه السلام قبل موته ثلاثمائة سنة ، كتبها في طين وطمعته ، بها أصل القوم العرق أصابت كل قوم كتابتهم .

وقيل : أول من وضعه أخنوخ ، وهو إدر من عبده السلام

وقيل إن عيسى^(١) ، ونصر^(٢) ، وشمس ، وأرمية ، نوح ، إسماعيل ، وصفوا كتاباً واحداً ، وجعلوه سطرأ واحداً عبر منه في ، موصول الحروف كلها ، ثم برقية^(٣) ، وتمسح وقيلدار ، وقرقوا الحروف وجعلوا الأشياء

وأما الخط العربي ، فقول من وضعه وأب حروفه ستة أشخاص من طينم ، كانوا نزلوا عند عدنان بن أد ، وكانت أسماءهم : أنجد هوز خطي كلمان شغص فرشت ، موصعوا الكفة وخط على أسمائهم ، مد وحدوا في الألفاظ حروف الست في أسمائهم ألقوها بها ، وسماها الروداد ، وهي فحة صضع .

وقيل : أول من وضع الخط العربي فرامر بن مرة^(٤) ، وقيل ، عامر بن حذافة ١٥ — وقد ذكر كلاهما صاحب القاموس — وقيل أنتم بن سيرة ، وهم نفر من

(١) اسمه النوراد « نائيش » . تكون ٢٥ : ١٥ .

(٢) كذا . وإنما هو « يطور » . تكون ٢٥ : ١٥ .

(٣) هو « ميايوت » . وهو نكر إسماعيل . تكون ٢٥ : ١٣ .

(٤) ويقال « ابن مروة » . الثاني (مروة) .

تَوَلَّانِ رِسْمُوهُ أَحْرَقَا مَقْطَعَةً ، ثُمَّ فَاسَوْهُ عَلَى هِجَا ، الشَّرَايَةِ ، فَوَصَّعَ مُرَارِيهِ صُورَهُ ،
وَعَاوَرَهُ أَعْجَبَهُ ، وَأَسْلَمَ وَصَلَّ وَفَضَّلَ .

وقال ابن حنَّكَانَ ^(١) . والصَّحِيحُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ حَطَّ هُوَ مُرَافِرٌ مِنْ مَرْثَةٍ مِنْ أَهْلِ الْأَنْبَارِ ، وَقِيلَ لَهُ مِنْ سَبِي مَرْثَةٍ وَمِنْ الْأَنْبَارِ انْتَشَرَتِ الْكُذْبَةُ فِي النَّاسِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : ذَكَرُوا أَنَّ قَرِيبًا سَيَّلُوا : مِنْ أَيْنَ لَكُمْ الْكُذْبَةُ ؟ فَقَالُوا : مِنَ الْأَنْبَارِ ^(٢) .

وقال هشام بن محمد بن السائب : تعلم بشرُّ من عبد الملك الكفاة من أهل
الأنبار وخرج إلى مكة ونزَّج الصَّهَاء بنتَ حرب بن أمية . تعلم^(٣) منه حرب ،
ومنه ابنه سميان ، ومنه ابن أخيه سيَّدا معاوية رضى الله عنه ، ثم انتشر في
قريش ، وهو الخطُّ الكوفي الذي استنسخت منه الأعلام التي هي الآن .
ومنه كلام في الإعلام^(٤) قشيل ، ولزهر السبوطي ، والأوليات للمسكزي ،
وقد ذكرنا كلامهم في كتابنا « تاج القروس لشرح جواهر القاموس » . فمن أراد
الزيادة على ذلك فليراجعهُ .

(١) في الوثائق ١ ، ٣٤٦ في ترجمة علي بن حلال ، المعروف باسم السواب .

(٢) الذي هو الوحيات : « فقالوا من الحيرة . وقبل لأهل الحيرة : من أين لكم الكتابة ؟ » فقالوا : من الأنبار .

(۴) کُنا ، بدون واو قبلها .

(٤) هو « التعريف والإعلام ، فيما أوجهم في القرآن من الأسماء الأعلام » . ولد طبع

في مصر متصحيح كود ريم سنة ١٣٥٦ . اظهره من ٤٠ إلى ٤١ .

فصل

في فضل الخط وما قيل فيه

جاء في تفسير قوله تعالى : ﴿ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ ﴾ : أنه الخط الحسن
ومن اس عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى : ﴿ أَوْ أَنْزِلْهُ مِنْ عِلْمٍ ﴾
قال : الخط .

ويروى في الخبر المأثور : مَنْ كَتَبَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِحُسْنِهِ أَحْسَنَ اللَّهُ
إِلَيْهِ . كذا في منهاج الإصابة للزحواي .

وفي شريعة الإسلام ^(١) . مَنْ كَتَبَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِحُسْنِهِ عَمَرَ اللَّهُ لَهُ
وفي الجامع الصغير ^(٢) من رواية سلمة ^(٣) . «الخط الحسن يزيد الحق وضحا»
وفيهِ أيضاً : « قَيِّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ » ^(٤) قال شارحه المناوي ^(٥) : العلم يُعْقَل
ثُمَّ يُخَطُّ ، وَالنُّسُيَانُ كَأَمِنْ فِي الْقَلْبِ ، فَتُحَوِّفُ ذَهَابَ الْعِلْمِ فَيُتَدَبَّرُ بِالسَّكِينَةِ .

وجاء في حديث آخر : « حَقُّ الْوَالِدِ عَلَى وَلَدِهِ أَنْ يَمْلِكَهُ الْكِتَابَةَ وَالشَّمْسَةَ
وَالرَّمْيَةَ » وَأَنْ لَا يَرُدُّهُ إِلَّا طَبِيئًا ^(٦) . وفي رواية أخرى : « حَقُّ الْوَالِدِ عَلَى

(١) شريعة الإسلام ، للإمام الواعظ محمد بن أبي بكر المعروف بإمام رادة الحق ، المتوفى
سنة ٥٧٣ هـ .

(٢) الجامع الصغير في أحاديث الشيخ النذير ، لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .
(٣) كذا بحقه . وفي الجامع الصغير ٤١٣٤ هـ : ثم سلمه . وأشار السيوطي إلى أنه
حديث صحيح . وروى الحديث مرفوعاً إلى علي في صحيح الأعمش ٣ : ٢ .

(٤) الجامع الصغير ٦١٦٧ من أسس ، وابن عمرو . وأشار إلى أنه حديث صحيح .
(٥) هو شمس الدين محمد بن سعد بن عوف البغدادي المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ .
خلاصة الآثار ٢ : ٤١٢ وقد طبع شرحه « البشير » ملخص شرحه الكبير « نفس العدير »
في مجلس بولاد ، سنة ١٢٨٦ هـ .

(٦) في الجامع الصغير ٣٧٤٢ من حديث أبي رافع . وقد أشار إلى أنه صحيح .

ولده أن يحسن اسمه ، ويروحه إذا أدرك ، ويملئه الكتاب ^(١) . قال الشارح :
يعنى القرآن ، ويحتمل إرادة الخط .

وفي الحديث أيضاً ، قال صلى الله عليه وسلم لريد بن ثابت : وهو أحد كتّابه
كما سيأتي . « إذا كنتَ بسم الله الرحمن الرحيم فبين السَّينِ فيه » ^(٢)

وذكر صاحب الشريعة أصاً أنه صلى الله عليه وسلم قال معاوية رضي
الله عنه وهو يكتب بين يديه « أيق . قوة ، وحرف العلم ، وانصب الياء ،
ومرق السين ، ولا تمور لميم ، وحسن الله ، ومثد الرحمن ، وحوذ الرحيم » .
وقالوا : لك كانت الكلمة شرعة كان حسن الخط فيها نصيلة .

وقال المؤمن لو فاحرته بك الأعراس ، وأسلطت مخزنها على الناس أنواع
الخط يُقرأ بكل مكان ، ويُقرع بكل لسان ، ويُوجد مع كل زمان .
وقال المتقدم الخط أصل في الروح يظهر مآلة حسنة ^(٣) .

وقال بعض الحكماء ^(٤) : الخط بمنط الحكمة ، ^(٥) بفضل شذورها
ويشتمل مشورها

ويقال : مريش أهل الله ، لأنهم كسفة حسنة ^(٦)

وكان يقال : حسن الخط أحد السابن ، كافيل . فلة العيال أحد اليسارين .

(١) في الجوامع ٣٧٤٣ عن أبي هريرة . وذكر أنه صيب

(٢) حديث صيب ، كما في جامع الصغير ٨٢٥

(٣) صحيح الأعشى : « الخط أصل الروح ، له حيدمة في سائر الأعمال »

(٤) في صحيح الأعشى ٣ : ٢ أنه « حفر بن يحيى »

(٥) كذا في الأصل وفي صحيح الأعشى : « به حصل شذورها ، ويشتمل مشورها »

(٦) كذا في أدب الكتاب في أصول ٢٨ . وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم

أنه قال : « مريش أهل الله ، وهم لكه الحسة » . ثم كذب وحاش

وقال بعض المعاصرين^(١) : الخط كالروح في الحسد ، فإذا كان الإنسان حبيلاً وسياً حسن الهيئة كان في العيوان أعظم ، وفي القوم أصح ، ويصدق ذلك نساه القوم وكذلك الخط إذا كان حسن الوصف ، مليح الرصف ، مفتوح العيون ، أمتس النور ، كثير الأنلاف فيل لاختلاف هشت إليه القوم واشبهه الأرواح ، حتى إن الإنسان يعرفه وإن كان فيه كلام دني ، ومعنى ردي منريداً منه ولو كثر ، من غير شام يحفه ولا صخر ، وإن كان الخط فيبعا محتاً الأهم ، وأعطته العيون والأفكار ، وشبهه فانه وإن كان فيه من الحكمة محائنها ، ومن لألفظ عرهم .

وفيل : إن وزن الخط مثل وزن القراءة ، فانخوذ الخط أيته ، كما أن أعود القراءة أثبتنا^(٢) ١٠

غرفة أصول الخط وهندسته ، وكيفيته وحقيقته ، أشرف من عمله بقيداً من غير تحقيق .

فيل : وصفت أحد من إسماعيل خطاً فقال : لو كان نباتاً لكان زهراً ، ولو كان معدناً لكان يبراً ، أو مدقة لكان خلواً ، أو شراباً لكان ضمواً^(٣) .

وقال عمرو بن مسعدة : الخطوط رياض العلوم ، وهي صورة روحها ١٠ البيان ، وتذنها الشريعة ، وقدمها التسوية ، وجوارحها معرفة الفصول ، وتصنيفها كصنيف النعم والنعون .

(١) انظر صبح الأعشى ٣ : ٢٠ — ٢١ .

(٢) صبح الأعشى ٣ : ٢١ .

(٣) أدب الكاتب للمولى ٤٤ . ٢٠

وقيل إن أحمد الخطوط رسماً ما عدلت أقسامه ، وانتصت إليه ولأمنه ،
 واستقامت سطورره ، وصاحي صعوده وحدوره ^(١) ، وتماثرت عيوبه ، ولم تشبه
 راؤه وبوبه ، وقدرت أصوله ^(٢) ، وانداحت وصوله ، وتناسبت دقيقه وحليته . ولا
 يجمع في سطر بين مدنيين ولا ياءين سروديين ، ويراعى مواضع الفصول والوصول
 ولا تُقطع كلمة بحرفٍ يُفرد في غير سطره .

(١) كفا . وفي أدب الكتاب ٥٠ : « وصاحي صعوده وحدوره »

(٢) كفا . وفي أدب الكتاب : « فصوله » .

فصل

في القلم ، وما لهم فيه من الحكيم

قيل : هو أول ما خلقه الله تعالى ، وذكره بدأ في القرآن ، فقال تعالى :
 (الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم) وكان تعالى : (ن و تم وما يـطـرون)
 فأبان سبحانه وتعالى أن صناعه القلم أفضل الصناعات^(١) ، وأجل الصناعات .

قيل : لا يستقي قلم حتى يُبرى ، وإلا فهو مضطرب ولا يقال للرُمح رُمح ، ولا
 وعينه سن ، وإلا فهو ضال ، ولا يقال مندة ، ولا وعينها طام ، وإلا هي جوار
 ولا يقال كأس إلا إذا كان فيه شراب ، وإلا فهو راحة

وقال بعض ملوك اليونان^(٢) أسرافاً ، والدبر واقع تحت شين سيف
 ١٠ وشم ، والشيف تحت القلم

قال أبو الفصح النستقي .

إذا أفسم الأنطاس يوماً سيعهم وعدوه مما تكسب الخد والكريم
 كفى ثم السكاس عراً ورينه مدى الدهر أن الله أنعم بالقلم^(٣)
 وقال الإسكندر ما أمرته الأفلام ، لم تطمع في دروسه الأنعام

وقيل : القلم لسان البصير ، ومطية الفكر . ١٥

(١) الكلمة وردت بدءاً في لسانه والإسراف السعوى ، وإخبار العلماء بالعلم ١٩٥
 والدرر السكاسة ٣ : ٤٢

(٢) أدب لكتاب الصولي ١٥ من سجع الأعشى ٢ : ١٤٧ ، من سجع
 اليونان .

(٣) سجع الأعشى ٢ : ٤٤٥ ٢٠

وقال آخر : بالقلم ترّبُّ ساتّ العقول ، إلى حدّود الكتّاب .

وقال الغنّاي : مكاء الأفلام تصحّك الصّحف .

وقال ابن المعتز : القلم يحدّم الإرادة ، ولا يتلّ الاستزادة ، يكت قائماً

ويطلق سائراً ، في أرض يابصّها مظلّم ، وسواذها ممّعى .

وقال أرسطاطاليس^(١) : السكّاب العِلّة الفاعية ، والقلم العِلّة الآلية ،

والمداد العِلّة الهيولانية ، والخط العِلّة الصورية ، والبلاغة العِلّة الصائبة .

وقال إبراهيم بن العباس الصولي لكتاب^(٢) : أطلّ خرطوم فيك .

فقال^(٣) : أله خرطوم ؟ قال : سم . واشد :

كأن أبوف الطير في غرّصانها حراطيم أفلام تحطّ وتُعمّم

وأما مدّره وإسكّه وحالاه فقال الأسد ابن مُقّلة : أحسن قدود القلم أن

لا يتجاوز به الشبر ما كثر من جنّفته^(٤) قال الشاعر :

له ترّحنّ أحرسُ اللّفظ صامتٌ على قابٍ شيرٍ ملّ يريدُ على الشّر^(٥)

وقال الشّيع محمد بن العميف^(٦) رحمه الله تعالى : صمّة فسكّه بالإيهام

والوسطى ، وتكوير التّمامة نعمة من الميل والاضطراب ، وتكون ميسولة غير

١٠ (١) أدب الكتاب الصولي ٤٥ وصح الأعتى ٤٤٨ .

(٢) في صح الأعتى ٢ : ٤٥٩ . الكتاب ٤

(٣) في صح الأعتى : ٤٥٩ .

(٤) في تاريخ سداد : ٢١٧ أن الخلفة تنمّة رأس القلم وكلام من مقلّة محمد في صح

الأعتى ٢ : ٤٥٩

٧٠ (٥) قوله في صح الأعتى :

من لو حوى الدنيا لأصبح طارياً من اللال محتاماً نياماً من التكر

(٦) الكلام باختصار في صح الأعتى ٢ : ٢٧

مقبوضة ، لأنَّ بسَطَ الأصابع يتمكَّن الكاتب من إدارة القلم . ولا يتكفى
على القلم الاتِّكاه الشديد المصيف له ، ولا يمدك الإمساك الضعيف فيصيف
اقتداره في الخط ، لكن يحمل الكاتب اعتماده في ذلك معتدلاً .

وقال إسحق بن حماد : القلم للكاتب ، كالسيِّف للشجاع .

وقال الضعَّاء بن عبدلَّان : يا مَنْ تَمَاطَى اليكِتاب ، اجمع قلبك عند
ضربك القلم ، فإنَّه هو عقلك تظهره .

وأما حاله في الصَّلابة والرَّخاوة فإنَّه تابع للصَّحيفة ، لأنَّها إذا كانت لينة
احتاحت أن يكون في الأسبوب لين ، وفي لحمه قَصَل ، وفي قشرة صَلابة . وإن
كانت صلبة احتاحت أن يكون في الأسبوب بُنْسٌ وصلابة . قال : وعلة ذلك
أنَّ حاجته من المداد في الصَّحيفة الرَّخوة أكثر من حاجته إليه في الصَّحيفة
الصَّلبة مرطوبته ولحمه يحفظان عليه عزارة الاستعداد ، ويكون في الصَّحيفة
الصَّلبة ما وصل إليها من القلم الصلب الخالي من المداد كائناً^(١) .

وقال شيخُ هذه الصَّناعة عمادُ الدِّين الشُّبراني^(٢) : أحد الأفلام ما نوسَّطت
حالاته في الطُّول والقصَر ، والمِلَط والرِّقَّة ، فإن الرِّيق الصَّليل نحسُّ عليه
الأمانل فيبقى مائلاً إلى ما بين الثَّلاث ، والمليظ المفرط لا تحملهُ الأمانل

وقال ابنُ الرِّيات^(٣) : حير الأفلام ما استحكَّ نصَّحه وحفَّ رزقه ، وسع
أشدُّه واسوى .

(١) صبح الأعشى ٢ : ١٥٥ .

(٢) انظر صبح الأعشى ٢ : ١٥٤ .

(٣) هو بسارة أطول في صبح الأعشى ٢ : ١٥٣ .

فصل

في الدواة وصفها وآلاتها

قال الحسن بن وهب^(١) : سبيل الدواة أن تكون منوشطة في قدرها ،
لا بالاطيمة تنقص أعلامها وتقصع ، ولا بالكتيفة فينقل تحملها .

قال الفصل : يسمى أن يُشجّد من أحود العبدان وأرهمها نمداً كالآشوم
والسائم والصنل^(٢) .

وأما (الحونة) التي فيها حقّ المداد فيسمى أن يكون شكلاً مدور الرأس ،
تجتمع على راويين ثابتيين ، ولا يكون مرصفاً على حال ، لأنه إذا كان مرصفاً
يتكاثف المداد ، وإذا كان مستديراً كان أنقى للمداد^(٣) وأشدّ في الاستمداد .
ويجتهد في تحسينها وتجميلها وتصويرها .

وأشدّ المداثي^(٤) :

حَوْذُ دَوَانِكَ وَاحِدٌ فِي صَوْنِهَا إِنَّ الدُّرَى حَزَانُ الْأَدَابِ
وَمِنْ آلَاتِهَا (الأيكة) ويكون من الحرير والقطن والصوف . وتسمت العرب
كل ذلك كُرْصاً

وقال بعضهم^(٥) : من لم يحسن الاستمداد وكَرَى الْقَلَمَ وَالشَّقَّ وَالْقَطْعَ

(١) اطهر صبح الأعشى ٢ : ٤٤٢ .

(٢) صبح الأعشى ٢ : ٤٤١ .

(٣) في صبح الأعشى ٢ : ٤٦٨ : « أبقى للمداد »

(٤) في صبح الأعشى ٢ : ٤٤٣ : « وفيه در المداثي حيث يقول » .

(٥) ذكر في صبح الأعشى ٢ : ٤٥٦ أنه للقر المداثي أن يصل اهـ

وإسالك الطومار ، وصية حركة اليد حين الكتابة فليس هو من الكتابة في شيء .

وقال ابن المعيب من لم يندب وجهه لغير وضدزه وعرضه فليس هو من الكتابة في شيء .^(٢)

وقال آخر^(٣) . على حَسَبِ مَكَانِ الكَاتِبِ مِنْ إِدَارَةِ يَدِهِ وَسُرْعَةِ يَدِهِ فِي الدُّوْرَانِ يَكُونُ صِفَاهُ جَوْهَرُ حُرُوفِهِ^(٤) .

وإد مدَّ الكاتبُ بيكسَ القلمِ من أصابعه على صورة إسالكه له في حين الكتابة ولا يُدِرُهُ الاستعداد ، لأنَّ أحسنَ المداهبِ به أن يكون من يَدِ الكاتبِ على وَضْعِهِ في الكِتَابِ . ويحركُ رأسَ القلمِ من باطن يده إلى خارجها ، وبه يمكنه معه مقامَ القلمِ على أصبعه في الأصابعِ ومتى عدل عن هذا لحقته اشقةٌ في نقل نصبة الأصابع في كلِّ مَدَّةٍ . وهذا من أكبر ما يحتاج إليه الكاتب ، لأنَّ هذا هو الذي عليه مدارُ حودة الخطِّ ، ولما ندرتْ عِلْمُ هذا ولا رؤيته من العالمِ الحادق^(٥) هندسة الخطِّ ، مع ما يكون معه من الألفة وحسن الأدب . قال بعضُ الكتَّابِ : وينبغي على الكاتبِ أن يتمدَّ البقعة ويطيئها بأحودها لتكون ، فيها تميُّزٌ على طول المدى وأشد :

مطرُوفٌ شَهِدَتْ عليه دوائُهُ إنَّ القى لا كان غيرَ طريف

(١) صبح الأعشى ٢ : ٢٦٤ .

(٢) هو ابن الطيب كما في صبح الأعشى ٣ : ٢٨ .

(٣) الكلام التالي نسب إلى صبح الأعشى ٣ : ٢٨ إلى الشيخ عماد الدين بن المعيب .

(٤) في صبح الأعشى : « ولما يترك علم هذا الفصل ولا العالم الحادق » .

وكان بعض الكتّاب يطيب دوائه ببعض ما عبثه من طيب نفسه ،
 فمثل عن ذلك فقال : لأننا نكتب به اسم الله تعالى واسم نبيه صلى الله
 عليه وسلم

وقال آخر : يعبث على الكاتب عذبة اللبقة في كل شهر ، وإن يطبق
 الحبرة حين تروعه مثلاً فله من ما يريد الخط .

وقال آخر^(١) سعى للسكّاب أن لاكثر الاسماء ، بل يمدّها معتديلاً ،
 ولا يترك لبقه من مكافئ ، ولا ينثر دمه^(٢) ولا يردّ القلم إلى اللبقة حتى
 يسوع ما به من اللداد ، ولا يدخل منه الدواة كثيراً بل إلى حدّ شقيقه^(٣)
 لا يجاوز ذلك في آخر الدوحة

ومن آلاها (الكس) وهي الذئبة . ولها لا يستعمل غير زنى القلم
 وبجسّ مائة في سقيم وحذره . يسكن من البرى ، فيصفو جوهر القلم
 ولا يشطى بطنه . وهي من آلاها تشدّها إذا كتبت ، ونظيفة إذا وقعت
 ولها إذا شئت أحسن ما من صدره ، وأرهد حذره ، ولم يفصل
 عن القصّة صدّه^(٤) ، واستوى من غير اعرجاج . وكان يمدّون القلم به^(٥) ،
 وهي التي صدره أعص من بطنها

ومن آلاها (المزق) لأنه لا يلقى للدواء وأحسن ما يكون من الآلوس ،
 لئلا يجره لون اللداد ، ويكون مسدداً محروطاً ، عريض الرأس بحيفة .

(١) هو القلم الملقى ، ان فصله ، كما في صبح الأعشى ٣ : ٢٩

(٢) صبح الأعشى : ولا ينثر دمه

(٣) صبح الأعشى : شقه

(٤) أدب الكتّاب ١١٥

(٥) انظر صبح الأعشى ٢ : ١٦٧ .

فصل

في المداد

والحبر سُمِّيَ مِدَاداً لَأَنَّهُ يُمَدُّ الْقَلَمَ ، أَيْ يَمِيقُهُ ، وَإِنَّمَا اسْتَعْمِلَ فِيهِ السَّوَادُ
دُونَ غَيْرِهِ لِمُضَادَّتِهِ لَوْنِ الصَّحِيفَةِ ، وَلَسَّ شَيْءٌ مِنَ الْأَلْوَانِ صَدًّا^(١) لِمَا حِجَّهُ إِلَّا
السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ .

وَقَالَ آخَرُ^(٢) : صَوْرَةُ الْمِدَادِ فِي الْأَصْنَانِ سَوَادٌ ، وَفِي الْبَصَائِرِ بَيَضٌ .

وَالْمِدَادُ رَكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ الْكِتَابَةِ وَعَبِيهِ مَعُونُ الْكِتَابِ^(٣) وَأَشَدُّوهُ
فِي ذَلِكَ :

رُئِيَ الْكِتَابَةُ فِي سَوَادٍ مِدَادِهَا وَالرُّيْعُ حُنْصُ صَمَاعَةِ الْكِتَابِ
وَالرُّيْعُ مِنْ قَلَمٍ سَوِيٍّ رَئِيهِ وَعَلَى الْكَوَاعِدِ رَامِعِ الْأَسْبَابِ^(٤)

وَبَطَرِ حَمْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ إِلَى آتَى عَلَى ثِيَابِهِ أَثَرُ الْمِدَادِ وَهُوَ يَسْتَرُهُ مِنْهُ ، فَقَالَ لَهُ :
يَا هَذَا ، إِنَّ الْمِدَادَ عَلَى الثِّيَابِ مِنَ الْمَرْؤَةِ^(٥) .

وَقَالَ ابْنُ الْعَمِيْقِ : شَيْطَانٌ لَا يَتَمُّ الْمِدَادُ إِلَّا هُمَا ، وَهِيَ الْمَسَلُ وَالصَّبِيرُ أَمَّا

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، عَلَى الرَّصْفَةِ . وَفِي صَحِاحِ الْأَعْمَشِيِّ ٢ : ٤٧٣ : يَصَادُ صَاحَهُ
١٥ كَصَادَهُ السَّوَادُ الْبَاسُ .

(٢) فِي صَحِاحِ الْأَعْمَشِيِّ ٢ : ٤٧٢ : يَبِضُّ الْحَسَكَاءُ .

(٣) فِي صَحِاحِ الْأَعْمَشِيِّ ٧ : ٤٧٣ : وَعَلَيْهِ مَذَارُ الرِّجِّ مِنْهَا .

(٤) فِي صَحِاحِ الْأَعْمَشِيِّ ٢ : ٤٧٣ : تَسْوِيٌّ بَرِيءٌ . وَكَوَاعِدُ ، وَرَدَّتْ بِالتَّأْلِيقِ الْمَعْنَى .
وَالْكَاعِدُ وَالْكَاعِدُ لَفْظَانِ فِي الْفَارْسِيَّةِ ، وَهُوَ الْوَرْدُ الْفَرْدِيُّ يَكْتَبُ فِيهِ . اسْتَبْجَاسُ ١٠٠٦ .

٢٠ وَفِي صَحِاحِ الْأَعْمَشِيِّ : كَوَاعِدُ بِالْمُهْمَلَةِ .

(٥) فِي صَحِاحِ الْأَعْمَشِيِّ ٢ : ٤٧٢

القول فيه يجمعه على سرور الأيَّام ولا تكاد يتغير عن حالته ، وأما الصغير فإنه يمنع الدَّهْرَ من النزول عليه .

وقال بعض الأدباء : عطرَوا دُفَّارَ آداب نَسْوَادِ الحِجْرِ^(١) .

وقال آخر^(٢) : يريق الحِجْرَ هسدي المقول لحايا الحِجَمِ ، لأنه أبقى على

الدَّهْرَ ، وأبقى للذكر ، وأزید للأجر .

(١) صبح الأعشى ٢ : ٤٧٢ .

(٢) هو فارس بن سالم ، كما في صبح الأعشى ٢ : ٤٧٢ .

فصل

في برى الأعلام

حكى أن الصَّيَّك كان إذا أراد أن يرى لغة يورى بحث لا يره أحد
ويقول : اخطَّ كله القلم^(١)

• وكان الأنصارى إذا رأى أن يورى قسار ذلك ، ويدار يقوم من
الديوان قطع رءوس الأعلام^(٢)

وقالوا : تطيم التَّرياة أكثر من طيم الخط^(٣)

وقال ابن السَّيِّف : صار التَّرياة من ملادة السَّكِين

وقال بعضهم^(٤) : حودة البراية نصف الخط

١٠ وقيل : كان مصعب^(٥) إذا أخذ لأسنونه يبريها بمرس فيها قبل ذلك ،
وإذا أراد أن يقط بوقت ، ثم تمرى بوقت ، ثم يقط على شئت

وروى بخط ابن مقله : يلاك الخط حُس البراية ومن أحسن سهل عليه
الخط ، ومن وقى قلبه كثرة اجتناس قَط الأعلام كان مقدراً على الخط ،
ولا يتعلم ذلك إلا عاقل .

١٠ (١) في مسح الأعشى ٢ : ٤٥٦ • القلم • والصحاك هذا هو الصحاك بن هلال

(٢) راد في مسح الأعشى ٢ : ٤٥٦ : • حتى لا يراها أحد •

(٣) مسح الأعشى ٢ : ٤٥٦

(٤) هو الفراء الملائى ابن نعل الله • مسح الأعشى ٢ : ٤٥٦

(٥) انظر مسح الأعشى ٢ : ٤٦٢ •

وقال ابن هلال^(١) كلُّ قلمٍ تقصر حنقه فإن الخط يحس به أو تنقص

أي تقصر النقص

وقال ابن البربري: إنك والحق في انبعاثه وركب النحوي مدله، ومن فسدت

آلته فسدت عمله

١٠٠ ابن العفيف^(٢) إذا طالت الأداة حاء الخط سم أحف وأصعب وأحلى،

وإذا قصرت حاء الخط أصح وأنتقل وأقوى

وأما صفة شقه فقال ابن هلال تكون في وسطه، ولكن عاظم السمين

جميعاً سو. قال: ويجوز أن يكون لأنهم أعظم من الأسر ولا يكون العكس

على حال^(٣).

١٠١ وأما قطعه فهو على صفت منها الخرف، والمسوي، وانه ثم والمصوب

وأحودها الخرفه لمعتله الخريف، وأصدها يستوي، لأن المسوي أقبل

من الخرف بصرفه كما قال ابن العفيف

١٠٢ قال عبد الحميد السكاك لرعد، وكان يكتب بقلم قصير الزرقة. أريد

أن يعود حنقه؟ قال: نعم. قال: «أطل حنقه بملك، وأسميها، وحرّف القطة»

١٠٣ وأسميها «ابن زعبان» فمعت ذلك لحاد حنقي^(٤).

وقال ابن مقالة لأبيه: إذا انحطت القلم فلا قطعه، لا على مِقَطَرِ أُمِّسْ صلب،

(١) هو أبو الحسن علي بن هلال المعروف «ابن النوبختي» سنة ٤٢٣ هـ وأطر

صبح الأعشى ٢ ٤٥٩

(٢) صبح الأعشى ٢ ٤٥٩

(٣) صبح الأعشى ٢ ٤٦١

(٤) صبح الأعشى ٢ ٤٥٩

غير مثلم ولا حشين ، لثلاً ينشطى القلم ، واسجد السكين حداً ، ولنكن ماضية
جداً فبها إذا كانت كالة جاء الخط رديث مصطريماً ونصنع السكين مثيلاً إذا
عزمت على القطة ولا تنصبها نصبا^(١) .

وقال ابن العيف : يتمي أن يكون من عود صلب كالآبنوس والعاج ،
ويكون مسطح الوجه الذي يقطع عليه ، ولا يكون مسديراً .

(١) صح الألفى ٢ : ٤٦٣ مع اختصار .

فصل في الثُّقَط

هو الذي يُسَدَّلُ به على حروف المصحف ، ويُفَصَّلُ به بينها ، وتعرف به الباء من التاء

- ويقال : أوَّل من نَقَط للمصاحف ووضع العريَّة أبو الأسود الدَّؤلي ، من تنقيح أمير المؤمنين على ن أي طالب رضى الله عنه .

قال ابن مقلَّة : ولانقُط صورتان - أحدهما شكل مربع ، والآخر شكل مسدير - وإذا كانت نقطتان على حرفٍ فإن شئت جعلت واحدة فوق أخرى ، أو جعلتهما في سطرٍ معاً . وإذا كان محوَر ذلك الحرفِ حرفٌ ينقُط لم يحز أن يكون الثُّقَطُ إذا انشَعَقَتْ إلَّا واحدة فوق أخرى . والملة في ذلك أن الثُّقَط ١٠ إذا كُنَّ في سطرٍ وحَرَّحْنَ عن حروفهن وقع اللبس والإشكال ، فإذا حمل بعضها على بعض كان على كلِّ حرفٍ نسطه من الثُّقَط ، فزال الإشكال .

فصل

في الشكل

قال بعضُ أهل اللغة : شكل الحروف مأخوذ من شكل الدابة ، لأنَّ الحروف تُضبط به وتُقَيَّد ، فلا يلتبس إعرابها ، كما يُضبط الدابة ما شَكَّال ودال معصمهم : حَلَّوْا عِرَائِبَ الكَلِمِ بالنقييد ، وخصَّصوها عن شُبْهة التَّصْحِيفِ والحَرْبِ

وهو ثلاث حركات : رَمَعٌ وَصَبٌ وَحَفَصٌ وأما الحَرْمُ فمضوية بخلاف صَوَرِ الحركات دائرية كلها ، كأنهم يريدون بها اليم من احرم ، وحدفوا عِراية الميم استغفافاً .

وقال ابن العمير : إذا كان الحرف مصوحاً مَوْحاً فعلامته حَطَّتَانِ من فوقه وتكون بينهما كَقَدَرٍ واحدةٍ منهما ، وإذا كان مصموماً مَوْحاً فعلامته سَبْعٌ بعد عِراقة ، كأنك تريد أوَّلَ « شَدِيدٍ » ^(١) . وإذا كان محزوماً فعلامته خاء بلا عِراية ، كأنك تريد أوَّلَ « حَفِيفٍ » . هذا مذهب الأَصْدَادِ أبي الحسن ^(٢) ، وعليه حجة أهل المشرق ، وإذا كان مَهْمُوراً فعلامته أن تُثَبِّتَ فوقه عيناً بلا عِراقة ، وذلك لِقُرْبِ مَخْرَجِ المَهْمُوزَةِ مِنَ الْعَيْنِ .

قال : ولا بدُّ من تَنَاسُبِ الشَّكْلِ والنَّقْطِ وَتَنَاسُبِ الْبَيَاضَاتِ فِي ذَلِكَ ^(٣) .

(١) صحيح الأعشى ٣ : ١٦٣ .

(٢) أبو الحسن علي بن هلال ، للمعروف بأس النواذر أخر ص ٧٦ .

(٣) انظر صحيح الأعشى ٣ : ١٦٧ .

فصل

في ذكر حروف المعجم وميرتها في تعيين العدد

قال كراع . . . سميت الحروف عشرة حروف المعجم لأنها كانت مهيئة
حتى يُكتب بخط

قال بعض المحققين عدد حروف المعجم ثمانية وعشرون حرفاً ، على عدد
أبجدية . . . المعجم . . . الحروف الروماني التي تتبعها خمسة
أحرف ، على . . . الحروف الروماني

من وصور حروف الروماني ثمانية عشر^(١) على عدد البروج الاثني عشر .
وحروف الزيادة عشرة أحرف ، يحسمها « سالتونيها » . وقد تقدم أن جملة
الحروف ثمانية وعشرون حرفاً ، على سبع لأم التعريف فيها من هذه الحروف
أربعة عشر حرفاً كانت تحقق تحت لأب من منازل القمر ، وبقية يظهر معه
التعريف ، وهي أربعة عشر حرفاً كاللدر الطاهرة . وقد تقدم الكلام على
أن حروف المعجم ثمانية وعشرون حرفاً مفردة ، ويتركب منها اللام ألف ، وذلك
تسعة وعشرون حرفاً ، ولها ثمانية عشر^(٢) صورة ، لأن ما انفقت صورته فليس
في ذكر شبهة فائدة ، لأن ذكر أحد الصور^(٣) ينوب عن جميعها ، كالهاء والناء
والهاء ، والهم والهاء والحاء ، وتنماهي هذه الصور الثمانية عشر^(٤) مفردة ومركبة ،
كما هو مبين في محله

(١) كذا في الأصل

(٢) كذا في الأصل . والوجه « ثمانية عشر »

فصل

في ذكر الكتبة الكرام

من لدن رس النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمان هذا ، على نسق العرسب
وخص الهندس

من كتب له صلى الله عليه وسلم وسرّف بحمده بالكتابة الحقة لأمة ،
وعاسر في هرة ، وعند الله من الأثر ، وأبن من كتب ، وثبت من من
شماس ، وحالد من سمع من والده ، وحده من ربيع الأسير ، وريد من
ثابت ، ومعاوية بن أبي سفيان ، وشريحيل من حسنه ، وغير هؤلاء كما هو مظهر
في المواهب وكتب البيرة ، رضى الله عنهم أجمعين

وكان الزمهم بذلك وأخصهم به ريد من ثابت ، ومعاوية من أبي سعيد
ثم انتهت حودة الخط وصرفت حليته إلى الصدرة^(١) ، وإسحاق بن حماد
فأحد ، راهم السخري عن إسحاق صرف الخليل ، فاخترع منه أحف حركات
وأحسن مزاوجات ، فسمّاهم التثنية ، ثم اخترع من هذا القلم ما هو أخف منه
وأحرى سمّاه قلم التثنية

قال الشيخ عماد الدين محمد بن المعيف : بهذا القلم وقلم النسخ يُعرف اقتدار
الكتاب على صناعته

ثم أخذ عن إسحاق يوسف وافترع فلما هزلاً فاعلماً فمطراً فمطراً ،
فأعجب دا الرّياسين الفصل بن مهمل ، فامرّ سحرير الكتب السلطانية به ،
وسمّى القلم الرّياسي^(٢)

(١) هو الصالح من عمال ، كان في أول خلافة بني الماس ، ابن النديم ١٠ وصح
الأعشى ٣ : ١٢ . وكان من أهل الشام .

(٢) صح الأعشى : ٥ . قال من التأخير : وأظنه قلم التوقيعات .

وكان وجه النعمة مقدماً في قلم الخليل ، وأورورجان^(١) مقدماً في قلم النصف

وكان أحمد بن حنبل^(٢) أحلى الكتب خطاً في قلم الثالث

والأورور^(٣) معنى قول الكتاب في النصف والثالث والثاني ، إنما هو

رجع إلى لأصل وذلك أن الخط حسين من الأربعة عشر^(٤) طريقة التي

هي لأصول ، هي له كالحديثين أحدهما قلم الطومار ، وهو قلم مبسوط كله ،

من فيه شيء مستدير ، والثاني كما كتب به حفاً مدته أقدم ، وقلم آخر

سقى غير الجسنة ، وهو قلم مديركا سر له شيء مستدير ، والأول كلها

أشياء من مستقيمة ، مستديرة ، مستقيمة ، مستقيمة ، مستقيمة ، مستقيمة

ما وى ما من الخطوط مستديرة ، مستديرة ، مستديرة ، مستديرة ، مستديرة

الخطوط المستقيمة التي مستديرة ، مستديرة ، مستديرة ، مستديرة ، مستديرة

التي مستديرة ، مستديرة ، مستديرة ، مستديرة ، مستديرة

والأربعة عشر خطاً ، وأحد لأصول ، كان الخط مستديراً

ثم انتهت حودة الخط وحسبه ونحريره في أسر الثلاثة إلى لأصل

١٨٠ الذي أورور إلى علي بن محمد بن الحسن بن نعمة الحكامة ، ووجه في سنة ٣٢٨ ،

ثم إلى عبيد بن محمد بن أسد الدين ومحمد الساماني ، وعندهما أحد الأستاذ الكبير

أحمد الحسن علي بن هلال العدادي معروف من البواب ، وعنده أحد محمد بن منصور

(١) صبح الأعشى : « وكان محمد بن عثمان ، يعني المروفي بأبي ذرخلان »

(٢) صبح الأعشى : « أحمد بن محمد بن حنبل المروفي برالف »

(٣) الورور أبو علي محمد بن نعمة ، ورور المصنف ، ثم القاهر بالله ، ثم الرامى بالله ، وقد

حدثت بينهما حادثة عادية فيها قطع يده اليسرى ثم أمره بحكي الفكي « قطع لده ، فقطع

أيضا . وتوفي سنة ٣٢٨ . وكانت ولادته سنة ٢٧٢ .

(٤) كذا في الأصل ، وفي صبح الأعشى ٣ ٤٨ « أن لخط الكوفي أصلي من

أربع عشرة طريقة »

ابن عبد الملك ، وعنه الشيعة الكاشفة المحدثنة رجب - ويقال أيضاً فاطمة -
وهي امه الشيخ أبي الفرج ، ويعرف شهادة بنت الأثرى^(١) ، وقد ترجمها الحافظ
الذهبي في تاريخه

ومن حوّد عليها الشيخ أبو النضر أمين الدين ياقوت بن عبد الله الموصل
الكاتب ويعرف أيضاً بالتوري ، وبالنسكي^(٢) ، والنسري ، انتشر خطه في
الأفاق ، ولم يكن في آخر زمانه من يقاؤه في حسن الخط ولا من يؤدّي طريقة
ابن النواص في النسخ مثله ، مع حصول تحرير وكان مغرّياً سهل صحيح الجوهرى
فكتب منها نسخاً كثيرة ، كل واحد في محله مناع كل نسخة له ديبا .
وقد رأت نسخة منها بمصر ووفاته سنة ٦١٨ مالموصل

وأما ياقوت الرؤمي ، يعرف أيضاً بالحنويّ بن وافته سنة ٦٢٦ مكتب عن
اثنين^(٣) وحسين سنة

ومن كتب على ياقوت المذكور ، أبو الحسن علي بن رجب معروف ، والولي
الفتحى ، ووجدت في « بحر المحفوظ » من أبي أن الولي المعصيّ أحمد بن
أحمد الكاشفة من غير واسطة ياقوت

ثم انتهت حوّد الخط إلى الشيخ « عفيف الدين محمد الحلبي » ، و يعرف
أيضاً بالشيرازي . وعنه أحمد ولده « محمد الدين محمد » وهو إمام الشيعة والكتّاب
في زمانه

ومن كتب عليه الإمام العلامة شمس الدين « محمد بن علي بن أبي زينة »^(٤) .

(١) كذا ضبط في الأصل وفي رجمه « شهادة » من وفيات الأعيان بكر المبرة
٢٠ وفتح الماء

(٢) منه إلى السلطان « تملك شاه » من الفتح من ملصق « ، كما في وفيات الأعيان

(٣) كذا في الأصل .

(٤) في صبح الأعشى ١ : ١١ « شمس الدين بن أبي رقية محاسب السطاط ، وهو
من عاصرتاه » .

وعنه الإمام العلامة « أبو علي محمد بن أحمد بن الزمخشري » المكتف^(١) ،
 ولد سنة ٧٥٠ وسمع الحديث على خليل بن طرطاي^(٢) ، وصنف في علم الخط
 « موج الإصانة » وانتفع به أهل مصر وقد كتب عليه الحافظ ابن حجر ،
 وكنى به شرفاً مات سنة ٨٠٦ ، وكان رفيقاً في الكتابة على شيوخه الإمام
 شهاب الدين عار

- وعنه تلميذه الإمام نور الدين الويس ، وعليه كتب الإمام زين الدين
 عبد الرحمن بن يوسف القاهري ، المعروف « بان الصايغ » شيخ هذا الفن على
 الإطلاق ، ولد بمصر سنة ٧٦٩ ولزم شيعته لمدة كور في إقنا ثم التمسح حتى داق
 عليه ، وأحس طريفة ابن العفيف مسكها واستعاد منها من أبي علي الزمخشري
 المصري ، وصارت لأربط طريفة من طريقتي ابن العفيف وعار ، كما
 وقع بعار شيع شيعه ، فإنه كتب أولاً على ابن أبي رقة شيخ الرضاوي
 المذكور وتلميذ ابن العفيف ثم تحول عار عن طريقة ابن العفيف شيخ شيعه
 إلى طريفة ولده سبها وبين طريقة الولي المحمي ، فعاق أهل زمانه في حسن
 الخط وأدب الناس من الصايغ طريفة بعد طريفة ؛ ونسخ عدة مصاحف وغيرها
 من الكتب والمقائد ، وصار شيع اسكتاب في زمانه ، وشهد له الحافظ ابن حجر

(١) قال القفندي في شأنه وسأنا تلميذه : « وصف مختصراً في فلم الثالث مع قواعد
 صدها إليه في سبعة اسكتابه ، أحسن منه الصنع ، وقد عرج صاحبنا الشيخ زين الدين سمان
 ابن محمد بن داود الآثاري عقيب مصر وطعم في سبعة الخط ألفه وسبها بالمائة الرباية في
 لطريفة لشعامة ، لم يسبق إلى منها ثم توجه سد ذلك إلى مكة ، ثم إلى اليمن ولندن ، ثم عاد
 إلى مكة فأقام بها وسع »

وإلى هنا تنتهي سلسلة الخطاطين عند القفندي وما سيأتي امتداد لهذه السلسلة التي
 لم يدرها

بمهارته ، وأثنى عليه في تاريخه . وقد سمع الحديث على الجلال الخلاوي . ووفاته سنة ٨٤٥ .

ثم انتهت حودة الخط وحده بعد أن الصانع ، طبعته إلى قلة الكتب ، وشيخ هذا الفن المستطاب ، من سجدت حلالاته الأفلام ، وأثقف على تفصيله الخاص والعام ، الإمام الأوحى ، والهام المرد ، مولانا شيخ شيخ الشيخ محمد لله ابن الشيخ مصطفى الأماشي^(١) ، المعروف « باسم الشيخ » مقده لله رحمه ولد بمراكش سنة ٨٤٧ بعد وفاته الصانع ، بين « ثلاثة » وهو لدى سبط هذه السموت^(٢) المعروفة في زمانها من خطوط متقدمة بين كبارهم من سبق من اخترع الطريقة بين الطرق ، حتى رجع كتاب رحمه ، ووافق أهل عصره وأوانه . وكان والده رجلاً صالحاً ، بعد أبي طاهر . شيخ مشهور زائدة ، وقد حلّ نظاره على ولده المذكور حتى ، في ما ثبت له ، فخر الله من على الأفاضل من سبط المتقدم عليه إلا من « معه » ، ولا طرفة زرع أهل الفن إلا من تعفیفه ونديقه

وكان من عاصره رجلاً من كبار الكتبة ، ومساهم ، وهما « يحيى الرومي »

و « علي بن يحيى » . وفاة الأخير في سنة ٨٦٦

و يقال إن الشيخ كتب على « حيدر الدين المرعشي » ووفاته في سنة ٨٩٦ وهو تلميذ « عبد الله الصيرفي » ، وهو علي « أحمد بن علي » المعروف بطبيب شاه الشهروردی ، وهو علي « محمد الدين المحمدي » ، وهو تلميذ « الولي المحمدي » ويقال إن الشيخ رحمه الله تعالى كتب بيده الشريعة أربعة وأربعين مصحفاً وسعة من كتاب المصاحف للقبوى ، وكتاب المشرق للصفاني ، كلاهما في جلد

(١) سنة إلى « أماسية » من ولاية سيواس بركيا .

(٢) جمع سموت ، وهو الطريقة

العرل ، وكلاً من سورة الأنعام والكهف والأدعية والأوراد مقدار ألف نسخة وحلّة من الأدرج والطومار ، وكان قد عرضت له وهو في الثامن والتماين من عمره حادثة الرّعدة في رأسه وأثابته وقت السكينة ثم ترتش خط ، حتى كان خطه في آخر عمره يصح خطه في شانه وبعد خدمه لمولك ومسكواله الدّواة بين يديه ، وأعدى من القبول والشهرة عالم يخط أحد من إليه ولا من بعده . وكرامته شهيرة . وروى تقريراً سنة ٩٥٧ عن مائه وعشرة سنة . ودّين ياسكدار في ضفة مقلّة للشكينة المعروفة بقراها أحد ، وذلك في زمن السلطان أبي الفتح سليمان خان ابن سلا خان ، رحمه الله تعالى^(١)

ثم انتهت حدود خط وحسنه إلى الامتداده وهم « محي الدين حلال راد » عاش مائة سنة وكتب سبعة وسعين مصححاً ، و « محي الدين الأماشي » وأخوه « عبد الله » عاش كل منهم ثمانين سنة . غير أن قواعد هؤلاء الثلاثة أكثر ميلاً إلى قواعد ياقوت الحموي

ومن خواص الامتداده الشيخ رحمه الله « حسام الدين حبيفة » كان ماهراً في الأعلام الستة والنسخ الستة . له طريقة شيعية حتى عبط كثير من المبتزين والشخصين في التمييز بين خطيهم . عاش سبعة وستين سنة ، وكتب سبعة وثلاثين مصححاً

ومهم « شكر الله حبيفة » كان ماهراً في الأعلام الستة والنسخ الستة وكتب عدّة مصاحف وأوراد .

(١) كتب المصنف بخطه على هامش النسخة « نسخة : » حلويس سلطان محمد خان غاري في سنة ٨٥٥ كان عمر الشيخ إذ ذاك تسعة سنوات . حلويس سلطان « يريدون في سنة ٨٨٦ كان عمر الشيخ إذ ذاك أربعين سنة . حلويس سلطان سليم غاري في سنة ٩١٨ كان عمر الشيخ إذ ذاك اثنين وسبعين سنة . حلويس سلطان سليمان بن سليم في سنة ٩٢٦ ووفاته في ٩٢٢ ... سنة ٩٧٤ »

ومهم « رجب حبيفة » كاتب ماهر في الأفلام الستة والنسخ السادة ،
وكتب ثلاثة وتسعين مصححة وحلة من سورة الأنعام والأوراد .

وكان في آخر عصر الشيخ من الماهرين في الخط رجل يسمى « أحمد امدي
قراحصري » يقال إنه أحازه الشيخ بالكتابة ، ولكنه في آخره مال على طريقة
ياقوت وجمع بين الطريقتين ، وكتب حلة من المصاحف والأوراد سنة ٩٦٣ .

ومن خواص تلامذته « حسين جني حبيفة » ، أحيا طريقة شيعه وكتب
عدة من المصاحف

ثم جاء من بعده « دلي يوسف امدي » فجاد ، لأنه جمع بين طريقة شيعه
والطريقة الحمدية ، صار مقبولا في العبة ، وكتب عدة مصاحف على هذه
الطريقة

ثم جاء من بعده « فراه على امدي » ثم من بعده « سكه حى حسن جني »
ولم يشهر بعده في هذه السلسلة أحد .

وكان من المتأخرين في عصر هؤلاء ولد الشيخ ضئله الإمام الماهر الصابط
« مصطفى دده » المعروف كأبيه بامن الشيخ ، سماه أبوه « سيم » ولده تتركاه . وكان
قد راع في حياة والده في حسن الخط وتبذله الأماصل ، وقد أحاربه والده بالكتابة
وكان ماهر في الأفلام الستة كأبيه ، كتب عدة من المصاحف والأوراد والأدعية .
مات عن أربعين سنة ، ودفن عند والده بإسكندار .

ومن كان في عصره من كبار تلامذة والده الإمام الماهر محمود امدي الشهير
به « طنجابی » كان مشهوراً بحسن التقليد للشيخ ، كتب عدة من المصاحف
الشريفة والأحسام والأذكار .

وكان في عصره « عبد الكريم حبيفة » المعروف بوفاه زاده ، و« شكر الله

حليته « و « أحمد جلي » ومن اشتهر في زمانهم « عبد الله أمدي القريني »
كتب على طريقة الشيخ مسرفة من خطوطه ، لأنه يقال : إنه طلب التعليم
والإحارة من الشيخ فلم يرص ، واحتج حتى صار متفهما في الفن ، وكتب عدة
مصاحف وانزع نفسه طريقة متبعة من طريقة الشيخ وطريقة أحمد طيب شاه
واحتج معها يوما من الثلث ، ولكن سقط مقالته بين الكتب والنه ، وصار
من قبيل مُدبِّين بين ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء

وكان من أخص طائفته من بعده رجل اسمه « أسرار الله أمدي » فإنه قلده
في طريقته المبرعة مع ميده إلى الطريقة الحميدية كثيرا ، بدعة طبعه وإطافته
بالحكمة ، بحسن التذمة والقبول ، وكتب بذلك عدة من المصاحف والأعمال
والأدكار

١٠

ثم انتهت حودة الخط بعد هؤلاء إلى الإمام الماهر « بير أمدي » وهو
حفيد لشيخ ، أحضره والده الميرزا محمد بايكنة ، وأحب طريقة حدوده ،
مع المارعة حدوده ، وكتب عدة من المصاحف والأعمال
وكان من كتب عليه مدصرة الإمام الماهر « حسن أمدي » المعروف
« بابكنداري حسن جلي » تولى مشيخة الشراي بعد شيخه ، وكتب عدة
من المصاحف والأعمال والأدكار

١١

وعنه أحد الإمام الميرزا الصايط « خالد أمدي » المعروف بالعرب ، أجاز
له بابكندة شيخه ، بابكنداري ، وكتب عدة من المصاحف والأدكار ،
وسورة الأنعام .

وكان في عصره من الماهرين « مره حسين أمدي » تولى مشيخة مكتب
الآغا ، وكتب عدة من المصاحف والأدكار ، وكان موصوفا بالجلال المعرط ،
وشهد له بعض تلامذته بالكرامة

١٢

ثم انتهت حودة الخط إلى الإمام الماهر المصطفى المرحوم * درويش علي
أمدي * الملقب بالشبح الثاني ، كتب أولاً على قره حسين أمدي المذكور ،
وبعد وفاته حصل التكميل والإحارة على يدي خالد المربر . وكتب ثمانية وثلاثين
مصحفاً وحملته من سور الأمام والأواد ولأدكا . وحفظه هو المدة عليه في
رمضان هذا توفي سنة ١٠٨٦ عن سبعة وعشرين سنة . ومن كراماته أنه رجع
إصبعه الثبابة بعد موته عند قول المفضل شهدين . وعقبه على أبيه
أفلامه (١)

وكان جده * عاصره من الخطاطين مصنفين ، من أمده * .
ثلاثمائة وسبعين مصحفاً ، وحملته من سورة الأمام والأواد .
ومن له من أصل على أمدي * . وهو * وعمره بيلك بصوح بإشارته ،
ومحمد أمدي لإمام ، وعلى أمدي دشتقي راد ، * أحمد أمدي قرطاس راد ،
ومحمد أمدي قماش راد ، وحبيب أمدي ، لقب بالحافظ ، ومحمد أمدي عرب
راد توفى سنة ١١٢٢ ، ومحمد أمدي خواجة راد . ويقال إن هذين الأخيرين
أجازهما الدرويش علي

وسمى بمناهيل أمدي توك ، توفى عرقاق النجم سنة ١٠٨٥ . ويوسف
أمدي الموقى في سنة ١١١٩ وهذاان كانا بمصر .

ثم انتهت حودة الخط إلى (تلامذة درويش علي) ، منهم مصطفى أمدي
الأثري المعروف بسيوحي راد ، وفاته في سنة ١٠٩٩

(١) مثله ما روى في أخبار أبي العرج ابن المؤري ، أنه كتب راد أفلامه التي كتبت
في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم حصل منها ثلثون كتاباً ، وأوصى أن يسكن بها الله الذي
سكن به بعد موته ، حصل ذلك فكيف حصل منها أكثر رحته في وفيات الأعيان (١ : ٢٧٩)

ومهم إسماعيل أمدي حليمة المعروف بان علي ، كتب أربعة وأربعين مصحفاً ، وكتب مصحف شيخه الثامن والتمارين ، وهو آخر المصاحف التي مات وحملها إلى سورة الأسم ، مكملته بحمدته

ومهم أحمد أمدي بن علي راده ، كان مشهوراً بعش القليد لحظ الشيخ ، كتب تسعة عشر مصحفاً وعدة من سورة الأسم والأدكار ، توفي سنة ١١١٦ .

ومهم الإمام الماهر الصالح علي أمدي المعروف بالحافظ ، التقى بالشيخ ثلاث ، كتب عدة من المصاحف والأسم والأوراد والأدكار ، توفي سنة ١١١٢

ومهم أحمد أمدي معروف شيخ راده ، كتب تسعة عشر مصحفاً وجملة من سورة الأسم والأدكار ودلائل الخبرات

ومهم محمد أمدي ، راده في سنة ١١٠٧ ، كتب عدة من المصاحف والأوراد والأدكار .

ومهم غير مصطفي آغا ، كان متين اليد إلى العاية ، كتب عدة من المصاحف والأسم ، توفي سنة ١١١٧ .

ومهم الإمام الماهر عمر أمدي كاتب السراي . ومهم جاني راده محمد أمدي ، وهما من جملة خلفائه .

ومن (معاصري هذه الطبقة) كوجك درويش علي أمدي ، وكوجك عرب زاده محمد أمدي ، وأحمد أمدي الدرويش ، وعبد الله أمدي الروماني ، وإبراهيم أمدي ابن رمضان ، وعلي أمدي إمام أمير آخور .

بالصبياني ، ولد سنة ١٠٩٨ ، وكتب في مبدأ أسره على والده ثم على شيخه السيد
على ، وعلى صالح أمدي المعروف بمحامي رده ، وأدرك الخرابري أيضاً بعد وفاة
والده باثني عشر^(١) سنة ، وكتب عليه من غير واسطة ، وقد أحاره بالسكتة
الشكرى ، وحمى رده ، الأخير عن عمر أمدي كاتب السرى عن لدرويش
على كان رحمه الله كثير الإيقان شديد الاحترار ، على شيخ السيف الصالح في
التبرئ والصبط في رزمه ما كتبه كما هو مشاهد في حصره بولي سنة ١١٨٢
عن أربع وثلاثين سنة

ومن كتب على الشيخ الأسيدي الفاضل الماهر الضابط الجواد الشيخ
شهاب الدين أحمد الأهم السكي نبي الإبراهيم ، وقد ترأع في الفن واحمد حتى
مال الشهرة والقبول ، وكتب عدة من نسخ الدلائل والأوراد والآداب وغيره . ١٠

والموحدون من تلامذته الآن مولانا السيد إبراهيم الزويدي العسني ،
السكي نبي السح الحامي الصافي ، والشيخ أحمد السكي نبي العز ، بارك الله
في مدتهما ، ونفع بهما المسلمين

ومن كتب على السيد محمد النوري رحمه الله تعالى خلق كثير على اختلاف
الطبقات ، وأجاز بالسكتة من لا يحصى . ١٥

من أشهر تلامذته الإمام الماهر الضابط المرحوم عبد الله أمدي المولوي ، المنقب
بالأسير رحمه الله ساني ، ومد حوّد أولاً على الشاكري وغيره ، وكان تكيله
وإجازته على يد السيد محمد النوري

ومهم الحجاب المسكرم الأمير إسماعيل أمدي الملقب بالوهبي ، والجناب

(١) كذا في الأصل ، والوجه « باثني عشرة » .

المكرم الأمير أحمد أنصدي الملقب بالشكري ، برك الله في مدنتهما ومع
سهما المسلمين .

فمن كتب على الأبيس من طرأت هذه السدة باسمه الشريف الصابط ،
الحناب المكرم ، والبلاد المفتح ، الأمير حسن أنصدي نافع المرحوم الحاج علي آغا ،
وكيل دار السعادة ، والملقب بالرشدي ، أرشده الله لكل خير ، وبارك في مدنته
وحبيبه ، ودمع عنه كل خير ، فهو الذي أحبا هذه الطريقة ، وحذد رسومها في
الحقيقة ، وأمنت عليه لألن من كل جانب ، وأعطي القول والحق والعل
المراتب . فأنه تعالى بحرسه سبع عتايه ، ويحس فضله من غير الحسود وسكايه .

حاتمة

سأل الله حسن الحاتمة ، وفيها فصلان

الأول : في بيان أدب التلميذ مع الشيخ

- فأعلم أن الطالب لهذا الفن والراغب إليه لا بد له من شيخ يريده دقائق الفن ويحقق له حقائقه ، ويكشف له موارده ويوضح له لغوره ويقرب له غائبه ، وقد ورد في بعض الآث : عن بعض الأخيار : « لا المرقى ، ما عرفت ربي »
- فإذا بشر الله له الأستاذ دمه معه شروط ، منها حفظ مقامه في الحياة وخصوصاً على قدر الإمكان ، ولا يرفع صوته على صوته ، ولا يقول له من شيء قال : لم هذا ؟
- ولا أشكل عليه شيء لا سأل بيانه بالأدب . ومنها عدم محدثة أحد بحديثه في حصره إلا أن أمر ضروري . ومنها أن لا يصحك في حصرية أستاذ إلا تنشأ .
- للقص . ومنها عدم مسامحة موله ، أن تسكت إلى أن ينتهي مما يقوله . ومنها أن جلس في حصرته كهيئة التثبؤ بساق وحة أستاذ النظر . ومنها عدم محبة لأحد من أمتع أستاذ ومن يتسبب إليه . ومنها حفظ متعلقاته عن الجراءة عنها ، فلا يلمس ثوبه ولا يلمسه ، ولا يركب دابته ، ولا يجلس على سجادته ، ولا يشرب من الإماء .
- ولا يأذن له إلا أن يأذن له في شيء من ذلك . ومنها أن يداوم على الإذعان والاحتشاد بما يقول له ويأمره به الأستاذ . وهذه آداب التلميذ مع الأستاذ ، من أجل ما لا لال شيء ، منها تساهلاً أو عقلة لا يبلح أبداً

الثاني : نصيحة لسائر الخطاطين

- قال الله تعالى في كتابه العزيز : ﴿ وَمَا خَلَقَ الذُّلْيَا إِلَّا مَنَافِعَ الْعُورِ ﴾
- وقد ذكر العارفون هذا الفن أن من أكبر موجبات التكميل للطالب في هذا
- (٧ - نوادر)

الفن ترك المرور في نفسه ، وترك الترفع على أحد . حسه ، فإنه ربما احتدى في
الكثافة كثيراً مما يبه الشيطان فيومس له بالمرور ، ويؤمّه في الشرور ، ومتى
سلم من هذا يرجي له القبول ، والرفق لمراتب الوصول . ومتى تساهل في أمر
نفسه ، وتكبر على أبناء جسده . غوب بالحرام والتوساس ، وسقط عن مرتبته
التي كان فيها عند الله وعند الناس .

سأل الله العفو والرحم ، والتجاوز عما مضى ، إنه على كل شيء قدير ، وبكل
فصل حدير ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى
يوم الدين

أملى هذه الحروف على الاسمعال وصوف الاشتغال ، العبد الفقير

المذنب مدته ، الفقير محمد مرتضى الحسيني سألحه الله عمة

وكرمه ، ودلت في محاسن آخرها ١٢ من شهر

دى الجمعة الحرام ختام سنة ١١٨٤

ختمت بحبر وعلى حبر آمين

آمين

آمين

تصحیح

الزمان الی ابتدا فيه

أو مابین

ص ۵ من ۱۲

ص ۳۲ من ۵



نَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ

٦

بتحقيق
عبد السلام هارون

الأستاذ المساعد بكلية دار العلوم
جامعة القاهرة

المجموعة السادسة

- ٢١ كتاب أسماء القتالين من الأشراف في الخاهلية والإسلام ،
وأسماء من قتل من الشعراء ، لأبي جعفر محمد بن حبيب
البغدادي ، المتوفى سنة ٢٤٥

[الطبعة الأولى]

الناشر

مكتبة الخانجي بمصر

ومكتبة المتنبي ببغداد

القاهرة

مطبعة دار الفايظ والترمذي

١٣٧٤ هـ — ١٩٥٤ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

هذا هو الجزء السادس من (نوادر المخطوطات) تتضمن كذاً نادراً لاس
حبیب الذي سقت ترجمه مختصرة في ص ٨٢ من المجلد الأول ، حيث نشرت
له كتاب « من نسب إلى أمه من الشعراء » .

وتعد كتب ابن حبيب في أوثق الكتب الأحادية المقيمة ومن طالع
كتابه « المخير » الذي نشرته الدكتور إبله لحن شير الأمريكية في حيدر آباد
سنة ١٣٦١ أدرك قمة المعارف التاريخية والأدبية التي نصتها هذا الكتاب
الخليل . وقد عذ الأدياء نشر هذا الكتاب كآ كبيراً ؛ إذ أتاحت هذه
المنشقة الفاصلة هي واخفق الدكتور محمد حميد الله الهدي للعلماء أن يصعوا
أبصارهم على كثر ثمن من كسور المكسة العربية .

وإن لأسجل لهما في هذه النوادر إحلالاً وإكثاراً ، وشكراً صادقاً ، لقاء
ما صنعا للعلم وللمجد العروبة .

عبد الموم محمد هارون

مصر عديده في أول شهر سنة ١٣٧٤



كتاب

أسماء المقتالين من الأشراف في الحاهلية والإسلام.

وأسماء من قتل من الشعراء

لمحمد بن حبيب

مقدمة

كتاب أسماء القتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام

وكلمة « القتالين » ، إنما هي الذين اعتبوا ، أى لقوا مصارعهم بأيدي غيرهم على صور شتى ، من الطعن ، والصرع ، والحقق ، ودم السموم ، وغير ذلك من أسباب القيلة .

وقد استرعى هذا الكتاب نظري في أول الشباب ، واستسححت منه نسخة كنت أعني بالرجوع إليها بين القصة والأحاديث ، لتحقيق الأحبار البادرة ، والمشكلات التي كانت تعترض في أثناء الدرس ، وكنت أجد من ذلك العهد القديم رعة ملحة في أن أقوم بشر هذا الكتاب ، فلا أجد فرصة البشر سائحة ، إلى أن هدئت إلى هذه الفكرة . فكرة نشر البوادر الصغيرة ، فجعلت هذا الكتاب في ثبوت الكتب الملائمة .

اسم الكتاب :

هذه النسخة التي نأدت إسماء الأشراف ، أياها مجموعة من كتب محمد بن حبيب ، وبست كتاباً واحداً وهذه صورة ما كتب على صدرها :

« كتاب أسماء القتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام . وأسماء من

قتل من الشعراء ، ومن عنت كسبه على اسمه وكفى لشعراء وألقابهم » .

ولكن النسخة في باطنها تحمل غير الشقين الأولين — أى بدل « من عنت

كسبه على اسمه ، وكفى لشعراء وألقابهم » — كتاب « كفى لشعراء ومن

عنت كسبه على اسمه » وكتاب « ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمة »

وعلى هذا الصوء الأخير ستطبع أن يعرف أسماء كتب ثلاثة لابن حسب .

١ — أما الأول فهو ذو شقين - أحدهما « أسماء القتالين من الأشراف في

«جاهلية والإسلام» ، والآخر « أسماء من قتل من الشعراء »

٢ — والثاني « كنى الشعراء ومن عنت كنيته على اسمه »

٣ — والثالث « كتاب ألقاب الشعراء » .

الكتاب الأول :

أما الكتاب الأول فهو الذى عرف قديماً باسم « مقاتل الفرسان » ذكره

ابن النديم^(١) المتوفى سنة ٣٨٥ أى بعد وفاة ابن حبيب بمائة وأربعين سنة . ونسبه

ياقوت « قلاعه »^(٢) . وهذه التسمية أنته صاحب كشف الظنون^(٣) ، وقال :

« مقاتل الفرسان لأبى على إسماعيل بن قاسم الفالى المتوفى سنة ٣٥٦ ، ولأبى عبيدة

معمر بن المنى المصرى المحوى ، وله مقاتل الأشراف وتوفى سنة ٢١١ . ولأبى

جعفر محمد بن حبيب العدادى المتوفى سنة ٢٤٥ » .

أما ابن حبيب نفسه فكلامه يشعر بأن كتابه ذو شقين ، إذ يذكر عدد

الكلام على الشعراء ص ٨٢ من الصورة « عدى بن زيد العادى » ، ويقول :

« وقد صرّ حديثه فى المتتالين »^(٤) .

وكذلك فى ص ٨٨ « سويد بن صامت الأوسى » ، قال : « وقد كتبناه

فى أشراف المتتالين » .

(١) الفهرست ص ١٥٥

(٢) فى معجم الأدباء ١٨ : ١١٦ .

(٣) كشف الظنون ٣ : ٤٩١ .

(٤) آخر ص ٢٦ من أرقام مصوره

وفي ص ٩٠ « كتب من الأشراف اليهودي » من « وقد كتباه في المعتالين ^(١) » .
وكذلك « خالد بن حمر بن كلاب » في ص ٩٤ من الصورة ، يقول في
شأنه : « وقد كتبت سبب قتله في المعتالين ^(٢) »

وكذلك « سالم بن دارة » ص ١١١ يقول فيه « وقد مر حديثه في
المعتالين ^(٣) » . وكلمة « مر » تدل على وحده الشعين . وعلى ذلك فصدق تسمية
له هي « أسماء المعتالين من الأشراف في الحاهية والإسلام » ، وأسماء من قتل
من الشعراء .

وأما صاحب الخزامة فسميه تسمية إجمالية « كتاب المقولين عبيد ^(٤) »
ويسميه مرة أخرى « كتاب أسماء المعتالين من الأشراف في الحاهية والإسلام ^(٥) »
وثلاثة « كتاب المعتالين من الأشراف في الحاهية والإسلام ^(٦) » وراصة « كتاب
المعتالين ^(٧) » .

وهذا يدل على أن صاحب الخزامة لا يصر بدقة عن اسم الكتاب ، شأن
كثير من العلماء الذين يدكرون الكتب بأقرب شهره لها .

والمعنادي مع ذلك يعرف الشق الثاني من الكتاب ويسميه « كتاب من
قتل من الشعراء » ويتقوله تصوراً ثلاثة ، وهي مقتل سحيم ^(٨) ، وعبيد بن
الأرصر ^(٩) ، وبشر بن أبي خازم ^(١٠)

(١) أطر من ٢٨ للصورة .

(٢) أطر من ٢٠ من الصورة .

(٣) أطر من ٣٧ من الصورة

(٤) الخزامة ١ : ١١ في ثبت لكتب من اسبق من المعنادي ، وكذلك في ٤ : ٣٣١

(٥) الخزامة ١ : ٢٨ / ٤ : ٥٠٩ .

(٦) الخزامة ١ : ٢٩٣

(٧) الخزامة ١ : ٣٤٨ / ٤ : ٥١

(٨) الخزامة ٩ : ٢٧٤ ولم تجد له ذكراً في السجنى .

(٩) الخزامة ١ : ٣٢٤ وأطر من ٧٩ من الصورة

(١٠) الخزامة ٢ : ٣٦٢ وأطر من ٨٢ من الصورة وإقصد الخزامة للمحكوف من

الكتاب الثاني

وأما الكتاب الثاني فهو كتاب « كى الشعراء ومن عنت كنيته على اسمه »
والسحة تحمل اسم هذا الكتاب هذا التمام في ص ١٢٠ من صفحات المتصورة .
ولابد أن هذا كتاب مستقل . ذكره ابن الدم^(١) باسم « كى الشعراء »
وتعنه « ياوت »^(٢) . ويصح في السحة باسم « كى الشعراء »
أما صاحب كشف الظنون^(٣) فسميه « أ كى الشعراء » . ويدكره في
حرف الميم^١ وهذا رلة وسهو منه

الكتاب الثالث :

والكتاب الثالث كتاب « ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بألقابه »
ولابد ذكره أحد من المترجمين هذه التسمية . وسكر ذكره « كتاب من سمي^{١٠}
سب قاله » ذكره ابن الدم^(٤) وتعنه « ياوت »^(٥) . ويظهر أن هذه التسمية
الأخيرة تسميه من سميات العامة مرادفة للأولى ولا تتعارض معها ، إذ أن الذى
سمى سبت قاله هو عين الذى لقب بسبت قاله . فهو صرب خاص من الألقاب
داخل في نطاقها .

والمتنوع هذا الكتاب يحده مطابقاً لترجمته مصافاً إليه في أواخره تعليقات ١٥
لمن سمي سبت قاله . وهذا لا يخرج عن عنوانه « ألقاب الشعراء » .

(١) في الفهرست ١٥٥

(٢) معجم الأديباء ١٨ - ١١٦

(٣) كشف الظنون ١ - ١٣٥

(٤) الفهرست ١٥٥

(٥) في معجم الأديباء ١٨ - ١٦٦ .

إشهار الكتاب الأول :

هذه الاعتبارات جميعاً أفردت الكتاب الأول بالبشر ، علماً بحول الله أن
أشهر الكتابين الآخرين فيما أستعمل إن شاء الله

مخطوطات الكتاب :

١ - الواقع أنها مخطوطة واحدة ، عليها الفريدة إذا لم يثر بعد على شقيقه لها ،
وهي مخطوطة مكتبة عاشر تركيا ، المودعة فيها رقم ٨٧٢ ومنها صورة شمسية
مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٢٦٠٦ تاريخ ، عام في حاتمها .

« تم الكتاب بحمد الله وعونه بعد تعب شديد في كتبه ، إذ كان أصله
مكتوباً بالكويتي محمد محرف ، على يد الفقير إلى رحمة الله تعالى يوسف بن محمد
الشهير بابن الوكيل المولى غفر الله له وله الديه ولشيعه ولأخار به ، ليلة الثلاثاء
المسمر صاحبها عن ثامن عشر جمادى الأولى من شهر سنة ١١١٤ ، ألف ومائة
وأربعة عشر (وكذا) هجرية » .

وعادة « كان أصله مكتوباً بالكويتي » يد على قدم نسخة التي اعتمد
عليها الناصح .

١٥ والنسخة في ١٤٠ صفحة متوسطة مكتوبة بحمد النسخ المعتاد الخالي من
السطر ، ومع ما فيها من تعرج شديد حاول ناسحها أن تكون دقيقاً مقارناً
للأصل القديم الذي نقل منه .

وإذا رمرت لهذه النسخة بالمر (١) ، وأثبتت (أرقام صفحاتها) على حواش
شرقي هذه .

٢٠ ٢ - وقد استسبح العلامة الشقيطي^(١) من هذا الأصل نسخة له تتفق معها

(١) محمد محمود بن سلامة له كبرى لشقيطي ، صاحب حرفة لكتب لعنه المودعة
بدار الكتب المصرية ، النوى سنة ١٣٢٢

كما وكفأ ، قد على ذلك التوافق التام في مقدار متن الكتاب ، وفي الأسقاط ومواضعها وهي في حزانته مدار الكتب المصرية رقم ٥٧ أدب ش ، ووجه في حاتم :
« تم الكتاب بحمد الله وعونه على يدي الفقير إلى رحمة الله تعالى يوسف بن محمد غفر الله له وبوالديه ولجميع المؤمنين كافة عامة في يوم الاثنين حمادى الأولى سنة ١٢٩٦ هـ » .

و سوان الشفيطى قد راجع سخته على نسخة مكينة عاشر ، واستدرك بعض ما فات كاتب سخته الذى وافق اسمه اسم كاتب نسخة مكينة عاشر ، فاسمه كذلك « يوسف بن محمد » .

لذلك نستطيع أن نقول بعد الدراسة الطويلة : إن هذه النسخة مأهية إلا صورة أخرى من نسخة عاشر ، أما سبب التصحيحات التى صنعها الشفيطى فقدمه ، مستعملاً الحجة والبرهان مرة أخرى

وأما تصحيحات الشفيطى من الكثرة شكل ، إذ سكا دل تحتل مقدار العشر من التصحيحات التى ابدت بها من دونه ، ولكن كثيراً منها بلغ الغيبة في الدقة ، لذلك حفظت له حقه في التثوية بعض السور إليها مع إمكان اهدائي إليها في كثير من الأمور ، فاست صحيحته إليه وذهبنا نزيد تأنيث ومنتها من مختلف المراجع .

وقد رسمت لهذه النسخة بالترتيب (ب) .

وأما بعد فقد عانى هذا الكتاب في تحقيق متنه ، إذ أن بصوصه من النواذر التى لا يكثر على معظمها في الكتب المعروفة

وسكى معسط إذ سبى لى أن أقيم كثيراً بما فيه من تحريف وتصحيح ، وأن أبقى النص على كثير من عوامصه وإشاراتة والله الحمد على ما أتم ، وهو ولي التوفيق ما

حديثة عمرًا وقصّ جوعه . ثلث من بعد عمر واسمه الرّبة ، وكانت تخاف أن
 يروها ، موثّ العرب ، فستّ نفسها حصاً على شاطئ الفرات ، وشكّرت الفرات
 على قلة^(١) الماء ، وستّ في بطنه أرحاً من الآخر^(٢) ، وأخرت عليه الماء ،
 فكانت إذا جافت غدواً دحب التّفق ، فخرحت إلى مدسة أحبّها الرّبة^(٣) ،
 فيه اجتمع لها أمرها ، واستحكم منكمها ، جمعت لغزو حديثة ثائرة نبيها ، فقامت
 لها أحبّ ربة^(٤) ، وكانت ذات رأي وحزم : إنك إذا غزوت جذية فإنما هو
 يوم له ما بعده ، إن صغرت أصت ذاك ، وإن قُنت هلك منكك ، والحرب
 سحر ، وغزائهم لا تسقل ، وهزل كمنك سميّاً على من ذوالك ، ولا تدرين
 لمن تكون العاقبة ، وعلى من تكون الدائرة . والرأي أن تختالي له وتحدّيه ،
 وتمكرى له !

١٠

فكتب الرّبة إلى حديثة بدعوة إلى نفسها ومنكمها ، وأن تصبّ ملاده
 ملاده ، وأنها قد نكحت النساء إلا إلى قبح في التّماع ، وصغير في السلطان ،
 وفية في سبط المنكحة ، وأنها لم تجد لها كفواً غيرك ، فقبل إلى واجع منك
 منكك ، وصنّ ملادى ملاده ، وعقد أمرى مع أمرى .

فلما قدم عليه رسلها وكشف استنجه ذلك ، ورعب فيما أطمقته فيه ، جمع
 أهل الجح من ثعالب أخدنه وهو مائة^(٥) ، فاستشرهم ، فجمعوا على أن يسير

(١) سكره صعبه ساء الحرس في أعمار . وسكب حرب في ونب
 قلة ساء . وساءه حرب

(٢) الأرج سب جني مولا .

(٣) بدراً في أ . ساء . وساء . ونب ساء . أخيرة ساء . وفي ساء
 ٢ ٣٢ ربة .

(٤) أص حاشه السامه .

(٥) في أ . ساء . وصحبها سبعين . وساءه ساء على شمس . حرب

إليها ويسول على منكها . وحافهم قصير من سعد من عمرو من حذيفة من فس
 ان هليل من دى من ثماره من خم^(١) ، فعل . هذا رأى فائر ، وعذر حاصر .
 فإن كانت صادقة فلتقبل إليك ، وإلا فلا منكها^(٢) من شك فتقع في حاصه ،
 وقد وترتها وقتلت أبها .

فلم يوافق جذية ما أشار به قصير وفال . أنت مروز رأيت في البكر لا في
 الضح . ومضى جذية في وجوه أصحابه فأخذ على شاطئ العرات لعرت ، وما
 نزل الفرصة دعا قصيراً فقال : ما ترى ؟ قال : « سعة تركت الرأى » قال : «
 طلك بازها » قال : « اصور رداف ، والخمر غزاليه لا تحاف » واستصده رسلها ٤
 ما هدايا والأعصاب . فقال : ما قصير ، كيف ترى ؟ قال : « حضر^(٣) يسير في حطب
 كبير » ، واستمعك الجبور ، فإن سدرت أممك فله أمة صادقة ، وإن أهدت أحبيث
 وحاطت بك^(٤) فاقوم عادرون بك .

فلقية الطيول فاحاطت به حتى دخل على الر . وما رآه كشفت عن وجهها
 وبدا هي مصورة الإشب^(٥) ، فقلت : يا جذية ، ذات عروس ترى ؟ قال^(٦) :
 نفع المذى ، وحب النرى ، وأمر عذر أرى . فقلت : والله ما من عدم
 مواس ، ولا قبلة أواس ، ولكنها شمة ما أس^(٧) . ثم أحسنه على بضع .

(١) في الأثر : « ن هلا ، ن ناز ، ن ن » بسمه « دى »

(٢) هذا تصحيح لشخصي ، ويوافق في « ن » و « ا » « فلا منكها »

(٣) كذا وانحرف « حب »

(٤) النكاة من « عرو » و « اد » و « دى » ٣٣ ونحو « لائل » وموصفها « ن »

٢ في السحب

(٥) الإشب ، أمه « ٧ » شعر الإشب من عمة ابن الأثر ١ ١٩٩

(٦) من عمة النكاهة و « لم » في « اد » « ن » رأى من « ن » نكاهة شعر ذات جد

ن « د »

(٧) وكذا عند ابن الأثر ١ ١٩٩ وفي الأثر « اد » و « دى » : « شمة من أناس »

وسفته حجر ، ثم أمرت بقطع رواقه ، فحل دمه يسيل في طشت من ذهب ،
فما رأى دمه قال : « لا تحزنك دم أهرافه أهله »

و ١١٥

حسان بن تبع

- وكان أعسر أحو ، وإبه خرج من اليمن سائرا حتى وطئ أرض العم ،
وقال : لأنعم من البلاد ما سمعته أحد من القضاة ! فوعل بهم في أرض
حراسان ، ثم مضى إلى المغرب فبلغ رومة ^(١) وحلف عيب ابن عمه له ، وأقبل إلى
العراق حتى إذا صار إلى فرسة نغ ^(٢) ساقط الفرات فأتى وحوه حير : ما نبي
أعزاه إلا مع هذا ، يطوف في الأرض كلها ، يعيب عن أولاد وعيال وبلادها
وأموالها ، وما يدري ما يحلف عيبهم بعد . فكلما أراحه عمرا وقالوا : كلم ^{١٠}
أحاك في الرجوع إلى بلدك ونسكك . فقال : هو أعسر من ذلك وأكدر فقالوا :
فادله ونمك عيبك أنت أحق بملك من أحلك ، وأنت فعل وأحسن نظراً
لقومك . فقال : أحب ألا يموتوا ، وأكون قد تمت أحي وخرج الملك عن
يدي فوافقوه حتى تبع إلى قولم ^(٣) ، واجتمع الرؤساء كلهم معه على أن لا أحيه
إلا دارعين . فبه حالهم وقال : يس هذا رأي ، يذهب الملك من حير ! فشجعه ^{١٥}
الساوق على أن لا أحيه ، فقال دارعين : إن قتله بد ^(٤) مسكك . فصار رأي

(١) في الأبر . رومة .

(٢) في السج . « روم » . « روم » عند العرب . ٢٢٦ . وقال باقوت
« شهد الفرات قال ابن الكلبي سمعته يوم فتح دي معاوية وهو حسان بن سعيد
بن كرت الحارثي ، فقال معاوية ، وكان أعمى ، فدعاه فقتله ، فسميت بها » .

(٣) في عدل . ر . وسكن

(٤) حديد تشعشع . ر .

دور رُغس ما اجتماع عليه اليوم أَناه بصحيفة محتومة هذا . يا عمرو ، إِنِ استودعتك هذا الكتاب ، فصِّفه عندك في مكانٍ حرير . وكتب فيه .

ألا من يشتري سبواً يوم سعيد من بيت حرير عبي
فإن تك خير غدت وخات فعدرة الإله لدى رعين^(١)

وإن عمر ، أتى حسان أخاه ، وهو قائم على فراشه ، فسلمته واستولى على ملكه فلم يترك له فيه^(٢) ، وسقط عليه لسره ، وامنع منه لوم ، فقال الكهان والقياف ، فقال له كاهن منهم : إنه ما فعل رحل أخاه قط شيئاً^(٣) عليه إلا اسمع نومه . فقال : هذا عن رؤساء حجر ، هم جئوني على فتته يرحعوا إلى بلادهم ، لم يطرؤا إلى ولا لأخي . فحمل قنبل من أشجار قتله رجلاً رجلاً ، حتى حنص الأمر إلى دي رعين ، وأنشأ بالشر ، فقال له دور عين : أم تعلم أني أعتك ما في قتله ، وبهيتك ؟ قال : ما ذكر هذا ، ونحن كان نيس عندك إلا ما يدعى لقد ملن دمتك^(٤) قال : إن عندك لي راءة وشاهداً قال : وما هو ؟ قال : لكتاب الذي استودعتك فعدا بالكتاب فلم يخذله ، فقال دور عين : ذهب دمي على أحدي بالحرم فصررت كمن أشار^(٥) ، فقال لبيت أن سم طلبة^(٦) ، فأتى به فقرأه ، فإذا فيه البتان اللدان كتساها ، فلما قرأها قال : لقد أحدثت بالحرم . قال : إني حسنت^(٧) ما رأيته صنعته بأصحابي .

(١) الباء ١٨ حوسن

(٢) كلة

(٣) هذا ، كذا ورد في النسخ

٢ عليه إلا ذهب نومه .

(٤) الخفاء ، خطأ

(٥) كذا وفي الأصل

(٦) أو صب وحدث

وتشت أمر جدر حين قيل أشرافها ، واحتفلوا عليه ، حتى وثب على
عمر و تحببته شوف^(١) ، ولم يكن من أهل المسكة ، فقتله

وسهم

عمليق ملك طسم

من لاود^(٢) من برم^(٣) بن سام بن نوح . وكان ملأهم « غدره » في
عوصع اليمامة .

وكان سبب قتله أنه تمدى في انظم والعشم ، والسيرة غير الحق ، وأن امرأة
من حديس كان يقال لها هرلة وها روج قال له قديس^(٤) ، فطلقها وأراد أحد
ولدها منها ، فاختصته إلى عمليق ، فقالت : أيها ملك ، إنني حملة نساء ، ووصفته
دفعاً ، وأرضعته شعفاً^(٥) ، حتى إذا تمت أوصاله^(٦) أراد أن يأخذها كرهاً ، وث^(٧)
تركها معه وزها^(٨) . فقال لزوجها : ما حدثك قال : حتى أيها الملك أنها
قد أعطيت ابهر كاملاً ، ولم أصب منها طائلاً ، إلا وليداً حاملاً^(٩) ، فافعل

(١) عمه . كد ورد في ١٩٠ حرسى وعدان الأبر : ١ : ٢٤٩ ولشموس
(شبه) « شمه » ٢٠٧ وفي (مع) : « عمه » شوف . وهو السابق لما في كتاب
التيجان ص ٣٠٠ .

(٢) في نسخة : « الأبر » ١ : ٢٣٣ « لود » وفي الخزانة : ١ : ٢٤٨ « لود » ،
صوفه في الأبر ١ : ٢٥٠

(٣) في السحني « آدم » بحريه ، صوابه في الخزانة .

(٤) في الأعرابي « ماشق »

(٥) هذا مصحح شعبي ، وهو الموافق لما في الأعرابي والخزانة : « و »
١ : ٢٠٣ . وأرادت بالشع أنها أرضعته سكين .

(٦) يمد في الأعرابي : « ودان فصاله » .

(٧) الزرها : « اجها » وفي السحني : « ذرها » ، بحريه ، صوابه في الخزانة
يواس الأبر

(٨) في السحني : « شمه » ، صوابه من اس الأبر . ونقل الخزانة عن كتابه اس حبيب .

(٩) (٢ — تواجر)

ما كنت فاعلا . فأمر بالعلام أن تُنزع منها جميعاً ويُخل في علفه ، وقال
لهزيمة : أبعيه ولدا ، ولا تنكح أحدا ، وأخريه صفدا^(١) . فقالت هزيمة :
أنا السكاح فإني يكون عمر ، وأما السفاح فإني يكون بلا مهر^(٢) ، ومالي فيهما
من أمر ، فلما سمع علقم ذلك منها أمر أن تنزع روحها ، فيعطى روحها
خمسها^(٣) ، ونعطى هزيمة عشر من روحها ، وبُسترقا^(٤) . فأثنت بقول :
٧

أيتها أبا طهير ليحكم بيننا فأنفذ حكما في هزيمة صيدا
لعمري لقد حكمت لا متورعا ولا كنت فيما تنرم الحكم عالم
ندمت ولم ألتئم وأنت بعير وأصبح بلي في الحكومة نادما

فلما سمع علقم قولها أمر ألا تزوج نكر من حديث قهدي إلى روحها
١٠ ألا يؤتى بها علقم فيمتزعا هو قبل روحها فتفوا من ذلك جهدا ودلا . ولم
يزل يفعل ذلك أربعين سنة فيهم ، حتى روت الشمس غيرة ست عذر
الحديسية ، أحت الأسود الذي وقع إلى حبل طي وسكوا الحدين معه ، فلما
أرادوا أن يهدوها إلى روحها واطلقوا بها إلى علقم ليبدلها قلبه ، ومعهما الوليدات
يتنمين ويقلن :

١٥ اندي سلق وقوى فاركي وبادري الشح بأمر معجب
فسوف تلقين الذي لم تطلي وما لك من عده من مهر

فلما دخلت عليه افتزعها ، وحل سيلها ، شرحت إلى نومها في دماها ،
شاقة درعها عن قلبها ودبرها ، وهي تقول :

٢٠ (١) في الصحاح : وأخريه ، ووجهه من الأعراف والحرارة «أو أخريه» .
والصمد الصفاء

(٢) في الخزانة : « طاهر » .

(٣) في الأعالي وإن الأعراف : خمس ثمنها .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من الأعراف .

لأحد أدنى من حديس أهكنا نفعل بالعروس
يرضى ———— هذا يقوم خرو أهدي وقد أعطى وسبق المهر^(١)
لأخذة الموت كذا من نفسه خير من أن تمقل ذا عريه
ثم قالت تحرص قومها فيما أنى عيها^(٢).

٥. نصح ما نوى إلى فتاككم وأنتم رجال فيكم عدد السبل
ونصح تشقى في الدماء مسحة^(٣) عشية وقت في الساء إلى من
فإن أنتم سمعوا بعد هذه فكونوا ساء لا تفت من الكحل^(٤)
ودوكم طيب العروس وب حقت لأتواب العروس وللعل^(٥)
٨. فو أنتم كما رجال وأنتم^(٦) ساء ساء لا تقي على الدن
١٠. فبعداً وسحقاً للذي ليس دافماً^(٧) وبحال يمشى بينا مشية الفحل
فوتوا كراماً أو أميتوا عدوكم ودثوا ليلار الحرب بالحطبل الحزل

فما سمع ذلك أحوه لأسود ، وكان سنداً مطعاً ، قال لقومه : يا معشر
حديس ، إن هؤلاء القوم ليسوا بأعر مسكم في داركم ، إلا بما كان من ملك
صاحبهم عليها وعبهم وأنتم أدل من النيب^(٨) ، ولولا عخرنا ما كان له فصل
عليها ، ولو امتنعنا كان له منه النصف^(٩) ، فاطيعوني فيما أمركم به : فإنه عر
١٥. الدهر وذهب دل العمر ، واسموا رأبي . وقد أحسن حديثاً قولها ، قالوا : بطيئك ،

(١) في النسخين : « وساق المهر » ، موافق في الأغان والخرافة

(٢) الأغانى : « أنى إليها » . (٣) في الأغانى : « عبيرة »

(٤) الأغانى : « لا تفت » . (٥) الأغانى : « وللعل »

(٦) الأغانى : « أنتم » وكنتم

(٧) في النسخين : « راض » ، موافق في الأعر وعبارة واس الاله

(٨) نيب : جمع نابت ، وهي ساقه المسه

(٩) النصف : الإصا

ولكن القوم اكبر من عدد وأقوى قال: فإن أضاع ملك طعاماً، ثم أدغوم
إليه، فإذا جاءوا يرفعون في خلتهم منضجين^(١) مشب بهم لثيوف فصلهم،
فأمر دأنا بتمعيق، وسرد كل واحد حسه فاجتمع رأيهم على ذلك.

وإن الأسود أخذ طعاماً كثيراً، وأمر القوم فاحترطوا سبوحهم، ودفعوها
في أرض تحمهم، ودعا القوم شيوخهم في الخيل، حتى إذا أخذوا بحسهم
ومدوا أيديهم إلى الفداء أخذوا سبوحهم من تحت أقدامهم، فشد الأسود على
مخيلق، وكل رجل على حسه حتى أموم^(٢)، فذ فرعوا من الأشراف
شدوا على أسنة ففوم، فم دعوا منهم شبر، فقال الأسود:

دوق معيك يا قسم بحيلة هذا بيت عمري أعنت المعيب

إن أمت فم سلك نقتهم وانق هيح منا سورة العصب

فلن مود عيبا بهم ألد ولن يكون الذي ألد ولا ذك^(٣)

وبو رعيم سا قرى مؤكدة كما الأقارب في الأرحام والنسب

ومهم

الأسود بن عفار

هذا، وكان هرب من حشان من سع، حين استعانه الطائي، فعرا حديثاً

فقتله، وأحرب جؤ^(٤)، فمضى الأسود وفام نخل طي قبل نزول طيها

(١) منضج: موشج، وهو حب لاس من ثمر ثوبه على عامه، وكلمه

منضج في لغة.

(٢) الأموم: موشج.

(٣) في لغة: موشج، موشج، موشج.

(٤) جؤ: موشج، موشج، موشج.

فهاهم ما رأوا من عظم حلفتهم وتحرفوه ، فدلوا ناحية من الأرض ، [وأسروها
هل يرون بها أحدا غيره ؟ فلم يروا ، فقال ^(١)] أسامة بن لؤي لاس له يقال له
العوث ، أى نبي ، إن قومك قد عرفوا فصلت عليهم في الخلد والناس والرمي ،
فإن كفيسا هذا الرجل نذرت قومك آجره الذهر ، وكنت أنت الذي أرسلنا
هذا البلد فاطلق العوث حتى أتى الرجل فكلّمه وسأله ، فعجب الأسود من
صغر خلق العوث ^(٢) ، فقال له : من أين أقبلتم ؟ قال : من اليمن وأخبره خبر
البيعر ، وأن ربه ما رأينا من عظم حلفتكم فشعره بالكلام ، وحمله العوث
فرماه بسهم فقتله ، فأقامت طيئ خدس .

وهم

صاحب الضحيان ^(٣)

١٠

من سعد بن الخرج من بني الله بن النمر بن فاسد ، وكان صاحب مباح
ريعة بن رار ، ومثله في نعمها ، وحكمها في خصوصياتها ، وكانت ريعة
تعزو النعري وهو في مبرله ، فتعث له بضيقه بما تصبه ولسانه حصة ، إعطاه له ،
فكث بذلك حينئذ ، وفي ذلك قول بعضهم :

مجنبي أسد صاريات وإن كل مرءعهم الضع ^(٤)

١٥

نمارس عشا يصم القنا شح ^(٥) أمامة أن صططمع

وكل أعرج وأنه شرب الخمر فاشمى لحا ، فدكرت له نعمة عربية ^(٦)

١١

(١) مكانة من ١٠ - ٤٧ ، وموصفها بناس في السجدة

(٢) في السجدة : « حال الموت » سواء من الآخرة ، وما يدعى لدى

(٣) الاشتغال ٢ ٢

٢٠

(٤) « من أعين » ، وصحبها ناسح م

(٥) حبسها الشطلي « شح » ، « قال »

(٦) في السجدة « عربية »

لكعب بن الحارث بن عامر بن عبد القيس ، كانت امرأته مريضة فحلفها ظفراً
 لاسه ، فمضت إليها الصبيان فدفعوها وكعب غائب ، فخرج كعب فرأى أنه
 يتضفؤ جوعاً ، فسأل عن السبعة فأخبروه أن الصبيان أكلها ، فخرج مخربته حتى
 انتهى إلى ماريه ليلاً فصرح به ، فقالت له امرأته : الذي يدعوك يريد قتلك ،
 فلا تخرج إليه ، فقال : لو دعى عامر لطينة أجاب ! وخرج فبدره كعب فأوجره
 الحرمة ^(١) فقتله

٣٠٠

عبد بن مرارة

س سوار بن الحارث بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن
 (٢) وهلال بن أمية الخراسي ، لما الأسدي جاء كثيراً ، ولم يحس
 هلالاً شيئاً ، فقتل ^(٣) حتى إذا كان يومئذ يقال له وادي طغيلة مالا إليه ، فملا ،
 فعدا الخراسي على عبدة بن مرارة وهو راقد فقتله ، وأخذ ما حبي به . فملا فقدم
 سئل عنه فقال : مات ، فصدقه ، وشيئاً مما أخذ منه إلا وحيداً .

فتعنى يوماً الخراسي وقد أخذ في الشراب :

أبلغني أسد نأز أحامم نوى طفيل عبدة بن مرارة ^(٤)

(١) أوجره الحرمة : طنه بها في حلقه

(٢) في النسخة يباس بقدر ست كلمات

(٣) حملها اشتقطي : فقتل . وما في النسخ : وتكرر في الحديث وما في بعض

رواياته : أقص الحبش ، وثمنا [قال] أقصا والعروف قتل وقتل ، وأقصا عبراً .

قلت : وهذا النص مما يضم إلى ما ورد في الحديث وتكرر

(٤) البيتان في معجم البلدان ٧ : ٣٤٠ .

نُوتِي قَعِيرَهُمْ وَيَمْنَعُ ضَيْمَهُمْ وَيُورِجُ سِدَّ الْعَتِيمِينَ عِشَارَهُ^(١)

فَمَا سَمِعْتَ بِذَلِكَ سَوْ أَمْدٍ يَهْضُوا إِلَيَّ كَمَا تَقْدُلُوا . حَلَمَكُمْ هَذَا قَتْلُ
أَحَابَا ، فَإِنَّ تَدْوَاهُ دَبَّةَ الْمَوْتِ تَقْتُلُ ، وَأَنْ تَأْتُوا بِشَيْءٍ فَوْدَوْهُ دَبَّةَ الْمَوْتِ :
أَلْفَ بَعِيرٍ .

وهم

زهير بن عبد شمس

مَنْ بِي صَبِيٍّ بِنَ سَا الْأَصْفَرِ ، وَنَشَقَتْهُ بِبَيْتِيسَ سَبَّ الشَّرْحَ بِنَ دِي
جَدَّ بِنَ يَشْرَحَ بِنَ الْحَارِثِ بِنَ قَيْسَ بِنَ أَصْبَى .

- ١٢ وكان سب ذلك أنه كان ملكاً ، فعلاً في ممسكه وكثير . وحمل
١٠ يَعْتَدِرُ الْمَاءَ قَبْلَ أُرْوَاهِمْ ، كَمَا كَانَ يَعْمَلُ عَمِيدٌ ، حَتَّى أَدْرَكَتْ بَيْتِيسُ
فَقَامَتْ لِأَيِّهَا : إِنَّ هَذَا الرَّحْلَ قَدْ فَصَحَ سَاءَ كَمَا فَاتَتْهُ قَبْلُ : إِنَّ لِي سَبًّا قَدْ
أَعْمَرْتُ^(٢) ، وَلَسْتُ فِي قَوْمِهَا شَيْئاً هَذَا خَسَاءً وَحَالاً . فَإِنْ قَالَ لَكَ : فَاغْتِثْ بِهَا
إِلَيَّ ، فَقُلْ : إِنَّ مِثْلِي فِي شَرٍّ وَسَيِّئٍ لَا يُعْتَدِرُ أَسَدُهُ إِلَّا فِي بَيْتِهِ ! فَأَنَّهُ قَدْ كَرَّ
ذَلِكَ لَهُ ، فَلَمَّا قَالَ لَهُ : امْشُتْ بِهَا قَالَ لَهُ مَا عَفَيْتَهُ أَسَدُهُ ، فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ يَرْتُلِي

- ١٥ (١) ياقوت : « يروي صهرهم » . المسم الذي دخل في عينه ، وهو ثلث لأول من
الذي بعد عبسوه الشعم . « في اللسان » . وأهل قنادة بن حنظلة منهم عبد العرب ومنحومها
في مراحها ساءه يستعمونها ، « هذا أفاقت » . وذلك بعد من قطع من الليل « تاروها وحلواها »
وعلى ذلك فالأخود من عبسوه الرواة رواه ما يوجب « قبل المسم » ، أي هو سبها لقرى
الصبي قبل رونه .

- ٢٠ (٢) التكملة من الخبر لا من حيث ٣٦٧ ، وموضعها يابس في السحتن وقد أتيت
الشيخ في نسخة كله « شرح من » موسم « الشرح » . قال ابن حبيب : وهي صاحبة
المهدد ، ولقبتها رهيرا حديثاً وترونها سلمان من دود سبي الله عبيها
(٣) أعصرت : أدركت ، كأنها دخلت في عصر شامها

ومنهم

الحارث بن كعب

وقتلته صفة من أد^(١)

وسب ذلك أن صفة تعرفت إليه تحب اللين ، وكان له أسن : سمع وسعيد ،
 ٥ فخرها طلبها ، فتمرق في طلبها ، فحبا بها سعد ولم يرجع سعيد ، وفي على ذلك
 ما شاء الله أن يأتي ، لا يرى سعداً ولا لم له حيراً .

ثم إن صفة بعد ذلك يبا هو يسر والحارث بن كعب في الأشهر الحرم
 وهما محدثان ، إذ صرّا على سرجه^(٢) فكان ، فقال له الحارث أتري هذا المكان
 فأبى نعمت به شد من هيئته كذا وكذا - فوصف له صفة سعيد - فقتلته
 ١٠ وأحدث 'رداً كان سه ، من صفة البرد كذا وكذا ١ فوصف له صفة البرد
 وسعداً كان عليه . فقال صفة . فما صفة السيف ؟ قال : ها هو ذا على . فن صفة :
 فأرى السيف . فراه ياه ، فصره به حتى قتله . ولأم الناس صفة فقتلوا :
 قتل رجلاً في الأشهر الحرم ١ فقال صفة : « سق السيف العدل^(٣) » ١
 فصارت مثلاً .

(١) صر نجم الأمثال في (الحديث ذو شعور)

(٢) سرجة : واحدة السرج ، وهو صر من اشعر

(٣) العدل ، بالتحريك : اسم من العدل بالفتح ، وهو اليوم

داود بن هائلة

من عمرو بن | عوف بن صختم بن^(١) | إسعد بن مكيح^(٢) بن حلوان
ابن عمران بن الحاف بن قصاعة . وكان أول ملك الروم بالشام على عهده .

١٤ وذلك أنه كان ملكاً فبعه ميث الروم على ملكه ، فصالحه داود على أن

قره في مبارله ويدعه فيكون تحت يده ، فصل فكان يعير بن معه . ثم
نصر وكره الدماء وبني ذبرا ، فكان ينزل القطين على صهره والماء ، فسقى
« اللثقي » ، فسب ابنه ، وأرله الزهاني . فلما تعبد اجترى عليه فقال

له ملك الروم أعز من ميث من العرب . فلم يخذلدا من أن يفعل ، فعرا فكان

١٥ على حبيد حمير بن صبح السحوي ، وكان معه في حشده هير بن حباب^(٣)

ابن هبل الكلبي ، ففزع عبد القيس ، فقتل هير بن حباب هذاج بن مالك

ابن عامر بن الخدرث بن أمار بن عمرو بن ودعه بن لكبير بن أقي^(٤)

ابن عبد القيس ، وأعاد في وجهه على | بكر^(٥) | بن وائل فقتل رهيز أصحاً

هذاج بن مالك بن تم الله بن ثعلبة بن عكابة^(٦) . فقال خذار^(٧) بن طالم بن

١٥ دهل بن غل العندي .

(١) التكملة من حوس الأسفا ٣١٩ وداود بن هائلة عداء من حبيب في هير

٢٥ من الخيزري من قصاعة وأخبر من رأس

(٢) في السجستان . « سار » ، صوانه من الخيزري ٢٥٠ والاشتهار ٣١٤ .

(٣) في ١ « حباب » في هذا الموضع وناه ، وصححه السجستاني

٢٠ (٤) ١ « قبي » ، وصححه السجستاني

(٥) موضعها بن في السجستان ، والتكملة علم السجستاني

(٦) كذا ورد السلام في السجستان ، وفيه ما فيه من تكرار لا يدري صحه

(٧) في السجستان . « خذار »

لعمرى لقد ردت سيوف اس صحم سداة التقوا من حصيماً وياسر^(١)
أهن الرّحال بعده فكأنه يرى بالرحال الصّالحين الأفاعرا
ولا تعدن إنا ثقيت اس مالمث سبيل التي فها قتت نعدرا
وفان هير من حاب .

٥ فحفت عند القيس أمسي نعدده وسعت هذا حاكس الأفر^(٢)

نم أفل داود حتى إذا كان ساحة الرّم نذا كرحاب من قصعة مادحهم
من الشّصه الذي صعه نفسه ، فتواعد . حلال من قصعة على من داود ،
أحدهم ثعبه القليل من^(٣) . بدالات من رعدة من نور من كلب^(٤) .

١٥

والآخر معوية من ححو من حتى من وائل من أمر منه^(٥) من مشعة من أشم من
المر من فورة ، أحو كلب من ورة فأفل داود سير بيلا وأمامه سمعه وهو
منصرف إلى أشم ، حتى انتهى إلى موضع حال له رفة حارب ، فتقدما إلى
الشّعة فاطه ها^(٦) ونذا عليه ففلا ، فقال عبد العاص من ثعبه التّوحى يرثه .

لعمرى معم لمره من آل صحم نوى بين حجار نرقة حارب^(٧)

أصتلك دؤوس الخلفين عامر ومشعة الأوباش رهط اس . ب

١٥ فتى لم تله بنت عمر فريسة فيصوى وقد يصوى وليد العراب^(٨)

فتى ليس بالراصي نذنى معبشة وليس له ذو العجز يوماً بصاحب

(١) ياسر ثلاث نوح النسر

(٢) كند في معصين ، ومعها « الأول » ، و في سر ٢ داود

(٣) هذه باسم سكاكس

(٤) « فده من نور من كلب » ، وتصحيح لسمعي

٢٠

(٥) كذا ورد هذا النص

(٦) « صفيها » ، وموايه في ب

(٧) « البت في معجم اللّذان (بركة حارب)

(٨) « أو يد مرث » ، وتصحيح للشّدي

وقال ثعلبة لداود ، قتيبه :

- عن الأولى أَدَّتْ طَبْ سِيوفها داوُد بين البرقيين محارب
 حطرت عنه رماح فتركته لنا شر عن له كأمس الياهم
 وكذلك أَيْتَ لا تران رماح بني العدى وتفيد رعب الراعب
 • كانت لداود اثنان يقال لهما أمرعة ، وأشعرة ، وكان حلقهما بشام ، فعلم
 عند العاص اسوحي السهم ، فصغت إليه أمرعة تشبه عن أسها ، فعرض لها فم
 تفهم ، فقال

حدثت حديثين أمرسة^(١) فإن أنت فزمته

نعم دعه يا فورسة إلى الحديث والدعه

لا تراها نغمسة وحبها شمسمة

في كل عام سمسمة من عامر ومشمسة

ثم أرسلت إليه أشعرة خشكي هدم فمهم ، فم :

حدثت حديثين أشعرة فإن أنت فمشره

يرت حل نصرة^(٢) وعاقرة نحدورة^(٣)

وحية محيرة بين لوى ..^(٤)

١٥

فهمنا قوله فمشتا حينئذيهما ، وحبش رؤوسهما ، فم أول من فعل ذلك

من العرب

فورة ، الذي ذكر : فورة بن سمة بن وناق بن عمرو بن عوف

(١) "أورد بنو لاس" حديث حديثين أمرسة "وم يعرف القصة ولا للرجل

٢

(٢) "أورد بنو لاس" "أورد بنو لاس" "أورد بنو لاس" "أورد بنو لاس"

(٣) "أورد بنو لاس" "أورد بنو لاس" "أورد بنو لاس" "أورد بنو لاس"

(٤) "أورد بنو لاس" "أورد بنو لاس" "أورد بنو لاس" "أورد بنو لاس"

ابن دهل بن حذيف بن الذا من عشر بن خلوان بن عمران بن الخاف بن قصاعة ،
وكان رسولاً لهم .

وسم

همام بن مرة

من دهل بن شيبان ، قبله باشرة بن أنعوث

وكانت أم باشرة هذا هند بنت معلومة بن الحارث بن بكر بن حبيب .
وكانت حارة لهم ، فأردب ابن تلح ، فاجتمع إبيها الساء ، فسمعن همام
نقشها^(١) نفس : قد جاء ، قد جاء ، يعني ابنه . فقالت ثم : ادقن عصفه .
فقال لها همام : ويحك لا تعلى قالت . وما بعينه ؟ قال همام : أمة نمدشه ،
ونفحة ، وحمل دلول فأت : بلى . فأعطها إياه

فما كان يوم واردات - وهو من أيام حرب التوس - خرج همام
يسقي الناس الماء واللبن ، فأنصره باشره فحمله فطمه فقتله ، وهرب فنجق
بقومه ، فقالت أم باشره

لقد عليل الأيام طمعة باشره أماشير لا إيت يمشك آشره^(٢)

(١) قبل الولد تملعه أحده عند الولادة ، وهي كلمة

(٢) أي - آشوره ، أشر الخنثى شرها . وست في الناس (أشر) ولحقه مرونة

أخرى في لأمن ٤ - ١٤٣ وروى « لقد عيل لأبوم »

حسان بن مرقه

- ١٧ اس دهل بن شيبان ، وهو قاتل كليب بن ربيعة . وكانت أخته تحت
كليب ، فقبل عنها وهي حامل ، فرجعت إلى أهلها ، ووقعت الحرب - حرب
السوس - فكان منها ما كان من القتل ، ثم صاروا إلى المودعة ، بعد
ما كادت تنقضي القيسية ، فولدت أحب حسان سلاماً فسقته الهجرس ، فرباه
حسان فلم يعرف أمه ، ووجهه اسه ، فوقع بين الهجرس وبين رجل من
نكرى وائل كلام ، فقال له النكري : ما أنت بمسح حتى تخرجك مائتك .
فانصرف الهجرس حتى دخل على امرأته بنت حسان مهموماً ، فبأنه عتبه ،
فخره الخير . فما أوى إلى فراشه ووصع أمه بين نديها وتغس الضمءة نسفة
تقط منها ما بين نديها ، فدمت الحارية فرعة قد أفلتها رعدة حتى دخلت
على أبيها فحدثته الحديث ، وقصت عليه قصة الهجرس ، فقال حسان : نائز
ورب السكعة اومات على مثل الرضف^(١) حتى أصبح ، فأرسل إلى الهجرس ،
فأنابه ، فقال له : إنا أنت وليرى وحتي ، والمكان الذي قد علمت ، وقد
روحتك انتي وأنت معي ، وقد كانت الحرب في أمك زماناً طويلاً حتى كدما
تتعالى ، وقد اصطالحنا وتحزنا ، وقد رأيت أن تدخل فيما دخل فيه الناس من
الصلح ، وأن تطلق معي حتى آخذ عليك مثل ما [أجد^(٢)] عليا وعلى قومك .
فقال الهجرس : أنا فاعل ، ولكن مثلي لا يأتي يومه إلا نلأتمته وفرسه ! فجعله
حسان على فرس ، وأعطاه لأمة ورجلاً ، فخرها حتى أتيا جماعة من قومهما ،

٢٠ (١) الرضف : الحجرة المحيطة بالبيت أو الدار

(٢) سكتة من ابن دهر ٣٢٢ وداود : : ١٥ حت قبل لمر

فصنع عليهم حسان ما كانوا فيه من السلاء ، وما صدوا عنه من العفة ، ثم قال : وهذا ابن أختي قد جاء ليدخل فيما دحنته فيه ، وأبعد ما عقدتم . فما قرأوا الدم وقاموا إلى العقد أحد المحرم يوسف . معه ثم قال : « وفرسي وأثيبي ، ورؤحي ونفسي ، وسبي وعزيتي ، لا يرث الرجل قتلي أنه وهو سطرانه ! » ثم طعن حساناً فقتله ولحق فرومه ، فكان آخر قبلي في بكرى وائل .

١٨

وسم

عمرو وإخوته ، بنو الزبان الدهلي

وكان سب ذلك أن كنيف بن لثمي أشهر في عصر أيام بكر وحسان ، فأخذ به ^(١) مالك بن كومة ^(٢) الشيباني ، وكان مالك رجلاً عيفاً ، وكان كنيف رجلاً أنداً ، فما لحقه ابن كومة اسم عن فريسة ^(٣) أسير به مالك ففهره بقض قوته وبذنه ، فأوحى له مالك الرمح ودل : والله سأسرن أو لأعدتك به فاستأسر ، وخلفه عمرو بن الزبان فقال : أسرى ! وقال مالك : أسرى ! فقالوا لكنيف : لقد حكمتك ^(٤) في نفسك . فقال كنيف : لولا مالك لأغيت في أهلي ! فصعب عمرو بن الزبان ، فلطم حد كنيف ، فقال مالك : لطم حد أسرى يا كنيف ، فبني قد جعلت فداءك لك بطلية عمرو وحدث . وأطلقه . فحرم كنيف النساء والحر حتى يثد من عمرو بطلته ، فوضع عنه العيون ، فذنه رجل من غيبة بن فاسط ، فقال : ألا أدلك على بني الزبان ، فقد نتجوا دقة خواراً واشترووه وهم ياكلون ، وكانت بذت لهم بلل فخرجوا طليها فرتوها . فقدم كنيف

(١) أخذ به . أع عنه . في النسخ : « أخذ به » .

(٢) في النسخ : « كومة » في هذا موضع فسد

(٣) جعلها شمسى « عن فريسة »

(٤) م : « حكمتك » .

صِيعَ عَدْتَهُمْ ، وقال : سُرُّوا بِجَابِهِمْ فَإِذَا ذُعِيتُمْ إِلَى الطَّعْمِ فَيَكْسِفُ كُلُّ (١)
 رَجُلٍ مِنْهُمْ رَحْلًا مَدًّا . فَرُتُّوا بِأَنُومٍ وَهُمْ عَلَى طَعْمِهِمْ فَدَعَوْهُمْ إِلَى الطَّعْمِ فَوَفَّوْا ،
 فَعَمَّوْا مَا أَمَرُوا بِهِ ، فَدَنَا حَسْرَ كَسَفِ الْعَرْمَةِ عَنْ وَجْهِهِ لَمْ يَكُنْ لَهُ عَمْرُو : يَا كَسَفُ ،
 هَذَا حَدِي فَالْصَّهْ فِيهِ وَهَذَا مِنْ حَدَثٍ ، وَمَا فِي نَكْرِ مِنْ وَاشْ أَكْرَمَ مِنْهُ . قَالَ :
 لَا ، حَتَّى تُقْبِلْتُ . قَالَ : فَبَدَعَ هُوَلَا أَمْسَى الدَّيْسُ . بَلَسُوا مِنْ الْخُرُوبِ شَيْءٌ .
 قَالَ : فَوَيْ ، فَمَتَّيْتُمْ أَجْمَعِينَ ، وَبَعَثَ رُؤُسَهُمْ فِي عَرَايَةٍ ، وَعَقَفَهَا فِي عُنُقِ « اللَّهِهِم »
 دَافِعَةً تَحْرُوسَ الْوَرَسِ .

عمرو بن مسعود ، وحالد بن فضالة ، الأسديان

وَكَاكَ عَدَالٌ عَلَى أَسَدٍ الْإِخْمِ فِي كُلِّ سَةِ ، فَمَنْ بَالُ عَدُوٍّ وَبَادِمَانِهِ
 وَكَانَتْ تُسَدُّ وَطْفَانُ حَلْفَاءِ لَا يَدُسُّونَ لَدَيْهِمْ ، وَجِيْرُونَ عَلَيْهِمْ ، فَوَقْدًا سَةِ مِنْ
 السَّيْلِ وَمَعَهَا سَنَرَةٌ مِنْ تَحْمِيرِ الشَّاعِرِ الْفَعْفَعِيِّ ، وَحَسِبَ مِنْ حَالِدٍ ، فَمَدَّ لِنَبْلِ عَمْرُو
 وَحَالِدُ بْنُ فَضَالَةَ ، فَقَالَ الْمَدْرِيَوْمُ لِحَالِدٍ ، وَهُوَ عَلَى الشَّرَابِ : يَا حَالِدُ ، مَنْ رَيْتُكَ ؟
 فَقَالَ حَالِدٌ : عَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ رَفِيٍّ وَرَبِّكَ . فَمَسَكَ عَلَيْهِمَا (٢) ، ثُمَّ قَالَ هُمَا نَعْدُ :
 مَا يُمْكِنُكُمَا مِنَ الدُّخُولِ فِي طَاعِي ، وَأَنْ تَذُبُّوا عَنِّي كَمَا دَنَيْتُمْ تَيْمَ وَرَيْمَةَ (٣) ؟
 فَقَالَا : أَيْتُ اللَّعْنِ ، هَذِهِ الْبِلَادُ لَا تَلَاتِمُ مَوَاشِيَنَا ، وَنَحْنُ مَعَ هَذَا قَرِيبَ مَسَكٍ ،
 نَحْنُ بِهَذَا الرَّمْلِ ، وَإِذَا شِئْتَ أَحْسَنَكَ . فَعَلِمَ أَنَّهُمْ لَا يَدُسُّونَ لَهُ . وَقَدْ سَمِعَ مِنْ
 حَالِدٍ الْكَلِمَةَ الْأُولَى ، فَأَوْمَأَ إِلَى السَّاقِ فَمَعَاهَا سَمَاءٌ ، فَاصْبَرَا مِنْ عَدُوٍّ مِنْ

(١) « مِنْ كُلِّ » . صَوْنُهُ وَبِ

(٢) « أَيْ عَلَيْهِ » . صَوْنُهُ فِي خَرَجٍ : ٤٦ : ١٠ . حَتَّى يَمْلَأَ مِنْ أَمْرِ حَبِّ وَجَدِيهَا

الْتِمَعْنِي « عَلَيْهِ »

(٣) الْفَرَسُ « وَأَنْ تَذُبُّوا عَنِّي كَمَا دَنَيْتُمْ تَيْمَ وَرَيْمَةَ »

الشكر على خلاف ما كانا يصرفان ، فما كانا في بعض الليل أحسن حبيب
بن خالد الأمر ، لما رأى من شدة سكرهما ، فمدى حالداً فلم يجبه ، فقدم إليه حجره
فقط بفض حده ، وصل سمرو ومثل ذلك ، وكان حاله كحال خالد ، فأصبح
المدر نادماً على قتلتهما ، فعدا عليه حبيب بن خالد فقال : أبيت اللعن ، أسعدك
الأهل ، بديعك وحيلاك تنافعا^(١) في ساعة واحدة فقال له . يا حبيب أعلني
الموت تستمدني ، وهل تراهي إلا ميتاً^(٢) وأخا ميت وأبا ميت ؟ ثم أمر خفير
لهما قبران ودفا فيهما ، ونسب عليهما مبارين ، وهما العريين ، وعمر على كل قبر
حسين فرساً وحسين عبيراً ، وغرأهما بدمائهما ، وحمل يوم «دمهما»^(٣) يوم ميم ،
ويوم دمه يوم مؤس . وقال الشاعر^(٤) فيهما .

ألا سكر الناعي بحري بن أسد بعمر بن مسعود وبالسيد البصير
يُنقّ صحراء الحنين له الذي وما كنت أخشى أن يُرد به ندي^(٥)

وَمَعَهُ

خالد بن جعفر بن كلاب

١٥٠ وقد كان خالد بن رُهبان من حريمته بن رواحة العبسي ، وكان سيد عصفان ، وكان وفد على الأسود بن المذر الأعور ، ووفد الخارث من طاه المري .

(۱) گدا گاہ فی مسجد و غیرہ و اگر نہ ہو تو مسجد یا گاہ یا گاہ

(۲) فی مسجد ۱۰ وھل بری الا ۱۰ ص ۱۰

(۳) کدائی اور لکڑیہ : وحشیانہ سنگتی : لا بدھما :

(2) علی عبد اللہ مصطفیٰ، تعلقہ: محکمہ: 997، وادی: ساہی 1 1 1

٧- وشرح سجد ١٧١٦

(5) احسن ، وردت نحوه بهیئتہ فی مجلس حشی طہا معنی محرم لال

وہم حشہ ہاں مں ہ ہدی سکی ہاں مں نی ہمد

کی حالت پر غور : یہ دیکھ کر ہر آدمی کی حالت پر غور کرے اور وہی حالت کہہ کر

في يومه الثاني، أي من أول شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠ هـ

فقدّم إليهما عمر^(١) على رافع ، فحلايا كلاهما ، فقال خالد لحدك : أنت اللعين ،
من هذا ؟ قال له^(٢) : هذا الحد من صامد . فقال خالد للحدوث : يا حارث ،
ما أحسب إلا حسن البلاد عندك فكيف شكرتني ؟ فقال الحدوث : وما
ملاؤك عدي ؟ قال : قتلت نعلك فمديت فومك^(٣) . قال : ما حرك بك

- وحمل الحارث نسل^(٤) الأمر بعده ولا تسر ، عصاً فقال خالد : مالك
نسل الأمر ، فمن رجع ؟ فقال الحدوث : عليّ اثنين يخافني ؟ فامر الملك برفع
الأمر ، وقام الحدوث فاصرف إلى رحله ، فقال الأسود : لم مرضب هذا الكلب
وأنت حارث ؟ فقال خالد : أنت اللعين ، هذا أحد عدي . وقد كان الليل
نسل الأسود تحريه له ، معها غنم صمغ مملو^(٥) ، هراً إلى الحارث وقال له :
يقول لك الملك : عزمت عليك لتأشرب هذا . يريد أن يسكره فينام —
فجده الحدوث . به شره ، فسمعته بين ثوبه وحده . فمضى هي^(٦) من
الليل قام إلى قبة خالد وقد أشربت عليه ، فهدت سرحه ودخل عليه فقتله
واغتفر في رحله ومضى^(٧) .

(١) جعفر : ١٣٥ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر

(٢) جعفر : ١٣٥ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر

(٣) جعفر : ١٣٥ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر

(٤) جعفر : ١٣٥ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر

(٥) جعفر : ١٣٥ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر

(٦) جعفر : ١٣٥ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر

(٧) جعفر : ١٣٥ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر

(٨) جعفر : ١٣٥ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر

(٩) جعفر : ١٣٥ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر ، ١٩٣ من جعفر

طعمه ودعا إليه أنراف يهود والأوس والخروج ، فلما طعموا جعل يدفع إلى
 الرجل سند مضطرب ، حتى سألهم الصل منته من أنراف اليهود ،
 فكان رحن فقل أحدهم عن عمه ، ثم صرف راحة إلى الشبه ، ففوت
 الأوس واخرج عنهم

٢٣

الخيمة^(١) يوفد دوشد ر الحيارى

وكان ملكهم ، ولم يكن من أهل المملكة ، . . . كان مكبه حين قتل
 مؤثر من أحده ، فاصطرب ثم حتى مكبه مدعه ، وكان فاست من عمل قوم
 لوط ، . . . كان . . . إلى أساء المدع وكان حذر إذا لم
 تنسك ولا ترتفع به^(٢) ، وكان له مشرب في كوة منه فب على حرسه ، فإذا
 أنه العلامة مكبه قطعت مشرب منه ودسها ، ثم قطع خمسة من الكوة وفي
 منه مسوا له فهي علامة سكاكه به ، فإذا من العلامة صاحبها . . . أرطب أم
 . . . (٣) . . . ككذلك ما حتى رعة وهو ده نواس ، وكان له زوالة
 في سمي دوشد ، وهو الذي يهود وسحق دسب ، وهو صاحب الأحود
 سحران ، وكاوا حدرى في فهم وحرق الإحسل ، وهذه الكناس على أن
 يهودوا ، فسببه عرب الحسبه عن ، وذلك لأن الحسبه حدرى ، في عتب
 الحسبه على اليمن^(٤) اعرض البحر ففحه فربنه ففوق في ش رعة هذا

(١) ١١٧

(٢) ١١٧

عند من ٢٥

(٣) ٢٩

والنيس من سكارو كنه

(٤) ١١٧

يعصن لقومه . - فمهره ردت ساعة ثم صر به به فقتله ، ووثقت محمدان فأسوه التاج
ومتكوه عليهم . وفي ذلك يقول شاعرهم :

فيمَّ صرس العير مفرق رأسه حرَّ ولم تستلحَّك باطله
فلم أر يوماً كان أكثر كِباً عداه عذاميل نورٍ نعدى رواجه
وعادته نكبو حرَّ حبيسه ووُرث زيدا تاجه وحلائله

وهم

الصمة الأكبر

وهو مالك بن بكر بن عتقة بن خداعة ، أخو بني حشم بن معاوية بن بكر
ابن هوا^(١) ، وكان غزاً بنى قيس بن حنظلة ، من الأبرام ، فأمره الحقد بن
الشيخ البرحمي ومصر سمعاه ، فمكث عنده عالماً لا يُعدي ، ولم طال ذلك عنده
١٠ حمل بأبيه في كل رأس شهر ، فمضى فيقول : والله لتفدين أولاً عيشتها بك ! فلما
طال ذلك عنده قال : يا هذا إنني قوي لا أراهم تعدوني ، فحرَّ ناصيتي على
الثواب . ففعل وأطلقه

ثم إن الحمد أماء يستثبه فقدمه فصر عتقه ، فأتى على ذلك ما شاء الله .
ثم إن الصمة حصر الموسم ، فاتفق الصمة وأبو مريح ثعلبة بن حصبة بن
١٥ أرثم بن ثعلبة بن روع ، عند حرب بن أمية ، فقدم إليهما سوياً وتمراً ، فحمل
الصمة بكل ويدي السوى بين يدي ثعلبة ، فقال : ويحك يا ثعلبة ، أكلت
التمر كله ، أما ترى السوى بين يديك ؟ فقال له ثعلبة : إني كنت ألقى السوى ،
وأنت تأكل التمر سواء ، فذلك عظم طبعك . فقال الصمة : إنما عظم طبعي

(١) في مؤلف ١٤٢ = والصمة الأكبر هو مالك بن حارث بن معاوية بن خداعة بن
عمر بن حشم بن معاوية بن بكر بن هوازن ،

دماء قومك ان^(١) الجحدس الشاح . فقال أبو مرحب . ما نحر - رحل أسرك
ومن عليك ثم أنك مسنن ففتنه ؟ إن نه على أن لا شيء في غير هذا الموضع
إلا قتلتك أو مت دونك ! فافترقا

ثم إن الصفة عرابي تيم فهرم أصحابه ، وأمر هو وانه معه وبعض أصحابه ،
أسره الحارث بن بنية^(٢) ششمي حد البعث الشاعر فقال الصفة للحارث بن
بنية سري في بلاد حتى فدى شحمي . وكانت الحجرة لشي رباح بن
بروع ، إليها تجمع سو حمله في أموره ، فحاء الحارث مُردفا الصفة حتى إذا
برل رآه أبو مرحب ، فدخل به واشتمل على السيف ، ثم خرج والبس عقال ،
فصرب به بطل الصفة فسه ، وصاح الحارث بالدارم فس أسرى في يدي^{٢٦}
فثار بروع ودارم ، فكاد قمع الفيل سهم ، فسحب لشد . بينهم ، وأرصى
الحارث بن بنية من الصفة فسكوا

ومهم

عدى بن ريد

بن أيوب بن حار^(٣) العبادي الشاعر ، أحد بني امرئ القيس بن زيد
منه بن تيم . وكان كاتب الكسري على ما جنى من العور ، وكان هو سب
ملك النعمان بن المنذر اللحي .

وكان لعدى بن ريد عدو من أهل الجيرة غل له عدى بن صريب وهم
برل بلاطف النعمان حتى غلب على ثمره ومن منه أحسن مبرله ، فعمل نعيم
عدى بن ريد العوائل ، ويعمل النعمان عليه حتى وعز صدره ، فسكت إلى

(١) كذا وردت هذه الكلمة

٢٠

(٢) « بنه » في هذا اليوم وسأني . وصححه ششمي وهو لاسماني ١٤٧

(٣) كذا في إحدى روايتي في اسمه ، وجعلها لشمي « حاد » بالذال وروى

« حار » و « حار »

کسری یتزیره منشوتی اینه^(۱) ، ودر کسری لعدی و دمارته ، هذا طبع
البحر جرح عدی اینه أحسن به مود و محدود قبل من اصل اینه ، فقصوا به
إلى الصَّيْلِ^(۲) خُسنه عادت ، فبال عدی من بد شعیره^(۳) کله أو اکثره
و الجنس

- ثم إن أحاذ كلمة كسرى ، فوخه كسرى دحلا بخرجه من السحن وما
أنه ارجل بدأ بالسحن ودخله ، ثم دجع إلى المرح كنش كسرى في أمره ،
فوثب أعداؤه عنه فقتوه حتى مات ، وكتب إلى كسرى إنه مات قبل وصول
كتاب الملك ، وأوصى الرسول نصر أسرى ، وهما من كتاب النعمان

429

عروة الرخاس^(١) بن عته

- من حفر من كلاب وسبوا أن العرب من أفسر كل يوحه في كل موسم
يعبر تحمل القحطاب تدع له في موسم ، فكان ينفذ من من من ص ها ، فكان
يحير له بعض أشرف العرب الاعتراف ، فحضر عموه الرخال العرب ، وقد
حفر غيره وحس في سانه وعنده وفود العرب ، وحضر التراض الكلبان وكان
حليما فانكا ، ففد العرب من يحير هذه المير ؟ فقال التراض : أنا أحيرها . ١٥
فقال له عمرو : أنت تحيرها على أهل الشح والقصود ؟ إن أنت كالكلب

$$u_{\alpha} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\alpha} + \alpha \right) \quad \alpha \in \{1\}$$

(۲) رستگاری در صورت «و شرف» نصرت و مسو همداد، باب مؤلفان، ق
عمر ۱۶۰ رتد د رکت ومن مد مئی لک الله کل انعامه کفره من

معارف المنار ، ١٩٤٦ ، ج ١ ، ص ٢٩٥

(۳) فی المباحثات : ۱۔ سیرہ : ۲۔ تحریف

(٤) قال السكري : « سمى رجلاً لأنه كان يمشي على الملوكة وهذا هو معنى قوله » .

الخلع وكان البراص رثاً أهبة ومعه سيف مدأ ركل عذبه : أنت أصيق
استأمن ذلك ، وكفى أيها الملك أحمره من الخيول يريد مساً وحسب .
فقال البراص : أنت تحير على أهل تهامة ؟ لم سمعت النعمان إلى قوله واردره
ودفعها إلى عروة ، فخرج ناجي . وخرج البراص في أثره حتى إذا كان بعض
الطريق أذكره البراص ، فتقدم أمام عيرته وأخرج الأرواح يستنفس بها^(١) ، فرز
به عروة فقال : ما تصنع ؟ فقال استجيري فميت فصحت وه يره شيئاً ثم
سار عروة حتى انتهى إلى أهله ذوي الجرب^(٢) على ماء نقى له أواره ، فزرن
اللطيمة وسرّحوها الظهر^(٣) وقد كان البراص يتبع منه عروءة فلم يقدر عليها حتى
صدفه نصف النهار في ذلك اليوم ، وهو يوم واحد في قنة من آدم ، فدخل عليه
فقتله ومضى ١٠

٣٠٠

كتب بن عبدالله النمرى

وكان المدر ذو النمرين من ماء السماء^(١) دعا ذات يوم الدس فقال : من
يهجو الحبارث من حنقه العسائر ، فدعا خرملة من غيلة الشدائي ، فبس دعا

(١) هو الاستقسام في (كتاب السير والأرواح) من تأليفنا ص ٥٢ - ٨٢ .

(٢) ١ : دوس عرب ، وصحبه شمس بن عيسى . حده في المحر لا من حب

١٩٦

(٣) في غير : دس حتى عروءة إلى أهله . أنزل اللطيمة وسرّحوها الظهر
وهو حبر دس : دس في لسان ١٩ ٧٥ و ١١٨ حوسن . وكانت تلك

٢٠ الفاء في القهر الحرام

(٤) هو النمر من امرئ القيس . وهو ذو النمرين ، وأمه ماء السماء ، وهي ملوثة بنت
عوف بن حشم بن هلال بن ربيعة بن زيد بن ماء . ملك حدر سعد وأرسله سنة المحر لا من

كعب بن الأشرف

۲۸ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہر شے میں پندرہ حجۃ اسی مکہ، جس پر اہل القیام
وہمحررین فرشتا علی انصاف شریعت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ویشک
سواء اسمیں حتی آدامہ ذلک جس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں لی
ہیں الاشراف؟ جس محمد بن عبد اللہؐ، جو بنی عبد لاشہل، اللہ علیہ
یا رسول اللہ، انا فیہ ہیں اللہ علیہ وسلم، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
فانصاف ہیں قدرت علی ذلک تمکث بما لا کل من اللہ، لا ما فیہ
نفسہ (۳۰) وہ کروا ذلک، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، عبد اللہ جس پر ترک
انصاف وشراب، فقال یا رسول اللہ، قاتلک مولی لا یری ائی اللہ أم لا
فقال صلی اللہ علیہ وسلم ای عبد اللہ قال، قاتلک مولی لا یری ائی اللہ أم لا
صلی اللہ علیہ وسلم، قوله ما یدا سلم، یری جس وجمع علی عبد محمد بن
مسلمہ، وحنکاک بن سلامہ بن وقش، وهو ابی نایف، احد بنی لاشہل، وکل
أحاه من الرصیة، وعباد بن سرس، وقش، وحنکاک بن وقش بن عبد
وعبد الرحمن بن (۳۱) حنظل (۳۲) جو بنی حارثہ، فاستأذوا رسول اللہ صلی اللہ

يَتَأْتِيَ إِلَّا أَغْلَقُوهُ عَلَى أَهْلِهِ ، وَكَانَ فِي سِتْرِ فَصَبَدُوا إِلَيْهِ حَتَّى فَسَدُوا عَلَى نَاهِ
فَاسْتَأْذَنُوا ، فَخَرَجَتْ إِلَيْهِمْ امْرَأَتُهُ فَقَالَتْ : مَنْ أَنْتُمْ ؟ قَالُوا : نَحْنُ مِنَ الْعَرَبِ نَلْتَمِسُ
الْمَيْزَةَ . قَالَتْ : دَأْبُ صَاحِبِكُمْ وَدَحُوا عَلَيْهِ فَلَمَّا دَحُوا أَغْلَقُوا الْبَابَ عَلَيْهَا
وَعَسَيْتُمْ أَنْ يَكُونُ دُونَهُ مَخْرُجٌ^(١) نَحْوُ يَدَيْهِمْ وَبِهِ ، فَصَاحَبَ
امْرَأَتَهُ فَوَثَّقَتْ بِهِمْ ، وَاسْتَرَوْهُ وَهُوَ عَلَى فَرْشِهِ سَائِسُهُمْ ، فَمَدَّ إِلَيْهِمْ^(٢) فِي
سَوَادِ اللَّيْلِ إِلَّا بِبَصَرِهِ ، ثَابِتٌ قَنَصُهُ مِنْهُ^(٣) ، فَصَرَّوهُ سَائِسُهُمْ ، وَتَحَامَلُ عَلَيْهِ
عَدَدُ اللَّهِ سِائِسُ أَيْسٍ فِي بَطْنِهِ سَيْبُهُ حَتَّى أُنْعِدُّهُ وَهُوَ قَوِيٌّ : فَطَلَى قَتِيلًا ثُمَّ رَحِمُوا
أَدْرَاجَهُمْ وَقَدْ قَتَلُوهُ .

٢٢٠

١ سيد ولد آدم صلى الله عليه وسلم ، وبشر بن اتراء
٢ من معروف الأنصاري

٣١ وكانت ربة بنت عبد مناف ، امرأة سلاله من بَشَكْم ، أهدت
رسول الله صلى الله عليه وسلم حبة شاة مقدية^(١) ، وقد ساءت من ذلك :
أَنْ عَصِمَ فِي الشَّاةِ أَحَدٌ مِنْ عَدَدٍ قَبْلَ هَذَا ، وَكَثُرَ فِيهِ مِنَ الشَّمِّ ،
ثُمَّ سَمَتْ سَائِرَ الشَّاةِ ، ثُمَّ حَتَّاهَا حَتَّى وَسَعَتْهَا بَيْنَ رَتِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَسَوَّى عَلَيْهِ الْجَنَاحَ وَالْأُذُنَ فَلَا تَمُوتُ ، مَصْعَعَةً فَمِنْ يَسْمَعُ ، وَمَعَهُ
بَشَرٌ مِنَ الْبَرَاءِ ، وَقَدْ أَحْدَسَ بِهَا أَحَدٌ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَلَعَنَهَا ،

(١) في نسخة : حبة شاة مقدية .

(٢) في نسخة : حبة شاة مقدية .

٢ قوله : حبة شاة مقدية .

(٣) حبة شاة مقدية .

(٤) حبة شاة مقدية .

ثم قال : إن هذا العظم بحريته مسعود . سمعته بها فاعترفت ، ففاس . ما حملك على ذلك ؟ فقلت : سمعت من قومي ما حث عليّ ففقت : إن كان ملكاً استرحته منه ، وإن كان نبياً فسيحترق . فحجوا . فشهد صلى الله عليه وسلم ، ومات بيشر من أكله التي كفن .

وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في مرضه الذي توفي فيه : « هذا أو أن وجدت انقضاء أنهرى من الأكله التي كلفتم مع أبيك » . يقول ذلك لأن شرأحت ستر من البراء ، ودخلت عليه بعوده .
فإن كان مسعود يزور أن الله جمع بين الشهادة ، مع ما كرمه به من النبوة ، صلى الله عليه وسلم .

٢٣١٥

ردعة بن قيس الجشمي^(١)

وكان يجمع قيساً لحرب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فوجهه عليه إليه عند الله من أبي حذرد ، وحبيب معه ، فمكثوا له ، ورماد من أبي حذرد قفله وجاء برأسه إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

و...

أبو أزيهر بن أنيس بن الحبسي بن مالك بن سعد بن كعب
ابن الحارث الأزدي

- وكان أحواله من دوس فسيب إليهم ، وكان حليفاً لأبي سفيان بن حرب ^(١)
- وكان قعد هو وأبو سفيان في أبيهما فيضحيان بين من حصر ذلك له كان الذي
هما ، وكانت ابنته تحت أبي سفيان ، ثم تزوج ابنته له أخرى ابنة لذي
ابن عبد الله بن عمر ^(٢) بن غزوم ، وأخذ أبو أزيهر من الوليد المهر ، فلفه مد
أنه عظيم على النساء ، فأمسكها ولم ير ذا بهر وقال سفيان : بها أهديت إليه فقال
الوليد لها ليلة أن دخل عليها : أن أشرف أو أشوك فقات له . إن أبي سيد
قومه ، وفي قومك من يساوئك وموالتك . فمصب ولطمها على خدّها ، فمرت
ورحمت إلى أبيها ، فأمسكها ولم يردها عليه
- فلما حصر الوليد الوفاة أوصى بنيه ذلك . فذكرتها في «أحبار قرش» ^(٣) ،
سها دمه في حراقة ، وغنمه ^(٤) عند أبي أزيهر . فلما مات الوليد وحضر الناس
سوق ذي الحارث بمقل هشام بن الوليد أبو أزيهر فقتله ^(٥) ، وبلغ ذلك أهل مكة
فهاج المطيبيون والأحلاف من قريش وكادوا يقتلون . وبلغ ذلك أبا سفيان وهو

(١) في المجلد ٤٣٤ أنه كان صهره .

(٢) في النسخة «عمره» ، حرب . وانظر لسب قريش للنصب الزبيري ص ٢٩٩ .

(٣) نصر أبيه من قرش ٣٢٢ واليه ٢٧٣

(٤) للمهر : المهر ، كأنه ثوب عمرها عند الزواج

(٥) في سب قريش : « ما أتوا أبا أزيهر وهو غنى الحارث بعد ما مات الوليد ، فسأله

أي طأوه بامفر فقال أما وأنتا تحت ظلال السيوف فلا ! فصره هشام بن الوليد

فقتله وكانت في هشام عنه »

بدي الحجاز ، وكان داهياً بحب قومه ، فقدم على فرسه حتى أتى مكة والناس متوافعون للحرب ، ولواء المطيبين^(١) يد يريد من أي سفير ، فأخذ اللواء من يريد فصر به الصصة صرّةً هذه مهلاً^(٢) ، وخرى الناس ، وقال : إذا فرعنا من عدونا — يعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم — بطرنا في أمر أي أسيهه رَوَدَّاه . فودَّوه مائتي ناقة

و

المحذر بن زياد البلوي^(٣)

حبیب بی عوف سے الخرج

५५

وقیس بن زید

١٠ أحو بي ضبيعة من ريد^(٤)، اعتالها الحارث من أسويد، أحو^(٥)، الخلاس

(١) الطيبون : هم أسد وزهرة وثيم ، عقدت معهم مو عند مناب حلف مؤكدا على ألا يبادلوا وأن يكونوا بدا واحدا على أحد ما في يدى عبد الله من الخدعة و برونه والخواه والبقاء ، فأخرج مو عند مناب حلفه مملوءا طبا فوضعوها في المسجد ثم غمس لقوم أنفسهم فيها جميعا وقاتلوا ، ثم سحروا كعبه بأدبهم تركها صموا . المطهر .

۱۵ وخبیه بیجا ما کان من تحالف الأخلاف ، وغم خمس فائز من قریش : عبد الدار ،
وہج ، وسمہ ، وحرور ، وعتی بن کعب ، ہادیب معہم ہو عبد الدار حاما مؤ کدا علی
ألا یعادلوا ، فسموا الأخلاف . وکان أبو کعب من المصلح . وکان عمر من الأخلاف الصالح
الکبار (حلیہ) وکذلک اصغر ۱۶۶ ۱۶۷

(۲) فی سترہ ۲۷۵ : « عندہ منہا ثم قال لہ : فطک اقلہ ، آرید ان تصرف قریش
۷ بعضہ بعضی فی رجل من نوس سؤہم علی ان قلوہ »

(٣) أ. ردد ، بحيف صحفته الشقطنى مضافاً ما فى الخبر ٤٦٧ ولسيرة ٣٥٦ ،
٥٧٩ ٦٠٩ والعاموس (تود) ووتم فى إسماعه ٧٧٢ بحره

(٢) في سنة ١٠٠٠ هـ ريادة صوانه من الاستعانة ٢٦٠ واليرة ٣٥٦. ولم يوافق عليه

٢٥ (٥) بكتلة ما بينهم من اعداء ١٦٧ . وفي البراءة ٣٥٦ عند الكلام على الخلاص من
سوءه « وخرجوه خارجا من سوءه التي قبل الحذر من ذهاب استوى » وكان اعراض وسوءه
أخوه من المذنبين

الأبصارى ، وكان مسافقاً ، وكان يوم أحد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فراى منهما في الحرب عجرة فقتلتهما ، ولحق نكته كافراً

٢٣٥

الأسود الكذاب بن كعب النفسى

- وهو ذو الجمار^(١) ، وكان استكبح بضعاء امرأة من الأساء ، وهم أساء
العرس الذين قدموا اليهم مع وهرر فقتلوا الخثئة — وأن الأسود توعد الأساء
أن نخيبهم من اليمن أو نتركهم له بها حولاً فتحرر له فيرور من الدلى ،
وفيس من غنيرة من المكشوح امرأدى ، ودادويه^(٢) — رجل من الأساء
وكان فيرور يحبر أنه أتاهم رسول من رسول الله صلى الله عليه وسلم يقال له نحس^(٣)
ابن وثره الأردى ، فسلموا معه وكانت المرأة اتى استكبح النفسى قد أسلمت .
١٠ فل فيرور : خثتها فكلنتها في أساء الأسود وقلت لها : إنه قد أراد قومك من
الشر ما ترى : إما إجلادهم عن بلادهم ، وإما استعذابهم ، فهل عديت إلى الله
حيلة أو منيل ؟ قالت : سأحتال له . فجاء الأسود ، وعبور عدها ، فصره ووجأ
في عنقه وأخرجه . فبكت المرأة وقالت : أنتم يا معشر العرب ترعون أنكم
تحمسون إلى أصهاركم ، وأنتم نصرتم أحمى^(٤) وأخرجه من بيتي . قال : وإنه
١٥ لأحمى ؟ قالت نعم قال : ما دريت ، فاعنى له فبثنا . فعمت إليه : إنه قد

(١) « دواجر » ، وصححه سفيان بن عيينة الهذلي فقتل دكا لمعوى في
النداء والإسراف ٢٤ أن الأسود عبء ، واسمه عبيد بن كعب بن عمار بن عمرو بن
عبد الله بن سعد بن عيسى بن مدحج ، وأنه كان يدعى « دواجر » لما كان معه قد راضه
وعليه قول له أمث ، فمثنو

٢٠

(٢) ب « دارويه » وفي نسخة : « دادويه » بالنال المعجمة

(٣) في نسخة : « نحس » ، صوابه من الإصابة ٩٢١٧ . ومن إنه وبرة من
يحمسون برسانه ٩١ ٨ . وعند غيره ٣ : ٢١٨ في حوادث سنة ١١٠ وير من نحس

(٤) أ « أحمى » وصححها الشعملى

- ٣٤ رهي ، واني سحر لكم في النسيان سراً إلى الست الذي يكون فيه سحر
 سراً وجاء فيروز و دادويه وفسس مكشوح فلما موال إلى السرب^(١) قال
 بعضهم : أنكم تدخل عليه ؟ فقال دادويه : أنا شبح كبير وأحاف أن أصرته فلا
 أعني فيه شيئاً ، ولكن يا فسس أدخل أب فقال فسس : إلى رجل تاحدي
 رعدة عند الحرب ، وأحاف أن أصرته لا أعني صرتي شيئاً فدخل فيروز
 وكان أشبه القوم — فبدأ هو « ثم على حشاشا من ريش ، والمرأة عند رأسه
 فأشار إليها : أن رأسه ! فأشار إليه : وإن يكن مع فيروز سيف فأراد الرجوع إلى
 أحمده لينجد سيفا ، فكأنما أنه شيطان فأعطاه وإن عيانه سقطان^(٢) فعالته
 فيروز فأخذ رأسه ولحيته فدفق عنقه وخرج ، وانتمت المرأة فقات : أشدكم بالله
 ١٠ كلكم وعوكم^(٣) فقال لها : لا بأس قد قتلتها وخرج وحير أحمده ، فدخل
 فسس فاحت رأسه وألقاه إلى الناس ، وخرج وذن بالصلابة ثم إن فسس أخاف
 على نفسه فأراد أن يرضيهم فقتل فيروز و دادويه ، فصنع لها طعاماً ثم أرسل
 إليهما فأنساه ، فخرج فيروز يسقى^(٤) فرسه ، وتقدم دادويه إلى منزل قيس فاعتاله
 على لطعام وقتله ، وخرجت امرأة ففتيت فيروز^(٥) وهو مقل إلى منزل فسس ،
 ١٥ وقد رأت قتل دادويه ، فعالت - ونحكت ، فد والله قتل صاحبك اترك فرسه
 واضلوق فقال عمرو بن معد كرب بمقتل فسس فقتله دادويه عدراً

(١) به : على السرب *

(٢) عناه ، كما ورد في النسخة من بعض النسخ و في * * * * *

مواه في ب

(٣) الظاهر ٣ ٢٢ * * * * *

(٤) ب : يسقى * * * * *

(٥) في * * * * * وهو علم فسس

مَا بِنُ دَاوَوِي لَكُمْ مَحْرُورٌ وَلَكِنْ دَاوَوِي فَصَحَّ الْمَذْمَارُ^(١)

وهم

٣٥

الخطم^(٢)

وهو شريح بن شرحبيل^(٣) بن صدقة بن عمرو بن مرند ، أخو بني

فارس بن ثعلبة

وكانت سورة ربيعة بن رار احسنت بالبحرين في المدة فارتدوا وملكوا
عندهم عمرو^(٤) ، وهو اسد بن اسحاق ، فسار إليهم العلاء بن الحضرمي ، وكان
عاصم رسول الله صلى الله عليه وسلم على نعم ، فخص العلاء إليهم حديثاً من البحر ،
وسارت ربيعة إليهم بخواتم حتى كاد يبيت اسد بن جهم ، فما اشتد ذلك
عندهم من عند الله بن حذاف العسري ، حبيب بني عامر بن نوى ، وكانت أمه
من بني عجل

[إلا أسمع أباً بكر رسولاً وفنان المدينة أجمعين
فمن لكم إلى قوم كرام سمود في حواش محض
كان دماءهم في كل فج شمع الشمس يضي الناطر
توكت على الرحمن إن وحدنا النصر لمتوكلياً^(٥)]

(١) الدار : دار الرجل ، وهو كل ما يلزمه حمله وحياته وحايته والدفع عنه . في

السحر : الماز : بالآل المهملة

(٢) في النسخ : حكمة ، صوبه من غير ٢٦٣ والطبري ٣ : ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،

٢٥٨ والأما ١٤ : ٢٢١

(٣) لنكته من ع

٢٠

(٤) حسبها اشعصى : المور : وما ثبت من احسان ما في الطبري ٣ : ٢٥٥

وفي الأما ١٤ : ٥٤ : عمرو بن سمود بن النمر ، ابن أخي العلاء بن النمر ، ومثله

في الطبري ٣ : ٢٥٩

(٥) التكلة من الطبري ٣ : ٢٥٩ والأما ١٤ : ٤٥

لا تُوعِدْنَا عمرو وأسرته إن تأتينا تلقى منا منه^(١) الحُطَم

٣٦

٣٦

عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه

- كان عمر رأى كأن ديكا قره أسفل من سرته فربى ، فـل عن رؤياه
 أسماء بنت عميس ، فقالت : هذا رجلٌ يحمى منك . فصت أياماً لذلك .
 ثم إنَّه لؤؤة ، وهو فيروز عبد العيرة من شُعبه ، لقيه وهو يمشى فقال :
 يا أمير المؤمنين ، إن العيرة قد حمل على حراحاً كثيراً . قال عمر : كم هو ؟ قال :
 درهمين في اليوم . قال : وما حمل ؟ قال : الخوف الأرحاء . قال : ماذا تكثير
 ماى ملاءما أخذ منها عمر^(٢) . فقال : المسحاة الله انهم ولئ وهو بهمهم .
 فقال عمر : ما تقول ؟ قال^(٣) : برعم أنه يعمل لك رضى تتحدث بها العرب والعجم .
 قال عمر : ما يقول العبد ، أهدد ، أم وعد^(٤) ، أم خوف ؟ ثم مضى ، فلم يلبث
 بعد ذلك إلا أياماً حتى وثب على عمر وهو سوى الصعوف لصلاة الفجر ، وكان
 تنفث عيماً وشملاً يبدأ استوى الصب كبر فقلعه سكين له طرفان مضاه في
 وسعته ، فوق العانة ودون الصرة ، طمس أو ثلاثاً^(٥) . وكان على عمر ملاءة
 صراده ، ختمها وجمعها على بطنه وقال : حسن^(٦) وكان أمر الله قدراً معدوراً .
 وقدم عند الرحمن من عوف فصلى بالناس الفجر .

(١) ب . عمرو . تحريف من ساسع وفي نسخة : « اعكم » بحرف

كذلك . أخر حسنة ٢ من ج ١٥٣

(٢) أخرى ٣ ١٢ . قال : لا رى حراحك تكثير على ما تصح من الأعمال قد

سعى أنت قوله . لو أردت أن أعمل رضى شخص ما ربح طلب .

(٣) كذا في النسخ .

(٤) الوعد يكون في آخر وفي الشتر وحطها الشص في نسخة : « وعيد » .

(٥) الطوى : « صرب عمر ست صرعات إحداهن تحت سرته وهي التي قتله » .

(٦) حسن . كله يقال عند الأم . وقال : صرب لا قال حسن ولا بس

وحكى عن عائشة رضى الله عنها ، أنها قالت : إن لأبيز بين مكة والمدينة
في سحر ليلة مقمرة ، إذ سمعت قائلا يقول :

بيك على الإسلام من كان ما كيا فقد أو شكروا هكيا وما قدم العهد
وقد ولت الدنيا وأدر خيرها وقد ملها من كان يؤمن بالله وعد

٥ وطيب الرجل من يوجد . فبني خيفة أن يكون هذا حديثا علم ٣٧
يكن إلا أياها حتى قتل عمر رضى الله عنه^(١)

وسم

سالم بن دارة

أحد بني عبد الله بن غطفان ، وكان هجرا رجلا من بني فزارة يقال له
١٠ رميل^(٢) ، وهو ابن أم دسار ، يقال في قصيدة له طولة

آلى ابن دارة جهدا لأصالحكم حتى بيك رميل أم دسار
ثم إن ابن دارة بنى بعد ذلك رميلا بالداء^(٣) ، فقال : يا رميل ، ألا فعل بأمك
حتى أصالح قومي ؟ فقال له رميل : معدرة إلى الله ثم إليك ، إنه ليس معي ولا في
رحلى إلا يحيط أشده على وكان ثم لقيه مرة أخرى شراف^(٤) ، فقال له

١٥ (١) في الراس : مصر ٢ : ٧٩ : ٥ من معروف الواسي فان : أصيب عمر بن
صوب : ليك على : إسلام ... : ليجس : وأسند إلى عائشة مرة أخرى ، قال : رحت ابن
على عمر قبل أن يموت ثلاث فقلت :

أبعد قيل بالمدينة أظلت له الأرض تهتر المعاد بأسوف
وثلاثه أيت بعد : واطر الحاسه ٩١ : بشرح الرقوق : أدب الشعر إلى الشماخ : وكذا
٢٥ ما كتبت في حواشيا .

(٢) في السجستان : دهر : محرف . واطر المؤلف ١٢٩ : وأخراته ١ : ٢٩٣ / ٤ .
٥٦١ وفي الإسماعية ٢٩٧٣ : دير . ويقال فيه أيضا : أمه ، وهو الأشهر
(٣) داء . موسم قرب من مكة . وفي السجستان : : الداء : محرف .
(٤) شراف . موسم من أعمال المدينة

أصاحاً مثل قوته الأولى^(١) - حتى أصالح عشرين - فقال له معدرة إلى الله ثم إليك ،
إنه يس معي إلا سكين أصليح به حذائي .

ثم إن رملاً بدمه المدمية بعد ذلك رمال ففسي حوائجه ، حتى إذا صدر
عن الشقرة^(٢) جميع رجلا حتى موته .

- ٨ . ملكك من الإذلاح حتى بدا لها مع لقص من شدة ركن فلم^(٣)
وقد وعلت في النار حتى دأب كثر قيص سهن وحتم
عزف أنيل صوت سالم ، فأقبل إليه فضر به ضررس ، ثم عقر عبيره ،
فحمل سالم إلى عثمان بن عفان ، فدفعه إلى طبيب نصراني حتى إذا رأى ووعت
كوبه^(٤) دخل النصراني ، وإذا به أتبع امرأته^(٥) ، فأحتمها^(٦) عليه ،
فقد به النصراني إلى لأرى عظمه مات ، فهل لك أن أحمل عليه دواء حتى
يقط ؟ قال : نعم فأصاح فسمه ثبات

ويقال إن أم لسين مات غيبية من حصن الفراري ، وكانت عند عثمان بن عفان
رضي الله عنه ، حملت للطبيب خملاً حتى تمه ثبات . فذلك قول لسكيت من نعلية :
فلا تكثروا في الأصحاب فإنه يحال السب ما قال ابن ذرارة أجمعاً

- ١٥ . (١) « قوة أولى » و تصحح للشعبي في نسخة
(٢) « الشقرة » حريف واشتهر قوله علي بن عبد الله بن محمد « استعمر ٧٤٩
(٣) أشاع ، كذا ورد في النسخ وركن موسى بن محمد بن محمد ما استعمر ٣٩٦
ولم يلم : موضع على يفتي من مكة . وفي النسخ : « مللم »
(٤) أي التأت حروجه . يقال : وعى النظم ، إذا أعجز صد الكسر . ا : « دعت »
٢٠ . والتصحيح للشعبي .
(٥) شامها : لأعيا وصاحكها .

(٦) حملت الشفيعي « فاحتمها » وفي الخزانة ١ : ٢٩٤ - « فاحتمها » وما أثبت
من إطلاق ما ساق في مقبل أو مسلم الخراساني ، ومقتل حمد بن عبد الحميد

وهم

الزبير بن العوام رضى الله عنه

وسب ذلك أنه لما انصرف عن حرب الجمل عندما ذكره على من أتى طالب
 رضى الله عنه^(١) ، استنجد النعمان بن الرثام الخثعمي^(٢) ، فأتى أتى الأحف بن
 قيس فقال : هذا الزبير قد مرّ آمناً قال الأحف : ما أصعب به ، جمع فتبين من
 من المسلمين قتل بعضهم بعضاً ثم لحق بقومه فهبوا عمرو بن حرمو ، وفصالة
 بن حارس ، وبنيع بن كعب بن عير ، فلقوه وادى نسيح ، فكرر عليهم الزبير
 حين رآهم ، فامهرموا عنه ، وعلق الزبير بن حرمو فله رقيقه قال : الله الله أيها
 عبد الله افرج عنه ، ومضى الزبير وانصرف عنه فصالة وبنيع ، ورمه عمرو بن
 حرمو ، فمروا في ليلة مقمرة ، فطفت عليه الزبير فقال : تشك الله يا أيها عبد الله ا
 فكف عنه وسيره ، وأعطى الزبير على فرسه قطعه فذراه عنه ، فقال الزبير :
 فانه الله ، يذكر بالله ويساه اومات ففان عاككة أحت^(٣) سعيد بن زيد بن
 عمرو بن عبد العدوى

- عذر ابن حرمو نمر من شهمة يوم اللقاء وكان غير معرّ^(١)
 يا عمرو لو شه لوجدته لا طائش رعن العناب ولا اليد
 هبتك أئت إن قتلت لمسلماً حلت عليك عقوبة المتعمد^(٥)

٣٩

(١) يشير إلى نحو ماورد في الرياس النصر : ٢ : ٢٧٢ : شهد الزبير يوم الجمل فقتل
 فيه ساعة وده على واحد به ، فذكره أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له وجد واحد
 يصحكان حصمها إلى نفس أمك إياك سعاد عدا واسله ظالم ، وانظر الأمازي : ١٦ : ١٢٦
 (٢) في السجني : ٤ ثمر : صوابه في الاشتقاق ٣٢٧

٢٠

(٣) في السجني : ٤ ثمر : صوابه في الاشتقاق ٣٢٧
 (٤) لهمة - اميس ، أو لكاه المدة من التعرير ، وهو الفرار . ا : ١ : ١١١
 (٥) البيت من شواهد الجوين في ديوانه إلهة خلفه فلا عر ناسج الأشموي : ١ : ٢٩٠

وحاء ابن حرمويه سبب الزبير إلى علي رضي الله عنه ، وقال : أخبروه
أني قاتل الزبير . فقال علي : نشر قاتل ابن صفية بالدار ! وأخذ السيف منه
وقال : سيف طمنا فرج العامة عن وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم .
قال : فكان ابن حرمويه يدعو لأمر الديب ، فقتل له لو دعوت لأمر
أحمر بك . فقتل . قد ثبت من الحجة منذ قتلت الزبير .

وسم

مالك بن الحارث الأشتر

- وكان في عيب رضي الله عنه ، وفي عهد الله بن عباس النصره ، وعهد الله
اليماني ، وقسم مكة . ومن بني عثمة فلبس الشيخ - من عثمة
رضي الله عنه - إنما قتلناه حين ارأى أهل بيته بالولاية .
فقولوا فاستظنوا واحد منهم لصاحبه . فدخل بينهما عبد الله بن جعفر ،
وكان علي له مكر ما ، فانصرف الأشتر معاصياً ، فترى إتيان علي رضي الله عنه
حتى قبل أهل مصر محمد بن أبي بكر رضي الله عنه ، وكان عامل علي عليها ،
فلما بلغه قتله قال لعبد الله بن جعفر : من ترى لمصر ؟ فقال : الأشتر ، هم قومه ،
وحجته ، فإن هلك هبت ، وإن ملك ملك . فمضت إلى الأشتر فولاه مصر ، فأخذ
على طريق الحجاز لأبيه ، وبلغ ذلك معاوية ، فكتب إلى الحارث^(١) ، دهقان
الفرس ، ثمرة غتيال الأشتر وصنع عه حراجه . فدارى به الأشتر أكرمه ،
وكان الأشتر يحب السمك وتحمذه منه^(٢) ، وجعل الأشتر يأكل السمك أكل
مُتَّقٍ ، وكان العال عليه التلغم . فقال له : أيها الرجل ، لانتهم السمك : فإن

(١) عند الطبري ٤: ٤٤٥ الحارثي . والمخرجه رواية مختلفة عن هذه

(٢) أحمده : أكثر له منه

عندي دواءه . فل : وما هو ؟ قال العسل . فما كل ثم قال له هات العسل .
فجذخ له فيه شئ نفسه^(١) . وما مع معاوية^(٢) . فم حصيد فصار . يا أهل الشام .
إن عندك كتاب له يذاب . إحداهما عذرس نامر . والأخرى الأشتر . فقطعهما
الله تعالى

عنى بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه

كان سمى ذلك أن عدا حن بن مخرم الجوفى وعذده في مراد .
والبرك بن عدا الله التمسى^(٣) وهو صاحب معاوية . ومخرو بن مكر التميمى^(٤) .
وهو صاحب مخرو بن العاص . اجتمعوا جميعا فبكت عدا كروا أهل بني هاشم
فترجخوا عليهم وفاء . والله ما بعدة في ذلك شئ بعد إخوان الدين كانوا
لا ينفكون في الله لومه لأنهم . وكأوا مصاصيح احدى ثم ذكروا الناس فعدوا عنهم
أفعالهم . وفاء . لو^(٥) . أن شربا أمسا . وانك عزة هؤلاء . لأنهم لصال
فذرناهم إخوانا . وأرخنا منهم العدد . فعد عبد الرحمن . أنا لكم على .
وفل البرك . أنا لكم معاوية . ومن مخرو بن كبير . أنا لكم مخرو بن العاص
فتصدروا على ذلك وتوافقوا لا تنكص رجل منهم عن صاحبه الذي نكده حتى
يقتل أو يموت دونه . فاتفقوا في شهر رمضان ليلة سبع عشرة^(٦) . ثم افتقدوا على

(١) جذخ : شئ .

(٢) : ١ : « التمسى » مواه في . ويقال فيه أيضا « الصرمى » نسبة إلى صرم بن
مقاس . من بني سعد بن زيد مناة بن عيم . الاشتقاق ١٥٠ - ١٥١

(٣) : ١ : « مخرو بن بكير » وحملها الشافعي « مخرو » . وعند عدى ٢ : ٨٣
« بكر » . ومع « بكر » .

(٤) : ليست في أصل الكتاب . وجاء في الطبري : « قد شرب أمسا فأبى أنه الصلاة
فالتبنا قتلهم فأرخنا منهم الملاء » وتأريخهم إخواننا .

(٥) : وقيل ثلاث عشرة . حيث من شهر رمضان سنة . وقيل في شهر ربيع الآخر

٤٤ ذلك ، وروحه كل رجل منهم إلى المصر الذي فيه صاحبه ، وكان على رضى الله عنه مد صخر من أهل الكوفة . وكان كثيراً ما يدعوا عليهم ، وكان كثيراً ما يشهد إذا أدوه .

جاء سبيل العيرت هذه سوف روى فعملكم وفعله
وكان كثيراً ما يقول .

لا شيء إلا الله فارفع صكك كعبيك رب الناس ما أهتكا
وكان يقول أيضاً .

حلوا سبيل هذه جد المجاهد أثبت أن أعداء غير الواحد
وكان يقول

١٠ ونى يومى من لموت أرو^(١) يوم لم يدر أم يوم قدز
وكان يقول ما تحسن أشقاه . أما والله لم عهد إلى النبي الأمي صلى الله
عليه وسلم أن هذه تخص من هذه سوى لحية من هامة — وكان يقول .
أشدد حارمك لموت وب الموت اتيك^(٢)
ولا عرج من الموت إذا حلال بواذك

١٥ وما كانت الليلة التي انعدها لها ، وكانت ليلة الجمعة ، باب ابن منجم في مسجد
الجماعة تحت الأضنة من قيس السكندى ، وكان على رضى الله عنه رأى في ثلاث
الليلة رؤيا فخر بها أنها عبد الرحمن الشفلى وهو محروح . فذكر أنو عبد الرحمن وكان
مؤدب الحسن والحسين رضى الله عنهما ، قال : دخلت عليه وهو محروح فقال :
أين مئى يا أبا عبد الرحمن — والسهه سكن — فحدث منه فقال لى : مث الليلة
أوقط أهلى ، فمكتفى عيى وأنا حاس ، فسح لى رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) وروى فى نى يومى . شرح سواهده يعنى السوطى ٢٣١ حيث نسب
شبه إلى الحارث بن مندر جرى ولشبه بعده شاهد للصب بم

(٢) بجمعه المعروفون شاهداً للحزم . وهو ردهه تعرف فى أول باب العبد ٢ .

فقلت يا رسول الله ، ما تقيت من الأود والذد^(١) ؟ فقال ادع عيهم ، فقلت : اللهم أدبني بهم من هو خير من منهم ، وأدبهم لي من هو شر مني ! ودخل ابن السَّاح^(٢) المؤدب على ذلك ، فقال الصلاة فحدث بيده ، فشي ابن النياح بين يدي وأما خلفه .

(ورجع الحديث) قال قال الأعمش لا من ما حم . فصحك الضحك فاطلق ابن ملجم ، وشبيب بن خزة لأشعبي ، وخرج علي من مبرله وهو يقول أيها الناس الصلاة ، أيها الناس الصلاة ! فصره ابن ملجم صرعه من حبه إلى قرنه ، وأصاب السيف الحائط فلم فيه ، ثم نقي السيف وقيل له من تحمل قور ! أيها الناس ، إنكم والسيف فإنه مسموم ! قد كروا أنه سمه شهرا

فأدخل علي رضي الله عنه ، وأدخل ابن ملجم عليه فقات ثم كلثوم بنت علي . أنت يا عدو الله أمير المؤمنين^(٣) ! قال : يا أهل آل أبيك . فقلت : والله إنني لأرجو أن لا يكون علي أمير المؤمنين ناس . قال : فم سكني إذا ، والله بعد سمته شهرا ، فإن أحمق فأعد الله وأحقه !

ثم إن عليا رحمه الله قال : أجلسوا طعنه ، وليتوا دبره . فبأنش فعمو أو قصص ، وإن أمت فأخفوه في أحاضنه عند رب العالمين .

وذكروا أن ابن ملجم خطب امرأة من نرات ، فقال لها « قصص » ، وكانت من أهل الناس ، وكانت حارجية ، وكان علي في أهل بيتهم شهرا ، فقلت : لا أترجك إلا على ثلاثة آلاف ، وقيل علي من أبي طالب بعد ذلك . فتروها ونجى بها ، فما قرع منها قالت : يا هذا ، إنك قد فرغت فانزع^(٤) ! فخرج فصرع عليا .

(١) قال أبو نعيم الأود لغوج والذد المذودات . قال ابن السكيت ٤١

(٢) مخلص لعالي . ابن السكيت

(٣) ق ب « فزع » ، من صه الساج

وقال بعض الشعراء^(١)

فم أرمهرأ سائةً دو سماحية كهر قطم من فصيح وأعمهر
ثلاثة آلاف وعد وقسه وصرى على بالخسام لمعتم
فلا مهر أعلى من على وإن علا ولا قبل إلا بول قتل اس مدختم

وأما ما ثبت معاوية فطعن معاوية وقد خرج صلاة الفجر في تلك الليلة في
أبيه ، فم يؤلف معاوية بعدها حتى مات
وبذلك السب جعلت لمقصورة في المسجد الحرام .

ومهم

خارجه بن حذافة المدوني

١٠. وكان فاضى مصر ، وكان له صلاح وحمية ، فخرج صاحب عمرو بن العاص^(٢)
فوجد خارجه في مجلس عمرو يمشى الناس ، وقد كان عمرو شغل تلك الليلة ، فذما
مه وهو خطبه عمرو ، وهو على سرير عمرو حاسماً ، فصر به من وراءه بانسيف على
عائمه ، فأخذ الرجل ، وخرج عمرو ، وخرج خارجه إلى منزله متجنباً ، فذناه عمرو
فقال له خارجه : والله ما أراد غيري فقال عمرو بن العاص « ولكن الله
أراد خارجه^(٣) » .

١٥

(١) هو بن أرمهرأ له ديوانه في ٨٧

(٢) هو عمرو بن بكه النسي ابنه ما سبق في ١٦٠

(٣) وقيل بن عمرو بن بكه فالح خارجه هو الذي ذكروه في عمرو وأورد له خارجه .

وسمى :

خالد بن المعمر السدوسي

- وكان معاوية دس إليه بالعراق أن يدعو ربيعة إلى التوبة على بن أبي طالب رضي الله عنه ، وأن يعض عليه أُمُرده ، فإن هو فعل ولاء خراسان .
فعمل ذلك خالد بن المعمر حتى أدب ربيعة عاماً وشجعوا عنه .
ولمع ذلك معاوية ، فما قُتل على رضي الله عنه أحب معاوية إياه ، خالد بن المعمر . وقال بعض شعراء بني سدوس
معاوي أكرم خالد بن المعمر فإنك لولا خالد لم تؤمر ٤٤
فكتب إليه معاوية بهذه على خراسان ، ودس إليه رجلاً فسقاه شربة
١٠ فظهر الكوفة عصر بني مقدس ، فضلت وقد أجمع الناس على معاوية .

وسمى

الحسن بن علي رضي الله تعالى عنهما

- ذكره معروف بن الدرقم^(١) . قال : أخبرنا أنس بن إبراهيم ، قال :
حدثنا ابن عون^(٢) ، عن عمار بن إسحاق^(٣) قال :
دخلت على الحسن بن علي رضي الله عنهما ، أنا ورجل ، فقال لصاحبي :
١٥ أي فلان ، سني . قال : ما أنا بسائلك شيئاً . ثم قام من عندهما ودخل كنيماً له
ثم خرج فقال : أي فلان ، سني . قال : لا تسألني : فإني والله لقد لفظت طائفة
٢٠ (١) في تهذيب التهذيب : معروف بن إبراهيم بن كثير ، أبو يوسف الدورقي
ولد سنة ١٦٦ ومات سنة ٢٥٢ .
(٢) هو عبد الله بن عون . توفي سنة ٢٣٢ .
(٣) ذكره في تهذيب التهذيب ، وقال : روى عن عمرو بن العاص وأبي هريرة .

من كبدى ، فلتها بعد كان معى ، وبنى قد منيت السم مراراً فلم أُنق مثل
 هذا قط ، فسئلى : قال : ما أأ سائلك شيئاً ، سَأَلْتُكَ اللهُ إِنْ شَاءَ اللهُ
 ثم حرجاً فَبَيْنَهُ الْمَذْهُبُ وَهُوَ يَسْأَلُ^(١) ، وحاء الحسين ففقد عند رأسه فقال :
 أَيْ أَحَى ، سَأَلْتُ مَرَّ سَعَالِكَ ؟ فقال : لَمْ ؟ لَتَقْتَلَهُ ؟ قال : نعم قال : ما أأما يَحْدُثُكَ
 شيئاً إِنْ يَكُنْ صَاحِبِ الدِّى أَمَلٌ ، فَاللهُ أَشَدُّ قَمَةً ، وَإِلَّا فَوَاللهُ لَا يُقْتَلُ
 بِي بَرَى^(٢) !

ومهم :

سعيد بن عثمان بن عفان

وكان بلغ معاوية أن أهل المدينة يقولون ، إمامهم وعييدهم ، مقالة قد
 شاعت على أفواههم :

والله لا ينالها يزيد حتى يعرض هامته الحديد
 إن الأمير بعده سعيد

وكانت أم سعيد أم عبد الله^(٣) بنت الوليد بن الوليد^(٤) من المعيرة ، وكانت
 ٤٥ قاتلت عن عثمان يوم قُتِلَ ، وأصابتها حراقة ؛ وأعاتها نائلة بنت الفرافصة على
 المدافعة عنه ، وخرختها جميعاً فلما بلغ معاوية هذا القول عن سرعان أهل
 ١٥ المدينة^(٥) ، كتب إلى سعيد بن عثمان فقدم عليه ، فلما دخل عليه قال : ما شئى ؟
 بلغنى ، أن أهل المدينة يقولون

(١) يسوفى نفسه : يجود بها ، وذلك عند الاحتضار

(٢) أطر مقاتل الصائغ ٧٤

(٣) اسمها عبد الصرى ٥ - ١٤٨ - ٥ - صاحب اسم الوليد بن عبد شمس بن عبد شمس ٧٠
 عبد الله بن عمر بن مخزوم ٥ -

(٤) كد فى لسانى واحمر الشبه لسانى .

(٥) سرعان الناس : أوائهم .

• والله لا ينالها يزيد •

وأشدّه الأبيات الثلاثة^(١) فقال سعد : وما تنكر هذا يا معاوية ؟ والله
إن أبي خير من أبي يزيد ، وأُمّي خير من أم يزيد ، ولأما خير من يزيد . ومع
هذا أنا وليك فما عزّ لك ، ورفصاك فما وضّغاك ، ثم صارت هذه الأشياء في
يدك خللاً^(٢) عن جميع ذلك .

قال معاوية : أمّا قولك يا ابن أخي : إن أبي خير من أبي يزيد ، فقد صدقت ،
رحم الله أمير المؤمنين عثمان . هو والله كان خيراً مني . وأمّا قولك : إن أُمّي خير
من أم يزيد ، فصدقت ، لم تزد لي امرأة من فريش خير من امرأة من كلب ،
وبخشب امرأة أن تكون من صالحين سواء قومها . وأمّا قولك : إن أبي خير من يزيد ،
فوالله يا ابن أخي ما يسرني أن ختلاً^(٣) مذ فيما بين العراق فطيم لي فيه أمثالك
يريد ! ولكي اطلق قد ولّيتك حراساً .

وكتب له إلى رباب : أن وله ثمرها ، وأقم معه على الخراج رجلاً حارماً
يحصنه^(٤) ويحفظه على أمير المؤمنين . فصر رباب التفث على أهل السجون
والشطار وكل من يود^(٥) به من أهل مصر من داعر^(٦) وما أشبهه ، فصاروا
أربعة آلاف ؛ وولّى أسلم بن ربيعة الكلابي على الخراج ، ومضى سعيد حتى

(١) هذا تمثيل قديم لحد الشطر من أشطار الرجز بيتاً

(٢) أسس النقط في الإس والمناشيه : أن خردو خمس عن الورد ٠١ « خلل »

وصحبه شمسى ع أبيه

(٣) ١ : « خلل » سواء في ب صحيح الشبلي .

(٤) يحصنه : يحفظه ويصونه . وفي النسخ : « يحصنه » .

(٥) في النسخ : « يلو » ، تحريف . لاديه : أساطيه .

(٦) الداعر : الشاعر القصد . ١ : « قاهر » ، تحريف .

٤٦ من مرو . وهو ^(١) منها يريد سمرقند ، وما انتهى إلى نهر تُلُخ دعا بالعامة ^(٢) ليعبر عليها . وما تحمّوا وحاروا كان أول ما سمعه من النداء نداء من غلمان العسكر : يا طغر ! فطغر ! ثم نادى آخر : يا علوان ! فقال : علّا أمركم إن شاء الله . وندر الناس رفع أو العاية الرياحى النقية ، فصلى ركعتين ، فكان أول من صلى ركعتين من وراء النهر

وقد الناس حتى انتهى إلى بخارى . والملكة يومئذ شجاري عال لها « حنك حاتون » فصالحها ضحكاً مضمواً على أن تعلى له الطريق إلى سمرقند ، وأحد منها رهناً على الوفاء ثلاثين علامة من أساء انكوك مرزداً كلّ وجوههم السيوف ، وشهنت له الطريق ، والتي هي حاتون فترصا ^(٣) أهل خراسان ، وعثوا عليهما أغنية بالعراصة ، وهي :

كُور حير آمد حاتون دروع كده ^(٤)

فمضى إلى سمرقند فطغر ومثل وسب ثلاثين ألف رأس ، ثم رجع فما انتهى إلى بخارى قامت له الملكة « حنك حاتون » . أردد على الزهون صد ^(٥) ملك الله . فقال إن أحاف عذرك حتى أقطع النهر فلما قطع النهر شنت إليه أرددزم . قال : حتى أبرل مرزو . فمضى بهم ولم يرددزم عليها . ومضى دافلاً إلى المدسة ،

(١) دور الرجل يابله : ملك بها الفراء

(٢) العامة : جمع صغر يكون في النهر ، سعد من أعصاب شعر ونحوها

(٣) قره : ماء واهمه

(٤) كور : بالعربية معنى : دعى أو السبا . وإذا قرئت « كور » كان معانها عائد

الدار أو نضم . آمد معنى أقل أو جاء . ورسمت في النسخ « آمد » بالعجمة دروع معنى : الكذب وفي النسخين « دروع » تحريف .

(٥) : : فقال . والتصحیح اشتطلى .

فعل أولئك أرغض فلاحين في بحل له وخرش بالمدة ، فأمهم يوماً يعيّد ماله
ذلك فاعتلوه فقتلوه ، وجؤوه ^(١) عبادهم

وبلغ الخبر أهل المدينة فساروا إليهم فحضرهم في حبل هائل ، ودمعوا
على حرهم حتى ماتوا في ذلك الحبل عطشاً . فمعت امرأة سعيد جارية لها يقال

لها «مردانة» في راحة ^(٢) ، فماتت : من مكى أنى بيتين شعراً في نفسي فله هذه ١٧
الجارية بدمعها . فعان في ذلك الشعراء فلم يصعوا شيئاً ، فقال حبيب غيميل ^(٣)
القيدي :

يا غين أدري دمنة وأكي الشهيد من الشهيد

فلقد قتلت بغيرهم وحلب جفك من بعد

وما دلهما مال : بن هذان ^(٤) اللذان كانا في نفسي ، وأعطته الجارية ١٨

برحمتها

و

عبد الرحمن بن خالد بن الوليد بن الميرة المحرومي

ذكر الكلبي عن خالد بن يزيد عن أبيه ^(٥) أن معاوية قال لأهل الشام
لما أراد البيعة ليزيد : بن أمير المؤمنين قد كبرت سنه ، ودما من أخيه ، وقد
أراد أن يولي الأميرة رجلاً من بعده فسادت أرواحهم فقالوا : عليك عبد الرحمن بن
خالد بن الوليد وكان فاضلاً فصكت معاوية وأخبرها في نفسه ثم إن

(١) أي سموا

(٢) أي راحة . مكى من مركب . أي : «رحاله» . والتصحيح للشنيطي .

(٣) أي سعيد بن جندب .

(٤) أي هذان . وفي كتاب بكر بن عبد الله بن هذان .

(٥) أي في سنة .

- عبد الرحمن اشتكى ، فدعا معاوية أن أنال الصليب ، وكان من عطاء الروم ، فقال : أنت عبد الرحمن فأنت له ^(١) وأنه فساد شرقة المحرف منها عبد الرحمن ومات . فقال معاوية حين بلغه موته لا جد إلا ما أنقص عثك ما سكره . ثم ب كعب . حقيـل ^(٢) النعنى - وكان صديقاً لعبد الرحمن بن خالد - دخل على معاوية فقال له . قد كنت صديقاً لعبد الرحمن بن خالد ثم الذى قلت فيه ؟ قال : قلب :

ألا تيكى وما ظلت فريش بـعـوال البـكـاء على فتها
ولو سُنْتُ دمشقُ وأهلُ حمص وعـسـرى من أنـاح لـكم قـُـراها ^(٣)
فسيفُ الله أدخلها اللـايا وهـذم جـصـها وحـى حمـها
وأسكنها معاوية بن حرب وكـات أرضه أرضاً سواها ١٠

شيبان بن عبد شمس بن شهاب

- أحد بني ربيعة بن كعب بن سعد ^(١) ، وكان صاحب شرطه عُبيد الله بن زياد بن أبيه ، وكان عُبيد الله يُكثر القتل في الخوارج ^(٢) ، وأقرب شيبان مصبراً إلى ماله ومعه ثمانية سبيل له ، فمَرَّص له من الخوارج قتالوا : لا حاجة . فقال : أسمع ثياني وأخرج لكم . فدخل وألقى ثيابه وألقى سواه بـلاخهم ، ثم خرج فتناولهم كساً فحمل سطر فيه ، ووثقوا عليه فقتلوه ، وخرج سواه خسرأ

(١) أى سعد بن العوسج . فى د. بخت . دعت له .

(٢) ١ : ٢٠٠ جليل . وصححه الشافعى . وأظهر ترجمة كعب في الثراء ٦٣٩ والمخرقة

١ : ٤٥٨ والمصلى ٦٣ .

(٣) أ. ح . جملها شعوى . د. ح .

(٤) الاشتقاق ١٥ : ١٥٥

(٥) فى الاشتقاق . وكان ريد ولاء الجامع وما بينه بحر من ناليل ، فكان يقتل الخوارج

بها ، فقتله الخوارج وقتل سبعة من به .

فصدهم ، خرج إليهم بشر بن عتبة أخو بني ربيعة بن كعب ، فقتلهم جميعاً .
فقال الفرزدق :

لعمرك ما يث محمّد حادر دشجع من بشر بن عتبة مُقدّما
أبناء شيبان التّؤور وقد رأى بني فانك هاوا الوشيخ للقوما^(١)

وسم

نبتاد بن عذقمة ، المعروف بابن أخضر المازني^(٢)

وهو الذي قتل أبا بلال سرداس بن أدية بالأهوار .

وقتل عناد من الجمه ، يريد مبره ، حتى إذا كان في بني كعب خرج عليه
أخذ عشر رجلا من السّكة التي تنخر مسجد^(٣) ، فذه سعة منهم في السّكة
ودنا منه رجلا فقالا كف أيها الشيخ ككمتك . فوقف لها فدبوا منه فقال
أحدهم . إن هذا أخي فدعني حتى وعصبي مالي فليس يدفعه إلي . فقال عناد :
أستعذ عليه فقال : إنه تزوجه عبد السلطان مني فقال عناد : حد حقتك منه
إن أسرنت عليه فقالا جميعاً : الله أخضر ، نصبت على نفسك ثم اشتدرا
سفيهما ، وخرج عليه التسعة الذين كانوا في السّكة وأحدوا بهجامة فقتلوه
وحكموا ، وسأدى الناس ، وبلغ الخبر بني مازن ، فأقبل معد أخوه ، فدنا منه
إلى الخوارج وهم في السّكة وعندهم السلاح وعلى جمع من معه من بني مازن قال
للشّريطة حلّوا عما وعس ثأربا . وقال لأخذه : اربوا إليهم فاقبهم رجالة في مثل
حالهم . فبرلوا فاقبوا ، فقتلوا الخوارج إلا رجلا أفلت في الرّحام . فقال الفرزدق :

(١) قوله فقتلهم جميعاً : التّؤور جمع ر . والبواشر الفرزدق من ٨١١
(٢) أخضر كان روح أمه ، نصبت إليه . كامل ٥٨٨ ودنا الفرزدق ٣٩٠ ،
والحد منه أكبر مصلا
(٣) تنخر مسجد أي تستقله ، إذا استقلت دار دارا قبل : هذه سحر ملك

لقد طَلَّت بالدَّحْل غير ذميمة إذا دُمَّ طَلَّاب الدَّحْل الأَحْصَر^(١)
 لقد خَرَّدُوا الأَسْيَافَ يومَ ابْنِ أَحْصَرٍ فالوا التي لا فوقها نالَ نازِرُ
 أَقَادُوا به أَمْدًا لما في افْتِحَامِها على الفُغَرَاتِ في الحُرُوبِ بَصَائِرُ

ومهم .

مسعود بن عمرو التمسكي^(٢) الذي يقال له « قر المراق » ٥

وكان سب قتله أن عامل البصرة كان استناره في باع من الأرق ، وعطية
 ابن الأسود ، الخارجين ، وكان بالبصرة ، فصار عبيها تحسبها وكان من رؤوس
 الأارقة ، فخذت الأارقة ذلك عليه فذسوا له من قتله ، ولا تُعرف فاته

و يقال . إنه لما مات يزيد بن معاوية ، وقتل أهل البصرة ، وهرب عبيد الله

رياد ، رأست اليمى وريبة عليها مسعودا ، فأقبل مسعود وعليه ثياب ديباج ١٥

أصفر ، مولع سواد^(٣) في الأرد وريبة ، ورأست تميم عليها عتبا أحبا كهنسي

السعدى ، فأقبل مسعود فاصدا إلى المسجد الجامع ، فصعد المنبر فخل يأمر بالثقة

وسعى عن الفتنة ، وعقل الناس عن الشحن وفيه الخوارج الذين حسبهم ابن

رياد ، فحاصم أوليائهم حتى أخرجهم من السجن ، وكان أكثرهم من بني تميم

٥٥ فدخلوا المسجد فاعتابوه وهو عاقل ، فقتلوه ومضوا من وجههم إلى الأهوار ، فقال

سوار بن حيان النخعي^(٤) :

(١) الأَحْصَر : ناع ابن أَحْصَر في ١ د الأَحْصَر . وصححه الشنقى مصانعا ما في

الديوان ٣٩١

(٢) شهره له « نسي » كما في لاشتناك ٢٩٤ وسكامل ٨١ ، ٨٢ ، ١٣١ ،

٦١٠ . وكان مسعود سيد الأرد . والتمك من الأرد . ٢٥

(٣) مولع : فيه صروب من الألوان .

(٤) كذا في الشنقى وكثير من الكتب ، ومن ابن السدي الانصاف ١٢٣ أنه يحاء

مكسورة واء معجمة بواحدة .

لَمْ يَكُنْ فِي قَتْلِ مَسْعُودٍ غَيْرَ
 حَاءَ يَرِيدُ أَمْرَهُ شَأْنُ (١)
 مَحْ صَرَّمَا رَأْسَ مَسْعُودٍ فَحَزَّ
 وَلَمْ يَوْعِدْ حَدُّهُ حَيْثُ انْقَرَضَ
 فَاصْبَحَ الصَّدَّ الْمَرْوِيُّ عَثْرَ
 حَتَّى رَأَى الْمَوْتَ قَرِيبًا فَدَ حَصَرَ
 فَطَمَهُمْ عَمْرُ عِمِّ إِدْ رَحَزَ
 وَبَسَّ عَيْلَانَ بَحْرَ فَا مَحَرَ
 مِنْ حَوْلِهِ مَا دَرَوْا أَنَّ الْمَعْرُ
 حَى عَلَا السَّيْلُ عَلَيْهِمْ فَعَمَرَ

وقال نافع بن الأزرق :

فَكُنَّا بِمَسْعُودٍ بَنِ عَمْرٍو بِقَبِيلِهِ
 لَبِنَةً لَا تَخْرُجُ مِنَ الْحَنِّ نَاقِمَا
 وَلَا تَخْرِجُنْ مِنْهُ عَطِيبَةٌ وَأَسَهُ
 وَكَانَتْ لَهُ فِي الْأَرْدِ حَالُ عَطِيبَةٍ
 فَقَالَتْ تَعِيمُ مَحْ أَصْحَابُ ثَارِهِ
 وَيَضِلُّوْا بِحَرْبِ الْأَرْدِ وَالْأَرْدُ خَمْرَةٌ
 فَكُلْ لَتَعِيمٍ مَا أُرْدَنْتُمْ تَكْدِمُهُ
 وَلَمْ يَصْلَوْهَا تُسْبِحُ الْأَمْرَ حَاشِمَا (٢)
 تَكُونُ لَهُ الْأَوْطَانُ مَكْمَ مَلَامَا

وسم

محمد بن عبد الله بن خازم السلمي (٣)

وكان عبد الله بن حارم ولياً أنه عمداً قرأه ، وجعل معه شمس من رباد
 العطاردي على أسره وقمار حاله (٤) وقال لاسه : لا تقطع أسراً دون شمس .

(١) يريد ، حملها الشيطي ، يريد .

(٢) جاشما ، كذا في النسخ ، ولعلها ، جاشما .

(٣) تأخر هذا الخبر عن تأليه في نسخة الشيطي .

(٤) في النسخ : * حله * بحريه . يقال . هو على صفة أي على أمره ، يتبع أمره .

ويبحث عن حاله . انظر المسان (وقف ١٩٨)

وقد كان ابن عمي شماس قُتل في الحرب التي كانت بين ابن خازم وبين بني تميم ،
 وشرب يوماً شمساً ، فما أحدث^(١) فيه السرابُ دكر ابن عمه ذلك فقال :
 لا أرى ابن السوداء قتل ابن عمي وهو حيٌّ بسمي بيدي فاعتال محمد بن عبد الله
 ابن حارم فقتله ، ثم خرج من معه من بني تميم ، حتى انتهى إلى مرو ، وها
 عبد الله بن حارم

وسم

٥١

عبد الله بن نشار بن أبي عقرب الشاعر

وكان رضيع الحسب بن علي بن أبي طالب ، وكان يحلب عبداً لله من
 الخمر الخفيف فيجبره بما حتره عن علي رضي الله عنه ، وهو صاحب أشعار الملاحم .
 وكان يقول : إن الحسين رضي الله عنه قال لي : إنك تقتل ، فقلت لعبيد الله
 ابن زياد بالحرر^(٢)

وقال ابن الخمر : إن ابن أبي عقرب كان يحترق عن الحسين رضي الله عنه
 أشياء يكذبها عليه ، ويرغم أن ابن زياد يقتله فأتاه عبيد الله بن الحر ليلاً
 مشتبهاً على السيف ، فداداه فخرج إليه ، فقال : أبلغ معي إلى حاجة لي . فخرج
 معه ابن أبي عقرب ، فمات إلى السجعة^(٣) صرعه بالسيف حتى مات .

(١) كما في الفصح

(٢) جعلها ناسجاً من الحرر ، بحريف وهي مقدم الرداءة من نواحي النهروان
 من أعمال بغداد

(٣) السجعة ، والتحرير : موضع بالصرة

ومهم

مزوان بن الحكم بن أبي العاص

وكان حطب حنيفة بنت أبي هاشم بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس — وهي
 أم خالد بن يزيد بن معاوية — فقال لها خالد لا تزوجيه وبه إنما يريد أن
 يضع مني فأنت وتزوجته ، فكلم يوماً خالد ومروان حاصر ، فقال له مروان :
 اسكت يا ابن الرعيبة فأزوجه عليه وتخل . وبلغ الخبر أم خالد ، فلما انصرف
 إليها قالت : قد سميت ما كلمت به الفاسق قال خالد : قد دلت شيئاً هو أعلم
 به مني قالت : أما والله ليعلمن ، فأحث أن لا يرى في وجهك عصماً ، قال :
 نعم . فلما انصرف مزوان إليها سكنت عنه حتى إذا صار إلى فراشه قامت إلى
 مرققة فأنقبتها على وجهه ، ثم اصطحمت عليها ، فلم يفرقه حتى لفظ عنقه (١) .

٥٢

ومهم

قيصة بن القين الهلالي

وكان سبه أن المعرة بن شعبة أتى رحلين من الخوارج خنسهما ، وكتب
 إلى معاوية في أمرهما ، وكان المعيرة يتقى الدماء ، وكان أحد الرحبين من بني تميم
 والآخر من محارب ، فكتب معاوية إلى المعيرة : إن شهد أني أمير المؤمنين فخل
 سبلهما ، وإن أتى بذلك فاقتهما . فجاء سو تميم فشهدوا على صاحبيهم بالخنون
 فخل سبيليه . ثم دعا بمحاربي ، وكان يقال له نمين . وقيصة بن القين حاصر
 عبد المعيرة — فقال لنميين أشهد أن معاوية أمير المؤمنين ؟ قال . أشهد أن
 بني تميم أكثر من محارب ! فقام قيصه بن القين فقال : أصدق الله الأمير ،

(١) يقال لفظ عصمه ، يكون الصاد ، إذا مات واعتب . الزبير بن عاصم بالهمزة

٢٠

أستقي دمه . قال : أصرت عقه . فصررت قبصة عرق معين المارحى

- قصي المعيرة ، وولى بعده ريذ من أسه ، وبعده عبيد الله من رياد ، ثم خالد
 ابن أسيد ، ثم الصالح من قيس العهرى ، ثم عبد الرحمن من أم الحكم ، ثم
 الثعلب من شير ، إلى أن ولي بشر بن مروان من الحكم ، فأكرم هذا الحى
 من قيس — وكانوا أحواله — ثم بنى عامر حاضنة ، وأكرم قبصة من القين
 الهلالي ، فتقدم رجل^(١) من عبد بنى رأى الخوارج فدخل مسجد الكوفة ،
 فأتى جماعة فيها قبصة من قيس في صدر المجلس ، فقال الثعلب بينهم : من هذا ؟
 فقال : قبصة من القين حال الأمير قال : ما أعرفه . فقال الرجل المشول : هذا
 قاتل معين المارحى المارحى ! فقبل على الذى به فسله كما سأل الأول ،
 فقال له مثل قول صاحبه ، حتى سأل أربعة نفر ، فاتفقوا على قول واحد ، فلما
 ٥٣ احتجموا على مطلق واحد انطلق إلى الصفاة ، وفي كنهه بقيقة^(٢) له ، فطلب
 سيقاً صارماً ، فأتى سيف من اليمن ، فهزّه فبدا هو شديد المن فاشتراه وكانت
 الأمراء تعشى عند العصر فلا يرفع إلا عند احمرار لشمس فخرج قبصة من القين
 من عند بشر ، فعرض له الثعلب فقال : أصلحك الله ، إلى رجل عرب طلمى
 عاملي ولا أخذلى ، وقد أحبرت بمكانك من الأمير . فقال : هي . — وطوفاها
 وهو يسير رويداً ، والثعلب تلتفت يريد الحنوة من الطريق ، وقبصة يسير رويداً
 حتى انتهى إلى دار السعوط من مسلم^(٣) ، إلى رفاق يأخذ إلى بنى دهن من بحيلة ،
 فحالا له الطريق فطرح بته وقال : لا حكم إلا الله ، يا ثارات معين^(٤) ! ثم صر به

(١) في نسخة : إلى رجل .

(٢) مصر هذه ، أى ماله

(٣) انظر الاشتقاق ٣٠٣

(٤) يا ثارات . كذا ورد في نسخة ، والمألوف : يا ثارات .

صريةً أظنّ منها جدد ، ثم وثى العريّ وأقبل الناس إليه ، فنادى قبيصةً : إياه
لا بأس عليّ ، أدركوا الرجل . فما سمع العريّ قوله : « لا بأس عليّ » رجع
على الناس فصاح بهم : أفرحوا . فمر حواله وصرته حتى لبث ، ومضى العريّ
فقطب فلم يوجد .

٥ وقد كروا أنه خرج بعد ذلك مع شبيب بن يزيد الشيباني ، وكان يشرّ أحد
بالعمانيّ يومئذ البري ، والسقيّ . فلم دخل شبيب الكوفة والمحاح أمير العراق
جعل العريّ يصيح يا أهل الكوفة ، يا فله ، يا حبّون البري ، يا سقيّ . أما
قاتل قصّة بن النير^(١)

٥٥٥

مخبر بن الورقاء السعدي^(١)

١٠

٥٤ وكان عبد الملك اسمعيل أميّة بن عبد الله بن خالد بن أسد بن أبي العيص
على حرامان حين أحسّ الناس عليه . فولى أميّة أخيراً شرطه^(٢) ، وولى مكّير
ابن وشاح^(٣) المديّ أنصافه ، فظفر بكبير بن وشاح^(٤) بأمنه بن عبد الله
وقد عثر أميّة بهر نتج يربد سترقد ، فعمد بكبير خرمي المدر ورجع إلى مرو فمضب
عليها وحمل بحبيها . فرجع أميّة فلم يجد ما يبرز عليه ، فمضى إلى أنترمد^(٥) ليعبر
١٥ من هناك ، وحاصر مكّيراً ، ثم أعطاه الأمان ، فصاح له مدّة مرو .

(١) في نسخة « واليه » . مخبر بن الورقاء بن أسد بن خالد بن أسد بن أبي العيص ٧ ١٩٦ ، ٢٧٦ ٨ ٥٥٥

بن ورقاء السعدي . وكذا في تاريخ الإسلام للذهبي ٣ ١١٢ . وكان مثله سنة ٨١

(٢) حمها لثقفى « شرحه »

(٣) وكذا عبد الله بن ٧ ١٩٦ ، ٢٧٥ ٨ ٥٥٥ . وحملها شديطي « وشاح »

شديد بن وآخره حم ، معصاً بذلك ما في تقابوس (وشاح) وتاريخ الإسلام للذهبي

(٤) بن نرمد ، الدية الشهوة على بهر جيحون ، وفيها يقول بهار بن نوسعه :

فارجل هديب ولا يحمل عسا سحاً سعه « ليرمد » الخ

٢٠

- وإن محيراً وشيئاً كبيراً وقيل له : إنه على الوثوب بك فقال له أمية : أهد أو يترك
من أمره ما توجب فكسب ثواباً فله فضل له تكبر ما يحير . دغ أمية بولي قتل
غيره ، فبني أحرف إن فعلت فسدت بين قوماً ، فقدمه محير فصرع عنه
ووقع غيراً ثوباً عشرة من بني سدير فطلبوه بدم تكبر ، فكان لا يفرق
الشرع . وإن جلاً من قومه أتى عامل سحستان فأتى له إلى بني حنيفة وسأله
أن يكتب له كتاباً إلى محير بالوصة فكتب له وهو لا يظنه إلا حمية فما
قدم على محير أدبه ، فحمل الحشمى طلب من محير عزة فلا يجدها ، فبث كذلك
حتى غرر عبد الله أمية وروى الحجاج العراق ، فولى الحجاج المهلب بن أبي صفرة
خراسان ، فقال محير عند رواق المهلب ، وهم في عسكر وقد أتى محير والناس يطلبون
الإذن على المهلب بدعائه العوفي من حلفه ، انتهى ذكر أمه حقي ، كأنه بارز ،
فأصمى إليه محير فضعه لمحمر كان معه فصره به ، ونادي الناس : الخروزي
الخروزي ' فمرى بالحجر ونادي والله ما أنا بخروزي ، ولكي حجر^(١) بالثرات
تكير بن وشاح^(٢) ' وأحد الرجل ، وكان عترة رجل بالديبة بن قال له : إلك
لنؤوم عن طلب وترث في تكير بن وشاح^(٣) ' فحمل على نفسه أن لا يأكل لحماً ،
ولا دهن رأسه حتى قتل قتل تكير .

(١) كد مسجود

(٢) انظر التمهيد ٣ - ١٧٦ .

ومهم .

محمد بن عاصم الخنقي

وكان رئيس اخوارج ، فوجدوا عليه بأنه طهر ست عمرو من عثمان بن عفان
وردها إلى قريش . وفي أنه أمر الملك بن مشعم ، وكان هرب إليه من نصيب ، ثمانية
دقة . وأعطى عبد الله بن رداد من طليان ، أحد بني نمر الله بن ثعلبة من عكابة .
وكان هرب إليه أيضاً مثل ذلك . فرأسوا عليهم أنا فذبح ، وحلوا بحدّة ،
فجلس في منزله وخلاهم .

ثم إن أصحاب أبي فذبح بدمروا بينهم قاتلوا . لا تأن أصحاب محدّة أن
يعادروهم^(١) لقدّر محدّة كان — فيهم . فاعتالوه حتى انتهوا في منزله .

ومهم .

أبو هاشم عبد الله بن محمد بن علي بن أبي طالب^(٢)

وكان من رجال قريش ، وأنه وفد إلى سليمان بن عبد الملك ، ومعه عِدّة من
الشيعة ، وكان من أشد أهل زمانه عارضةً وأبيهم بيكاً ، فما كلمه سليمان تحب
مه وقال : ما كلمت قريشاً قط يشبه هذا ، ما أظنه إلا الذي كنت تُحدث عنه !
وأحسن حائزته وحوائر من معه ، وقصى حوائجه وحنواهم . ثم شخص يريد
فلسطين ، فبعث سليمان قوماً إلى بلاد لحم وخدام ، فصرخوا أنبياً ، من كل
سائر ميل وأكثر من ميل ، ومعهم اللبن المسوم ، فلما مرّ بهم أبو هاشم وهو
على تعلية له قالوا : يا أبا عبد الله ، هل لك في الشراب^(٣) ؟ فقال : خير شئ حيراً .

(١) عوروه : أعدوا عليه وأعد عليهم . ب : عوروه . تصرف من الناسج .

(٢) ذكره أبو الفرج في مقاتل اعتالين ١٢٦ وقال : ويكنى أبا هاشم ، وأنه أم .

ولد بني مائة .

(٣) ب : شراب . تصرف من الناسج .

ثم مرّ سحرين فعزموا عليه أيضاً ، ففعل ذلك مراراً حتى مرّ بقوم أصحّاء فعزموا عليه فقال : ههنا . فله شرب واستقرّ في حوفه اللين قال : يا هؤلاء ، أنا والله ميت فاطفروا هؤلاء القوم من هم . فطفروا بهذا القوم قد قوتسوا أسيبتهم ودهسوا ، فقال : ميلوا بي إلى ابن عمي محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، وما أصحّ مذكرته . وعدّوا به السير حتى أتوا كدّاداً من السراة^(١) وسها محمد بن علي^{٥٧} بالحنينة ، فمات عنه ومات بها .

وسهم .

عمر بن عبد العزيز بن مروان رضي الله تعالى عنه

وكان أراد أن يحمل الخلافة في بني هاشم ، فكتب إلى الأقارب فيه فتهمهم فيشارروه ، وحمل برؤ المطالم ونصب من بني أمية ، حتى أسرع ذلك في ضياعهم .

وكان سوزوان معظّمون أمّ السنين بنت الحكم بن أبي العاص . ذكر محمد ابن الحسن قال : أخبرنا يوفى بن الهادي^(٢) قال : كانت أمّ السنين إذا دخلت على حلفاء بني أمية رست على أبواب محسبهم ، فما ولي عمر بن عبد العزيز دخلت عليه فبقاه وأرضاه ، فما حسبت جعل يكلمها ويومئ بإعنه ، فما رأيت الحرم بالناب مارحاً أي إنه لا حرم لي . فما رأى أنها لا تنكلمه قال : يا عمة ، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قبض والناس على بهر مورود ، فولي بعده رجل قبض ولم يستقب^(٣) منه شيئاً ، ثم ولي رجل آخر قبض ولم

(١) شمره . صبح قريب من دمشق ، ومنه ما منها يقال لها الحمية كان سكن ولا على ابن عبد الله بن عباس أمّ بني مروان . عن ابن مبرور . وحوه في معجم البلدان في الفسحين . ص ٩٠ . بحرف . واهب عنه وإسرافه ١٩٢

(٢) مكرري منه عمر بن عبد العزيز لا موردي ، ص ٥٧ يوفى بن أبي العراب المدي

(٣) في سيرة عمر ١١٦ . ص ٥٧ ولم يستقب .

يستقصي منه شيئاً ، ثم ولي رجل آخر كزى فيه ساقية ، ثم كزى السواق حتى
 حفر ماؤه وذهب ، وإن قدرت لأعيدن ذلك النهر إلى بحراه
 قال : فقالت : فلا يثوا عند أهل بيته . ول : ومن يستهم ؟ إنما هو
 الرجل ^(١) يرفع المظلة ، فأمر بردها .

- ومن غير حديث ابن معين ^(٢) قال : فلما رأى ذلك سو مروان دشوا خاصته
 وأعطوه ألف دينار على أن يثمه . فقال : فلما أحس عمر من نفسه دما انخدأ
 ٥٨ سألته فأنكر ، فقال له : كم أعطيت ؟ قال : ألف دينار . فحدها عمر من مفرجها
 في بيت المال وهدى للخدام : الحج لا تقتل . فقص الخادم ، ومات عمر ^(٣)
 وذكر ابن أبي شيبة ، أن محمداً دخل على عمر في مرضه ، فقال له : ما قول
 الناس يا محمداً ؟ قال : يقولون إنك مسحور . فقال : لست مسحوراً ولكني
 ١٠ مسموم ، سمى علاني هذا . ثم قال له : ما حدث على ما فعلت ؟ قال : حمل لي
 عتيق وألف دينار . قال : هاب الألف . فحدها تحملها في بيت المال ، وقال :
 أذهب فأنت حر .

(١) م : « رجل » وهو صبيح الناسج .

(٢) كذا . ولم يبق له ذكر .

(٣) انظر خبر سمه في سيرة عمر ٢٧٦ .

ومهم

عمر بن يزيد بن محمد الاسدي^(١)

وكان على البصرة مائة ، ووليها مالك بن النضر بن الحارود سره ، وكان
صديقاً لمالك ، فدخل بينهما رجل من بني كرز فسد دفت ، فولى مالك بن
النضر خمس^(٢) الفردق وادعى عليه أنه هجره لمالك^(٣) ، وكتب إلى خالد
ابن عبد الله القسري وهو عامل العراق يحميه على عمر بن يزيد ، فسكب إليه
خالد يأمره بحسه ، فعث إليه خمسة في داره ، ثم دس إليه من بني عقه فقتله
فلما كان المدخل على دابة ، وركب وراءه رجل يمسك ظهره ، فحفل^(٤)
رأس عمر بتدني ، فجاء^(٥) الذي وراءه عقه ويقول : أقم رأسك فإليك نجات^(٦)
وأدخلوا أصحابنا من عدوهم . مص حاتمته وفيه من ومات

وكان الفردق محبوساً في غير السجن الذي كان فيه عمر فأتى الفردق أنه
لبطة فقال : أما علمت أن عمر بن يزيد مص حاتمته فوجدوه ميتاً ؟ فقال له

(١) في نسخة . اسدي . مائة . من شهر ٢٢ : والطري ١٩١٠٨ والاعاني

١٩ . ٢٢ وكان معه سنة ١٩١

(٢) ١ . خمس . وبتسعين للشعبي

(٣) ١٠١ . هم بنار . حمها شمس . مبراد . كما عرف عما أنت وهو

مهر البصرة أحمره خالد بن عبد الله القسري وفي حديثه يقول الفردق

وأعسك مال الله في عمر حقه على سبب انشور عمر المسار

ويقول أيضاً

كأنك مسار . بعد سهر حوم عماره مع سلال

مع مدغم بقوق (اسار) والاعاني ١٩ . ٢٢

(٤) في نسخة . ثل . والوجه . ثل وفي لاء : « لعل رأسه يعلل

والأعوان يقولون له يوم رأسك »

(٥) كذا . وفيها دفت . حله سره

(٦) في نسخة . نجات . ونجات نجات عن الأخبار ببعضها وسخر حها

١٥

٢٠

٢٥

ومهم

(١) عمرو بن محمد الثقفي

وكان عاملاً على السند ، فوخته إليه منصور بن جمهور الكلبي - وكان منصور بن جمهور افتعل عهداً قوياً للعراق ، وهو الذي يقول له الناس « منصور ابن جمهور ، أمير غير مأمور » وذلك في قصة مروان بن محمد - فوخته إلى عمرو بن محمد بن القاهر الثقفي ، وكان عاملاً مروان ، حلاً من أهل لشم فقال له فلا ابن عمرو (٢) ، أحد عمره احدث ، خسته ودمت إليه من قتله فأصبح ميتاً ، وأساع أمه بل نفسه من خوف العسنة

٢٠٠

منظور بن جمهور ، أخو منصور

وكان منصور صم إلى أخيه منظور حلاً من أهل الشام من أهل اليمن يقال له رفاعه بن ثابت بن أبي ، فكان العاقبة على أمر منظور ، وكان يسارمه ويأدبه . فلما صمط أو مسر حراسان وخته على السند رجلاً من بكر بن وائل ، يقال له معس (٣) ، فمع ذلك رفاعه بن ثابت « من مملوكاً » قد دنا من السند ، ففقد هو ومنظور ووصف منظور بشرى ، فبأحد فيها الشراب « من منظور ووصيه ، وخرج رفاعه وأتى منزله وجاءه سبعة وبعولته معه ، وأحد سيكته فريسه ، وأتى حانقاً يبعث إلى درجة العرفة لتي منظور ووصيه فيها ، ففقه هو ومولاه حتى أفضي

(١) عدي ٢٩ و جردت منه ٢٢٦

(٢) عدي ٢٩ محمد بن عمرو أو الكلبي

(٣) كذا في نسخة

(٤) جمع سبقتي و مهم

إلى الدرحة ، فصعدا إلى السطح فإذا منصور ووصفه أنس ، فصل مطوراً وجاء
إلى الوصف ليقتله فأتته الوصف حين وجد من الحديد ، فصل ، منصور ،
تسمرى من أول الليل وتقتل من آخره ، وهو حنة منصور ، ونهر عليه وقال
لوصف منصور : أهل ما أمرت به والإني كنت قد مررتي عدشت فقال :
أدعني صاحب لعزس على لسر مولد ، وكانت رجلا من بني أسد
وشرفه العلاء وقال الأمير دعوه ، فصل ، ضلع ، ربه ودية ومولاه فعلاء ،
وحمل رجل الرجل من الوحوش هكذا ، حتى مثل نمة عمر في الشاعر

يارفاع بن ثابت بن عمر ماجزيت الإحسان بالإحسان
ولقد أعتت يمينك حرقة أريجاً وفارس العرسان
فأدال منك فقد أعتت في كف نافر حران ٦١

وطفر منصور برفاعه فقتله

٢٣٥

عبد الله بن عمر بن عبد العزيز

وكان عامل مروان على العراق ، سئل ابن هبيرة ، فعلت الخوارج على
الكوفة ثم مضوا إلى واسط فحضره ٢٠ ، وكان رئيس الخوارج اصحابك بن
قيس الشيباني ، فلما طال حصره بعث إليه عبد الله بن عمر إلى عاملك فامضي
إلى مروان فقل له إن طمرت به أو قتلته وأنا عاملك وداع لك . فمضى الصالح
فقتله مروان ، وولى يزيد بن عمر بن هبيرة على العراق ، فقتل الخوارج ، وبعث
إليه عبد الله بن عمر فحسه محران ، ثم دس إليه قوماً فوضعوا على وجهه مرفقته
فأصبح في السجن ميتاً .

الإمام إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس

وكان صريحا في كتب إلى مروان فقمه لمخروج أي مسلم وكثرة نسبه
وأه يحذف أن يستوي على حاسن ، وثأب الدعوة لإبراهيم بن محمد بن علي بن
عبد الله في كتب إلى مروان ، وقد ^(١) أي إبراهيم رسول أي مسلم
يكتب ، فقال إبراهيم رسول ، من هو ؟ من العرب ، وقد جواب
كتاب أي مسلم بمعه أنه في موضع خندق الكمان ^(٢) ونصر من سيار
ونصره فيه إلا ، في حاسن ، بـ إلا فيه

- فاطلق الرجل إلى مروان ، لكتب موضعه في مده ، فكتب مروان إلى
١٠ معاوية بن الوليد بن عبد الملك ^(٣) - وهو عامله على دمشق - أن أكتب إلى
عامل البلقاء فليسير إلى كداد ^(٤) والخمسة ، فبدأ إبراهيم بن محمد فليشد وثأب
وليبحث به إليه مع حيل كثيرة ، ثم وجهه به إلى أمير المؤمنين

قال : فأني وهو جالس في مسجد الحميرية ، فحدث قلب رأسه وأخذ
على مروان ، فأثبه وشتمه ، فاشتد حسد إبراهيم عليه ، يا أمير المؤمنين ،
١٥ ما أضل ما روي الناس عنك إلا حفا ، في بعض بني هاشم ، وما يوصف ؟

(١) في بعض مخطوطات نسخة ٩٢٢ وكان من إبراهيم سنة ١٣٢
(٢) هو خندق ، بينه وبين حاسن ، عام ، صم سكر ، ورس الورد
مخاضا ، الأسفل ٢٩٥ في الأصل ، سنة ٩٢٢ في الأصل ، وأقضى
(٣) كد ، وعبد أمي ٩٢٢ ، مدد ، مدو ، عبد الملك ، وو شعبة
٧٠ ، وإبراهيم ٢٩٣ ، الو ، معاوية بن مروان ، حكي
(٤) وكذا نسخة ١٨ ، وو في نسخة وإشرف ٢٩٧ ، ٢٩٣ ، كزار
براهن ، قال ليعودى ، بكر من حال شرا ، وو ، من نمل دمشق ، ومعه
الكي في معجم ما سجع مكر السكاف ، ومعه

فقال له مروان : أدركك الله ، أعمالك الحسنة ، فإن الله لا يأخذ على أول دس ،
أدعها به إلى السجن . فحمله أياً ، ثم أمر قوماً فدخلوا إلى السجن بعد ما صر
صدر من الليل . فعم إبراهيم في جراب نورة ، وعم عبد الله من عمر بن عبد العزيز
بمرفقة ، ففصحا مئين في غداة واحدة . رجمهما الله تعالى

٢٣٠٩

أبو سمة حفص بن سليمان

مولى بني منبه^(١) ، وكان يقال له وذير آل محمد^(٢)

وكان أبو سمة ما استأجر الأمر وصفت حراساً والخل وفارس وحه
أبو سمة للعقال في السهل والخل ، ثم قام أبو سمة نحواً من أربعين يوماً لا يظهر
أمر أي العباس ، وبنو حميد وعبد الله وسميد وعيسى وداود سوغلى قد قتلوا
من الشام ، فزلم أبو سمة دار الويد بن سعد^(٣) في بني أؤد^(٤) .

وكان القواد الذين قدموا من حراس مولد لأبي سلمة : ابن الأمام ؟
فقول : لا محذور . وكان أبو سلمة يدثرها لسي فاطمة رضي الله عنها ، فحمل يرتبهم
ويقول : نعم اليوم ، عدداً حتى خرج أبو حميد ، وهو يرمد الكفاة ، فلقى مولى
هم أسود^(٥) قد كان يعرفه حيث كان نفي إبراهيم بالشام . فلما رآه احتضنه وقال :
وبلك ، ما فعل الإمام ومواليك ؟ قال هم ها هنا والله منذ^(٦) أكثر من شهرين .

(١) في مروج الذهب ٣ : ٢٨٤ . حفص بن سليمان الخلال أهدأ ، مولى سبيع .
(٢) كما كان يقال لأن مسلم الحراساء . أمير آل محمد ، مروج الذهب والنفري ١ : ١٤٢ .
(٣) الطبري ٢ : ١٢٨ : الوليد بن سعد .
(٤) في التتبعين : « أؤد » ، سواءه من الطبري والاعتقال ١ : ١٦٥ .
(٥) الطبري : « يقال له سابق الخوارزمي » .
(٦) جعلها داسح د . مد .

قال : وأين هم ؟ قال : في دار الهندس سعيد^(١) في بني أود قال : فاطلبوني فأريهم فخرج الأسود بين يديه وأبو حميد معه في موكة حتى دخل فقال : السلام عليك أمير المؤمنين ورحمة الله . ثم أرسل عبيده بالركاء وقال : ما لكم ها هنا ؟ قالوا : ركبنا أبو سلمة ها هنا منذ شهرين . فقال : يا أمير المؤمنين ، منذ شهرين أركب . فحملته وأهل بيته ثم أقبل بهم إلى المسجد وعنه أبو سهل ما وقع فيه فقال : إنما أحررت أمة لكم لإحكام ما أريد منه .

ثم إن العباس تنكر لأبي سعيد ، فدعاهموا به كرهوا الإقدام عليه دون مشاورة أبي مسلم ، فكتب إليه بعبه بعثته وما أراد من صرف الأمر إلى غيره وما يتخوف منه . فكتب أبو مسلم إلى أبي العباس : فبقوله أمير المؤمنين . فقال له داود بن علي : لا تفعل يا أمير المؤمنين محتج عليك أبو مسلم وأهل حراسان الذين معك ، وسأله عندهم حاله ، ولكن اكتب إلى أبي مسلم أن يبعث إليه من يقتله . فكتب إليه بذلك ، فوجه أبو مسلم مزار من أسن انصبي ، فقدم على أبي العباس فأعلمه قدومه . وكان أبو سلمة يسر عبد أبي العباس ، فوجه مزار انصبي فجلس على باب أبي العباس ، فلما خرج أبو سلمة وتمشى عن الباب شدة عليه فقتله . ٦٤
فلما أصبح أيس على باب الخليفة ، ودكروا فيسقه وعيشه وعذره ، فقل سيديا اس الماهر بالحق :

إن الوزير وزير آل محمد أودى من يشكك كان وزيراً^(٢)

(١) لعمري ٢ : ١٢٨ « الولد من سعد »

(٢) بشارة ، بالسبيل في الواصلي ٩١ . ١٤١ و لعمري ١٣٨ وحسب شمسلي

٢٠ « بشارة » ومعناه يعصك وسدحت عبد العزري :

إن السلامة قد تين ورعا كان السرور ما كرهت حديثا

وهم :

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

وكان عبد الله حرج ماسكوفة في ولاية عبد الله بن عمر بن عبد العزيز على
العراق فقاتله فهزمه ، فصار إلى اللدائن فبعضه بها يوم فساروا إلى خنول فوجد
الحبل ودعا بعضه ، ثم مضى إلى أصحابه فقام بها ، ثم سار إلى إصطخر فحرق
كوز فارس^(١) ، وصرب دراهم عليها . « قل لا أمة لكم عليه أحرا إلا المودة
في القرى »

ولما قدم يزيد بن عمر بن هبيرة عاملاً على العراق بعد عبد الله بن عمر وخته
إليه من سكرة^(٢) فهزمه إلى سجستان ، ثم صار إلى هراة وقد استتب أمر
حراسان لأبي مسلم ، وأخذوا أخويه الحسن ويزيد ابني معاوية ، فاعتقل
في الحسن ثم وجد متأكفه .

وهم :

يزيد بن عمر بن هبيرة الفزارى

أمير العراق لمرزبان محمد وكان أبو جعفر المصور حاصره بواسط ، ومعه
حميد والحسن ابنا قحطنة ، ومالك بن الهيثم الخراساني ، فطلب الأمان ، فكتب
إلى أبي العباس بذلك فأعطاه الأمان على نفسه وقراباته وحاشيته وفؤاده ، فكث
كتاب الأمان فقرأ على القمهاء . أكثر من أربعين يوماً حتى أكّد^(٣) ، وأراد

(١) كان ذلك سنة ١٢٩ هـ بعد ٩٠ سنة

(٢) هو عامر بن سارة ، هم صدد ، كافي الاشعاف ١٧٧ ومناقب الطالبيين ١٦٧

(٣) في أو الأتاني ١١ . ٧ « سارة » وفي « صوة » و « صواب ما أبيت

(٣) انصري ٩ ١٤٤ « وكثر به كذا مكث شاور به لعماء أربعين يوماً حتى

أبو جعفر الوفاء به ، وابن داود بن علي ولي الحجر وصاحب مقدمته أبو حماد^(١)
فأخذ أبو حماد رجلاً فقال له : أين تريد ؟ قال : العراق ، ول : من أنت ؟ قال :
من موالي بني هاشم . فعشقه فلم يدم معه كثيراً ، فقدمه ليصير عبده : لا تعجل
وفوقه محشواً ، فخرج منه حيرة فبها كتب من محمد بن عبد الله بن
الحسن ، جواب كتاب ابن هيرة ، كتب به .

« لا تعجل بالحروج ، ومظالمهم حتى تسبتم » : فقد ذكرت أن قتلت
من فرسان العرب ثلاثاً أئمة فدافع لقوم . كذا الامام .

ورفع الرحن والحريزة بن داود^(٢) ، فصل الرجل وبث بالحريزة إلى
أبي الحسن ، فكتب إليه من^(٣) بن أبي جعفر بأمره بقتله ، فراجع أبو جعفر
وأراد الوفاء له فكتب إليه : « إن أنت فعلت ، ولا تفرغ على عسكري الحسن
ابن فضالة » . وقد كان أبو جعفر أحرار الخرائن والأموال ، وحمل ابن هيرة
يركب عبد أبي جعفر في فتوح أهل الشام ، فمات ذلك بعث حارم^(٤) بن
حريزة الششلي ، والهمش بن سفة ، والأعطب بن ساه ، وكان من بني عيم^(٥) ،
في جماعة أصح بهم ، فدحوا رحنه القصر وأرسلوا إلى ابن هيرة : « إننا نريد أن
ننظر إلى الخرائن ونعمل ما فيها » . فذبح لهم فدحوا وطافوا أسيرة وحملوا يحملون
عند كل باب جماعة من أصحابهم ، ثم انصرفوا إليه فقالوا : أرسل معنا من يدلك
على المواضع التي فيها الخرائن وبيوت الأموال فقال : أوبس قد ختمتم

(١) مؤ أبو حماد الأرس ، واسمه ربه من بني هاشم . بن أبي حماد ١٤٨

(٢) داود بن علي ولي الحجر .

(٣) أبو الحسن . المعاص

(٤) بن محمد . حارم ، مؤاته في إحدى ١٤٩

(٥) حملها الششلي بقله « في بني عيم »

وهو خالد بن إراهيم . « لا عسك عثم بن الكرماني » فأتعده (١) طعاماً .
وبعث إليه وثاقه في قواده ووجوه فرسانه . وكان أبو داود عاملاً على ما وراء
النهر . فد أتوه وحضر انضاد أجدوا فصدت أعناقهم . ثم ركب إلى عسكرهم ٦٧
فقتل فيه سعمانة رجل ، وشمع من كان أبو مسد ولأد منهم (٢)

وسم

عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس

وكان عبد الله لما بلغه موت أبي العباس حجب أبا جعفر ودعا إلى نفسه وكان
أبو جعفر حاجباً ، ونار عيسى بن موسى بن محمد بن علي ، فأحرز الخزانين وصبط
الأمر حتى قدم أبو جعفر ، فوجه أبا مسلم إليه ، فخر به صرمد . فبعث إلى أخيه
سبيلان بن علي ، وهو عامل على النصرة ، وأخذ له الامان المؤكد
ثم إن أبا جعفر دفعه إلى عيسى بن موسى فكان محبوساً عنده (٣) . فعمل
برقة عنه ويشتري له الجارية بعد الجارية

وما خرج محمد بن عبد الله بن الحسن بالله سنة أمر عيسى بن موسى بالخروج
إليه ، وأن يدفعه إلى أبي الارهر عبد الثالث بن عسثر البهزي ، فجاءه حتى أدخله
بيتاً في قصر أبي جعفر ، وخرج أبو جعفر إلى أروا (٤) . وسعد الفت على عبد الله
بن علي ، رحمه الله .

(١) في نسخة : ٥ نجم .

(٢) كان يقتل على وغتان - ١٣٠٤ - بعد ١٢٠٠

(٣) كان حيله سنة ١٣٩ - الطبري ١٧٢٠٩

(٤) أروا جميع النمرة : بيده من لواحى جبل شداد ، منها وبين بغداد عشرة فرسخ
من جهة بكرت

أبو مسلم صاحب الدولة

وكان أبو جعفر وخطه أبو العباس في ثلاثين من وُخوه قریش والعرب إلى
خراسان إثر أناسم ، فرأى منهم استحقاق احتقها^(١) أبو جعفر عليه ، وكان
إذا كتب إليه بد نفسه منه . فكان أبو جعفر يقول لأبي العباس كثيراً : **يا**
لأبيك لك وتوسم حتى ، فعمده قبل أن يغش بك ، وكان أبو العباس في
ذلك لَقْدْرُهُ في أهل خراسان

ومما قصي الأمر إلى أبي جعفر وكان مسلم حاكماً قديماً وخطه أبو جعفر
لجرب عبد الله بن علي واستباح عسكره ، ثم وجه أبو جعفر إلى أبي مسلم قطيعة
بن مومني بنص ما صر في يد أبي مسلم من عسكر عبد الله ، فعصب أبو مسلم
وقال لا تؤثني في هذا القدر^(٢) وشم شتا فيجأ ، ومضى من الأبرير يريد
خراسان مخالفاً ، ومضى أبو جعفر إلى الدائن من الرومة^(٣) وقد كان قبل
لأبي مسلم : **بك قبل بالروم**^(٤) فوجه أبو جعفر إلى أبي مسلم حرير بن برد
بن حرير بن عبد الله الدحلي ، وكان أرحل أهل زمانه^(٥) . وكتب معه فلم
يشتت إلى كنده فمر بن حرير بغيل أناسم في الذروة والعارب حتى أقبل إلى
أبي جعفر ، ومما قدم عليه أمر القواد والباس أن ساقوه ، ثم دس له فدخل على
دائنه وعانه وأكرمه وقال : **كذبت تخرج قبل أن أقضي إليك ما أرد** . قال :

(١) أي : فرأى منهم استحقاق احتقها . جرجر : ساق في ممل مسلم بن

د . س ١٥٧ س *

(٢) الرومة منه هي رومية الدائن . جرجر : ساق

(٣) أي : وكان أبو مسلم يقول والله لأبصر الروم . وكان محبوبه يقول
ذلك *

(٤) الطبري ٩ : ١٦٢ : **« وكان واحد أهل زمانه »** . قبل ما هنا **« أوجد »**

يا أمير المؤمنين ، قد أتيتك ثم بأمرك قال : انصرف إلى ما لك فضع ثيابك ،
 وادخل الحمام يذهب عنك كلال السفر . فدخل أبو جعفر سطر به العرس ، فشكث
 به أياماً يأتي أبا جعفر كل يوم فيؤنه من الإكراه ، كثير مما أراد فعل ذلك ،
 ويتزيد في القرب واللف ، حتى إذا مضت له ثم قيل على التحي عنه ، فأتى
 أبو مسلم عيسى بن موسى فقال : اركب معي إلى مزار المؤمنين ، فإن أريد عنه
 تحريك . فقال له : نقدة حتى أتيتك فقال إن شاء الله فعل له عيسى .
 أت في دثتي وأقبل أبو مسلم فقبل له : ادخل فدخل حتى إذا صار إلى
 الزواق قال : أمير المؤمنين توسه ، فجلس الحسن وأطأ عيسى عليه ، وقد
 هبوا أبو جعفر عثمان بن سبيك المكنى - وهو على حرسه في يدق فسمع
 شيب بن واهج^(١) ، وأبو حنيفة^(٢) ، وقدم إلى سب قال إذا علمته فعلا
 صوتي فلا تحركوا ، فإذا صغقت يدي فدونك يا عثمان

وقد صبر عثمان وأحمدته في رواية حنف أبي جعفر ، ثم قيل لأبي مسلم :
 قد حسن أمير المؤمنين فتم . فقام فدخل فقال له : ارفع سيفك فقال : ما كان
 نضع هذا في . قالوا : وما عليك ؟ فرفع سيفه وعليه قد أسود على حنة حرب
 مسجحة ، فدخل فلم يجلس على وسادة بس في المحس عندها^(٣) ، وحلف
 ظهره القوم ، فقال : يا أمير المؤمنين ضيع في ما لم نضع لأحد ، ثم سبي من
 عني . قال : ومن هل ذلك بك فبحة الله ؟ ثم أقبل لعائنه فقلت وقعت .
 فقال أبو مسلم : ليس يقال هذا لي بحد بلاني وما كان مني قال : يا ابن الحنثة ،

(١) ص ٩ ١١٦ شيب بن واهج الزورودي وحدها شيب في نسخة

٢ ر ج

(٢) نسخة حسن بن علي ، ثاني لصدي

(٣) جعلها لشخصه و غيره

لو كانت أمة مكانك لأخزئت حاجتها . أما عمت ما عمت في دولها ، أمت
السكك إلى مدائنك ، واسكك إلى محط أمية بن علي بن عبد الله بن
العيس ، وترعم أنك من سبط بن عبد الله بن العيس ؛ لقد ارتقيت لا أم لك
مرتقى صمًا وهو نزل مديته^(١) ، رآى أبو مريم عيه : يا أمير
المؤمنين ، لا تدجل على نفسك : فإن قدرى أصغر من أن سمع هدامك .

ثم صفق يديه ، فيصرنه عشرين سرقة حميمة ، فخذ رجل أن جعفر وول
أشداه الله يا أمير المؤمنين ! فدفعه رجليه وصره سب من واج سرقة على
حبل العاق ، فمرعت فيه ، فصاح : والله ! ألا قوة ، ألا نصيب !
٧٠ وخرج القوم فاستوزود أسودهم ، وخلق ثمة أهوية

وم

مع بن زائدة الشيباني

وكان أبو جعفر ولاء الحسين ، فصار إلى الكوفة بحث إلى محمد بن سهل ،
راوية شعر الكعب بن زيد ، فراه فقال : أشدنى نصيلة الكعب التي يدعو
فيها ربيعة إلى قطع جعفر مع الحسين . وهي

* أم تغيم على الظيل المجمل *

فأشده إناها حتى أرى عليها ، وأمر عمار فقبضت ومذت بين رجلين ، ثم
قام معن فصرمها بالسيف فقطعت ، وول : أشهدوا أن قد قطعت جلف اليتس
وربيعة كما قطعت هذه العمامة .

ثم سار إلى المن فأنعش فيها ، ثم ولى سجنين إلى بها داراً ، فدخل عليه قوم منشئة بالعملة وهو معتز^(١) قد احتشم ، قالوا عليه فقتلوه^(٢) .

ومهم

عقبة بن سلم الهاماني^(٣)

وكان أبو جعفر ولأه النخري ، فحمل يسرى مفاً بالعش حتى أتى في ربيعة ، فلما كان زماناً للهدى تبعه رجلٌ فعقله وهو راكب ، فوحاه وحاةً عنخر مسموم فوقع في بطنه حتى وصل إلى حرقه ، فأجد فأبى به المهديُّ فقال له من هو ؟ فلم يحبه من هو ولا من أي البلاد هو . فسأله : أين كان أبوي وأين كان يلطم ؟ فقال : كنت أبوي المساجد . وأصم في سنوي أسفالي . فقتله المهدي . فيه تصرف العامة المثل : « أخسر من قاتل عقبة » .

٢٣٠٦

الريم بن يونس الحاجب

وكان هو أهدى إلى موسى الهادي أمة العريز^(١) ، فوفقت منه بالموقع الذي لم يقع أحد عنده مثله ، فبعضه أن الريم قول : ما جوت بأمرأة أحلب حنوة من

١٥ (١) مع ، في عين وعد بحدسك : ريمه ، كان في دره سبع يعملون به شعلاً ، فادس بهم قوم من الخوارج فمبوه جبال وهو فحجم .

(٢) كان ذلك سنة ٥١ وميل ٥٢ وصل ١٥٨

(٣) سنة من بني هاشم . ص ١٠٠ . في من ير وهو من كتب من عبد الله بن صبر بن الأزدي لأشعث ٢٩١ ٢٩٢

٢٠ (٤) الطبري ١٠ ٧ . « كاتب لا يدع حربه فقال لها أمة عريم . دعه الخ » . بعدة اثنين ، حة القوام ، فأهداها إلى الهدي فلما رأى حالها وحيثها قال : « هذه نوسي أصليح ! فوعها له فكانت أحب الخلق إليه ، وولفته له بيه الأكبر » . ثم ذكرها من جاء أسد ١ ١٢١ قال : « وروح أمة العريز » أم ولد موسى فوفقت له على بن أشد .

أمة العريز . فدعاه فتعدى معه وقال له . أشرب على غدائك أقداحاً . وأمره
صاحب شرابه فحدح^(١) له في قدحه سمّاً ، فما صار في حوفه انصرف ثبات من
تحت ليلته^(٢) .

وسم

• إدريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب

وكان حرج علي موسى إهادي هو أبو الحسن والحسين أما علي بن الحسن بن
الحسن^(٣) ، فقبلاً فتح ، وأسم إدريس إلى أهل المغرب ، فحملوه إلى بلادهم ،
واشتموا عليه وأعتصموا وأمرؤه عليهم . فما ولي هارون الرشيد وولي هرثة إفريقية
دس هرثة رجلاً من أهل المدنة^(٤) لإدريس ، وجعل له بعتة مائة ألف درهم ،
فقدم المديني عليه فأس به إدريس وجعل يسأله عن أهله فحبره بمعرفة حتى عتب^(٥)
عليه ووثق به ، وجعل يهمل الفرصة وصنع الخيل^(٦) في القرى فيما بينه وبين
إفريقية .

وإن إدريس انتهى سمكا طرأ فقال له المديني : أنا حسن العلاج له .
فعاخه وسمه ثم حرج يريد حاجة ، ودعا إدريس بالسمك ، فما أكله واستقر في
حوفه ركب ، فجعل يركب من قرية إلى قرية ويحلب ما تحته^(٧) حتى وصل

(١) حدح - حنق

(٢) كان ذلك في سنة ١٧٠ هـ - ١٧٠١ هـ

(٣) عام مصاد سنة ١٧٠ هـ - الحسن بن علي بن أبي طالب هـ . أطر السري ٢٢:١ ومقابل

المتألمين ٤٤٣

(٤) هو الصالح النجاشي ، مولى المهدي . الطبري ١٠: ٢٩٠

(٥) لها « وضع الخيل »

(٦) كذا وردت السارة في النسخين .

وقد ذكر الطبري كيفية مقتله برواية أخرى في حوادث سنة ١٦٩ هـ .

إلى إمر يقية ، وكانت حاربتة حاملاً فولدت علامة فسمى إدر يس س إدر يس

وسم :

الفضل بن سهل

ور ير عدا الله المأمون^(١) . وكان قد صيَّق على المأمون ، وحل يسه و بين
 كثير من لآاته ، وكان أحد عليه الآن طر في قصة أحد ، حتى صار كالومى الحاجر ٧٢
 عليه ، فدى المأمون عائداً الروى^(٢) مولاة ودخل عليه الحثام فقتله فيه ومضى ،
 فأتي به المأمون فقتله .

وفيل سم الفضل على بن أبي سعد^(٣) ، وعد العزيز س عمران الطائى ،
 وخلف المصرى ، ومؤنس البصرى^(٤) .

وسم

١٠

إسحاق بن موسى الهادى

وقد كانت الحررية^(٥) اشتملت عليه وأمرته ، والمأمون بحراسان ، حين خرج

(١) كان الفضل قد بلغ أوجه عند المأمون سنة ١٩٦ . الطبرى ١٠ : ١٦

(٢) الطبرى ١٠ - ٢٥ : ٥ . وكان الدس قتل الفضل من حثم مأمون ، وهم أربعة

١٥ هـ : عات المحدث الاسود ، وقطعت الروى ، ود - الامسى ، ومووى البغنى ،
 وقتلوه وله سبعون سنة . وكان ذلك سنة ٢٢٢ فى حلاله مأمون النبى والإشراف ٣٣

(٣) البصرى : ٥ على بن أبو سعيد س أخت الفضل .

(٤) م يذكره الطبرى ١٠ - ٢٤٩ فى من أعان على قتل الفضل

(٥) الحرمة حاتمة من الحمد مسبوون إلى الحرية ، ومن عتله كبره مشهورة بعداد

٢٥ عدا ناب حرب بسب إلى حرب س عدا الله الناجى أحد قواد النصور ، وإسحاق بن إبراهيم

إلى إسحاق حربى . وكانت الحرمة حتى خرج هرمة إلى خراسان وتبوا وقالوا - لارضى حتى

هرد الحسن بن سهل عن بعداد ، وكان من عتله بها محمد بن أبو حلال ، وسد س فى الأسد ،

فوتت الحرية عنهم بعد حوكم وسدوا إسحاق بموسى بن المهدي خليفة المأمون بعداد ، وذلك

سنة ٢٠٠ هـ . انظر البصرى ١ : ٢٣٧ - ٢٤١ .

براهيم بن المهدي ، فأسس على الأمر ، فدخل إليه المؤمنون معه وحامداً له
فقتلوه ، ثم أقاد به انه وقتل الخادم بالسياط .

ومهم :

حُمَيْدُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الطُّوسِيِّ

- وكان حميد كثيراً ما يقول : ما مؤمن عدي يد ، إنما الأيادي عدي
لأبي محمد الحسن بن سهل ! فيرفع إليه .

وإنه دعاه المؤمنون يوماً فأتاه وعنده أحمد بن أبي خالد الأحمول . وكان الذي
بين حميد وبين أحمد بن أبي خالد سبباً . فداخرت المائدة أحلس المؤمن ابن
أبي خالد معه على المائدة ، فـ ، ذلك حميداً فقال له : يا أمير المؤمنين ، لا أمانني
الله حتى يُريي الدنيا عسلك سهبة حتى ترى أثأ أفع لك . فقال له ابن
أبي خالد : يا أمير المؤمنين ، إنما تسمى فساداً ملكك والعتة . فقام المؤمن عن
المائدة ولم تم عداؤه واحتقنها عنه . وإنه لما أراد المؤمن الخروج للبياء سوران
اسم الحسن بن سهل قال حميد : يا أبا عامر ، قد أدت لك في الخنخ ، فاصرف
حميد مسروراً ، فدعا قهارمته ^(١) فأنزهم مآلات السحر ، ثم أتاه جبريل بن
تختشوع فقال : يا أبا عامر طرئ بذلك فبني أرحو أن تأتي بكل حارية معك
٧٣ حاملاً . وكان حميد معروفاً بالسكران ، حلالاً وغيره ، ففاه شرقة ، وكان عنده
متصّب قتل له عبد الله الطيموري ، فلما رأى الشرقة قال لجبريل . أبو عامر
اليوم قد ضعف عن هذه . فقال له جبريل : قد سبت اليوم ! وعرف الطيموري
قصة الشرقة فم كشف له أمرها ، فلما شربها أخلفته ^(٢) مائتي مرة ، وحمل

٢٠ (١) حم قهرمان ، وهو أمي الملك وخامته ، فارسي معرب .

(٢) أحلفه حصه ينجب إلى نرساً ، أي أصادفه بسبها . يقال أحلفه الدو .

الصغوري طفقها حتى نجان فبلا ثم أمد بعد ذلك فشكا إليه ما أصابه من
الشرية ، فقال له ادخل - عة اخذ - ودخل من ساعته الحمام فانتقصت به ،
فكثرت مطولاً ، ثم رخص كله ، ومات ليلة الفترسة عشر ومائتين .
خبرني أبو عصيم وكان صدوقاً لـ طفقري كان طلف بقبر
أحمد بن قول ، يا أحمد ، قد هربك عن الشرية فعمسى .

١٠٩

عبد الله بن موسى الهادي

وكان قد حصل له مؤلف في يد عليه إذا شرب معه ، وأمره ختم
حسبه في مبره ، وأبعد على ربه حساً ثم إنه دمر^(١) من ذلك فأظهر له الرضاء
وصرف الخرس عن به ، وكان عبد الله معرباً «فتييد» قدس إلى خادم من
خدمه يقال له حسن مسمه سمي في ذراج^(٢) وهو موسى «د»^(٣) ، فدعا عبد الله
بانتشاء قائم حسين بذلك الذراج ، وما أحسن به ركب في الليل وقال لأخيه :
هو آخر ما تروني^(٤) وقد كل معه من الذراج خادمان ، فإن أحدهما مات ،
وأما الآخر فضني حتى مات . ومات عبد الله بعد أيام .

(١) تدمر : استكف .

(٢) الذراج : صرب من حذر - طاسطه : الحيوان ١٩٥٠ : ٧/٢٤٩ : ٢/٢٢٣

(٣) في معجم البلدان «موسيا ند» ، وهي «د» تسمى «موسو» إلى موسى الهادي

(٤) أي برونني ، وحذف التون في مثل هذا سائر .

أحمد بن علي بن هارون الرشيد

وكان له علامة تقول له نفيس وكان يدعى عنه ، وأن نفيساً وأربعة من
عسائه أجمعوا على مسمى أحمد ، وكان بين أحمد وبين عياله ثلاثة أبواب
كلها تسمى دونهم ، وأن أحمد أمر بإغلاق الأبواب عند البيوت كما كان
يعمل ، فدخل عليه عيسى شامي^(١) وهو قائم ، فصره ضربتين إحداهما على
رأسه ، والأخرى على فمه ، ون أحمد سار مشي من يد نفيس فخرطه نفيس^(٢)
من يده^(٣) ، فقصص أضراسه غير أنها لم تنف ، ثم عاد نفيس فأحضر له بسكين ،
وأخذ حذاه فمض به إلى أهله وقال لهم : هذا حاتم الأمير فمركم أن يمشوا إليه
بصندوق المال ليمطى أحسن أرائهم فدعوا إليه الصندوق ، فاسموا به فيه
من الدنانير ومضوا

وهم

علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي

وكان الأموي قد سح له بعهده بعد^(١) ، وضرب الذراهم باسمه ، وحمل
علي شربله العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث ، وكان اسمه حليته ، وعلي
حرمه سعيد بن صيلم ، وعلي ججاشته يحيى بن معاذ بن مسلم ، وأنه سقط
عند المأمون سكلام في الفصل بن سهل فحضره المأمون الفصل ؛ للوثيق الذي
كان الفصل أحده على المأمون .

(١) مشي * ضرب بغير دقيق

(٢) حرجه حذاه

(٣) الضمى ١٠ : ٢٤٣ ٢٥١ ومطالع عيسى ٥٦١ ٥٨٢ وم ٥٨٢

نصرى أنه قتل ، بن قال به أكل سناً كثيراً فأكبره فمات

وذكر زؤج بن التكر عن عبد الله بن الحسن المعمر ثم العباس ،
أن انفصل قال يوماً وعنده الناس : ما غفون في تفرج جعلت ها قريب من
ذهب وكنت أؤس من طعنه بهما ، فلم يصر بعد ذلك إلا قليل حتى ٧٥
اعتلّ مات .

و٣٣

العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس

وكان قدم على هارون الرقة شهاب ج. كثيراً ، وعظمه أشد تعظيم ، وأن
العباس اعتلّ قدس له شربة ، فلما استودعته ها أدب له في الامحار إلى مدسه
السلام ، وكانت سبت مونه

و٣٣

١٠

إسماعيل بن هبار بن الأسود بن المطلب بن أسد

دخل الحقام بالمدعة وفيه نصف من عبد الرحمن بن عوف الزهري وكان
جبيلاً بارعاً ، فأمر يده على ظهره وعجيزته ، وتكلم بكلام فيه بعض ما فيه ،
فصحك نصف في وجهه أيوبه ، حتى إذا كان الليل جمع نصف رجال فيهم
القتال الكلائي ، وبعث مولى له أسود ، لكي أمانعوه ، إلى ابن هبار ، فدعاه ١٥
فلما خرج إليه تنحى به إليهم ، فوثب عليه القتال فصره حتى قتله (١) . وهو قون
ابن قيس الرقيات .

فلن أحيب بليسٍ داعياً أبدأ أحشى العرور كما غر^(١) أن هتار
 باتوا يحرقوه في الخش مسجداً بفن الهدية لأبن المم والجار
 وطلب القتال هرب وقال :

تركت ابن هتار يصنع رأسه وأصبح دوني شابة وأروم^(٢)
 سيف أرمي من أحمر الدهر باسمه ولو حقرت نفسي إلى هموم
 ودوى من الدها نساط كاهه إذا انحلت صوته الصبح عنه أديم^(٣)
 القتال : عادة من تحت بن المصريح ، وعبد الرحمن بن صبحان الحارثي^(٤) .

(١) : ١ : العرور كما مر ، والتصحيح اشتبلي .

(٢) في النسخ : « أنا هار » بحرف ، وروى هذا البيت وتاله في الخبر ٢٢٨
 هذه الرواية :

٩٠

تركت ابن هار ورائه عدداً وأصبح دوني شابة فأرومها
 سيف أرمي من أحمر الدهر باسمه وإن حقرت نفسي إلى همومها
 وفي مجمع البلدان : ٢٠٦ :

٩٥

تركت ابن هار ذي المساب مسداً وأصبح دوني شاء فأرومها
 سيف أرمي لا أخبر الناس ما اسمه وإن حقرت نفسي إلى همومها
 وصواب : حقرت ، و : حقرت ، : حقرت ، حرقه : دمه . وشاة
 وأروم : حلال بعد

(٣) البساط ، بفتح الباء : الأرض العريضة الواسعة .

(٤) صبحان جعلها الشقمي : صبحان : ماله . وقد ذكر في المؤلف ١٦٧ أسماء

من يقال له القتال ، حسن السكالي عداقة بن عبد بن المصريح ، والهاشمي الحسن بن علي ،
 والنجدي ولم يسمه ، وكذلك السكوني . وفي الأمازي : ٢ : ٥٨ أن القتال السكالي عداقة
 ابن المصريح . أما المرواني في معجمه ٣٠٢ فقد ذكر عليل بن عريس . وفي هامش نسخة
 كتابه : عليل بن المريس أحد بني عمرو بن عبد بن أبي بكر بن كلاب ، وهو القتال .

أسماء من قَتَلَ حَمِيمَهُ مِنَ الْمُلُوكِ

عَمْرُو بْنُ تَبَعٍ

قَتَلَ أَخَاهُ حَتَّانَ بْنَ تَبَعٍ

وسلمة بن الحارث الملاك

بن عمرو المقصور بن حُجْرٍ آكل المُرَّار الكِنْدِيُّ

٧٦ قَتَلَ أَخَاهُ « شَرْحِيلَ بْنِ الْحَارِثِ » ، وَكَانَ الْحَارِثُ مَلِكًا وَلَدَهُ سَلْمَةُ عَلَى حَنْظَلَةٍ وَتَغْلِبَ ، وَشَرْحِيلُ عَلَى الرُّمَابِ وَبَكْرٍ وَائِلَ ، وَخُجْرًا عَلَى كِسَابَةَ وَأَسَدٍ أَيْتَى حُرَيْمَةَ ، وَنَعْدَسَكَرَبَ عَلَى قَيْسِ عِلَالَتِ فَوَثَّتْ سُوَ أَسَدٍ فَقَتَلُوا خُجْرًا ، وَسَفَى الْمَقِيدُونَ بَيْنَ سَلْمَةَ وَشَرْحِيلَ حَتَّى احْتَزَمَا ، فَقَتَلَ سَلْمَةُ شَرْحِيلَ .

وسلمة

١٠

عبد الله بن الزبير

قَتَلَ أَخَاهُ « عَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرِ » ، وَكَانَ عَامِلُ الْمَدِينَةِ ^(١) وَحُفَّهِ لِحَارَةً أُخِيَهُ فَعَصَّ حَيْشَهُ وَأَسْرَهُ ، وَكَانَ عَمْرُو تَدَابَا ^(٢) ، فَأَقَامَهُ عَبْدُ اللَّهِ لِلدَّسِ وَقَالَ : مَنْ كَانَ لَهُ عِذَّةٌ حَقٌّ فَلْيَقْتَصْ مِنْهُ .

فَضْرِبَ حَتَّى مَاتَ ^(٣) .

١٥

(١) هو عمرو الأشجق ، بن سعيد بن العامي . نسب قرش ١٧٨ .

(٢) تدابا ، كذا في النسخين . والمدى : اللين الكبير .

(٣) في نسب قرش أنه مات في سجن عبد الله بن الزبير .

ومهم

عبد الملك

قتل « عمرو بن سعد بن العاص » وأثمه أم السنين بنت الحكم بن أبي العاص
 ابن أمية . وكان نارع عبد الملك وحارته حتى حرث بيهم الشراء على أن
 يجعل عمرو مع كل عامل عبد الملك عاملاً له . فعمل ، فلم ير عبد الملك يتكلم
 له حتى قتله . وله حديث طويل (١)

- ٢٠٥ -

يريد بن الوليد بن عبد الملك

ويريد هو الناص (٢) ، وثب على ابن عمه « الوليد بن يزيد بن عبد الملك »
 فقتله واستولى على ملكه (٣) .

ومهم

أبو حمير المنصور

وهو عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس . وثب عليه عمه عبد الله
 ابن علي ، وجمعه ودعا إلى نفسه ، فطعنه فمسه في بيت فمقط عليه البيت

ومهم

هارون الرشيد

حسن عمه « حمير بن المنصور » (٤) ، المعروف بابن الكردية ، وقد كروا أنه
 أصابه رحيق فمات منه .

(١) انظر الطبري ٧ : ١٧٥ - ١٨١ في حوادث سنة ٦٩

(٢) سمي بذلك لأنه نفس أحد من أزرهم الماروف ١٦٠

(٣) كان ذلك سنة ١٢٦ هـ بمصر ٢٠٧ - ١٧ وتنبه والإشرا ٢٨٠ ٢٨١

(٤) حمير هذا ، هو حمير الأصغر بن المنصور ، وهو الذي قال له ابن الكردية ،
 كانت أمه أم ولد . وأما أخوه حمير الأكبر فأمه أروى بنت منصور . وهلك حمير هذا قبل
 المنصور ، الطبري ٩ : ٣١٨

عبد الله المأمون

قتل أخاه « محمداً لأمين » واستولى على منعه .

٧٧

و٣٣٠٩

أبو إسحاق المعتصم

كان سعة أن « العباس بن المأمون » قد ملأ ميث الزنوم على أهل الإسلام
عام فتح المعتصم غورية^(١)، وأنه أراد التوب على المعتصم ، لحسه وأنقله بالحديد
فمات في خديده

(١) كان ذلك سنة ٢٢٤ هـ بعد الفتح ١٠ ٣٤٣ والجوم الراهمة ٢ : ٢٣٨

١٠ وقد حلقها أبو تمام في قصيدته التي أومأ
السيف أمدق أسماء من الكتب في حدة بعد من حد والعم

وَمِنْ قَتْلِ غِيلَةَ

زِيَادُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَدَّانِ الْحَارِثِيِّ

مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَكَانَ حَالُ أَبِي الْعَاسِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَابْنِهِ
وَلَاةَ مَكَّةَ وَلَمَدَنَةً ^(١) فَلَمْ يَزَلْ عَلَيْهِمَا حَتَّى مَاتَ ، فَأَفْرَهُ أَبُو جَعْفَرٍ عَلَى عَهْدِهِ ، ثُمَّ
كَتَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَقْتُلَ أَبَا مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رُمْدٍ مِنْ مَعُونَةٍ ، وَكَانَ شَيْخَ
بَنِي أُمَيَّةَ ، فَقَصَبَهُ .

وَمَا سَيَّبَ مُحَمَّدٌ وَإِبْرَاهِيمُ ابْنَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ
أَبِي طَالِبٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، كَتَبَ إِلَيْهِ أَبُو جَعْفَرٍ أَنْ يُوثِقَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ
حَدَسًا ، وَصَيِّقَ عَلَيْهِ . فَكَانَ يَدُورُ عَنْ ^(٢) عَبْدِ اللَّهِ وَيُحَسِّنُ إِلَيْهِ فِي حَقِّهِ .
ثُمَّ إِنَّ أَبَا جَعْفَرٍ كَتَبَ إِلَيْهِ بِأَمْرِهِ يَقْتُلَهُ ، فَلَمْ يَعْمَلْ ، فَعَمِلَهُ وَأَعْرَضَهُ ثَمَامِينَ
أَمَةً دَسَرًا ، وَكَرِهَ أَنْ يَكْتُفَى قَتْلُهُ ، لِمَوْصَلِهِ كَالْمَنْ أَمْرُ أَبِي الْعَاسِ . فَمَا أُحْرَجَ
أَبُو جَعْفَرٍ إِسَاءَةَ الْمَهْدِيِّ إِلَى الْبَرِيِّ . قَالَ زِيَادٌ : سِيرَ مَعَ ابْنِ أُحَيْكَ مَسَارَ ثَلَاثِ
مَرَاحِلَ .

وَبِإِنْ زِيَادًا عَذَى مَعَ الْمَهْدِيِّ ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى قِطَاطٍ ، ثُمَّ أَتَى قَدَحَ قُشَيْرَةَ
وَهُوَ يَسْمُ الْمَهْدِيَّ بِذَلِكَ . فَمَا تَرَحَّلَ النَّاسُ قَامَ الْمَهْدِيُّ عَلَى بَابِ مَرَادِفِهِ فَقَالَ :
وَالَّذِي يَأْخُذُ بِأَعْلَامِ ^(٣)

(١) كَانَ ذَلِكَ سَنَةَ ١٣٣ هـ عَذَى ٧ ١١٧ ١٢٨ وَشَعْبَ ٣١ وَقَدْ عَمِدَ بَنِي
حَبْشَ ٢٦٣ أَحَدٌ تَحْتَهُ بِهَذَا قَوْمًا مَوْصِلَ الْجَمْعِ مِنَ الْمَرْبِ

(٢) هَذَا « رَفَقَةٌ » وَهُوَ مَوْصِلُ الْمَرْبِ مِنَ النَّاسِ .

(٣) كَمَا وَصَلَهُ عَمْرُ بْنُ مَرْثَدَةَ ، وَبَيْنَهُمَا مَوْصِلٌ ، هُوَ تَحْتَهُ الْكَلَامُ وَبِهِ
الْكَلَامُ عَلَى أَسْمَاءِ لَفْظٍ مِنْ شَعْبٍ ، وَفِي مَرْثَدَةَ « مَرْثَدَةُ »

حتى أتى عليهم ، وكان الذي ولي قن عامر معبود من شداد ، فقلت أخته عمره

سب شداد *

٧٩ يا عين مكى لمعود من شداد نكا دي عراب حرة يد^(١)
 من لائمار له خم الخروز ولا يخو الصيوف إذا ما سن بالراد
 ولا حئل إذا ما حائل مسدا خوف الرربة من الخسر والدد
 ألا سفيتم من خرم أسيركم نصي فداؤش من رى كربة صد
 يا فارسا ما فتنة ، عسر حفتة ولا خيال على دي الحاجة الحدي^(٢)
 قد غطس الطمعة الشحلاء نعبها مصرح مسدها على ياد
 وبرك القرون مصفرا أمدك كآن تاه بحب برصد

ونهم

عشرة بن معاوية^(٣) المسمى

وكان أعاز على بني سبن «أطرد طريدة وهو شبح كبير ، شغل صردها
 ويقول ،

خذل بي نهان منها الأثلب^(٤) كأنما آثارها لا عجب
 آثار ظلمان بقاج مجذب^(٥)

١٥

(١) هذا لقب مع سب ، وفي آخر ١١ ١٥

(٢) أمته ، بكسر الحاء ، من ودي سب احد ، وهو معده

(٣) عمره من سدد العيس ، وهو عده ، سدد من عمرو بن معاوية ، كما

الأش : ٧ : ١٤١

(٤) الأثلب : لراب واحجاره ، وهو كانه من حبه

٢٠

(٥) اصمان ، جمع صم ، وهو اذكر من صم ، وفتح در اسويه صبه ،

وفي النسخ : « بي » محرفه ، صوابه في الأش : ٧ : ١٤٥ من ٢ ، و « سب » من في

النسخ : « مجذب » وفي الأثلب : « محرف » والوجه ما أثبت

وكان ورز بن حابر بن شوس من أصنع الشهاب في منزله^(١) ، فرماه وقال :
خذه وأما ابن سمي ، فقطع قطعه ، فحامل بارموية حتى أتى أهله ثبات . فقال
وهو محروح .

فإن ابن سمي عنه ، فاطلبوا ، دي وهيب لا يرعى ابن سمي ولا دي
يقص يثني بين أحبال طيبي مكان آخر ، ليس بالتهنئة^(٢) .

٨٣٩

عميد بن الأبرص

وكان اسد بن امرئ القيس اللحي ، ابن ماء السماء ، وهو الذي يستي
دا القريين ، له يوم يخرج فيه فيقول : أول من يلقي في ذلك اليوم ، خرج فلقي عميد
ابن الأبرص ، فأتى به ، فما آه قال : وملك ، ما أمان بك ، قال : « المأنا على
الجوايا^(٣) » . فذهب مثلاً

فقال أشدني .

* أفر من أهله ملحوب *

* أفر من أهله ملحوب *

فقال أشدني :

١٥

٨٠

* أفر من أهله ملحوب *

فقال « حال الحر من دون نقر ص » فذهب مؤلفه مثلاً ، وقتله^(٤)

(١) الأدي : « و هو » ومن يكسر عاء جمع في

(٢) في المسحوق : « عاء » . سو : « من الأدي »

(٣) جمع جوء ، وهي مركبة من مركب عاء : « عاء » . ٢٣١ : « وأحب »

« صبي قوم فتو شوا على الجوايا » ، فصار مثلاً

(٤) له رواية في الجوايا : « عاء » . ٢٣١ : « عاء » . مع تحاشة شدة

ومهم

طرفة بن العبد

أحوسى قيس بن ثعلبة وكان عمرو بن هذيل مضطرباً بالحجارة^(١) اللحي
جعل طرفة والنميس في صحابه ومن أحبه ، فكل قاسم تصد يوماً ويشرب
يوماً . فمكاً إذا خرج إلى الصدد حاميه ، فنصبها ورغضا يومهما ، فإذا كان
يوم هود وقف على ناه يومها كنه ، فم طال عليهما ذكره طرفة فقال

فبيت لنا مكان التلج عمرو رغواً حول قتب مجوز

يشارك لنا رغلان فيها وتموها الكش في تنور^(٢)

لعمرك إن قاسم من هذيل يجمع ملكه نوح كثير^(٣)

قسمت العش في دهن رحي كذاك الحكم عدل أو يحوز

لنا يوم ولا يكرؤا يوم نظير الناس وما نظير^(٤)

فأما يومهم يوم ———— فدهن «جذب» اختص

وأما يومنا فطليل ركنا وقرباً ما نأى وما سبي

وقد كان طرفة هذال من عمره له ومهراً نقل له عند عمرو بن بشر بن عمرو

١٥ بن تروند ، فقال :

لا عيب فيه غير أن من واحد وأن له كشح إذا قام أهصا^(٥)

(١) كان يقال له ذلك لعدته وممراته . اللسان .

(٢) «أجل الأتي من وفد القبان في بعض» «رجلان» «سواء في ديوان»
طرفة بن عمرو ، في الديوان «سواء» «في يد» «صف عمره» «فدهن» «سواء» «سواء»
٢٠ وإنما المذكور في بعضها

(٣) في المتن : «جميع ملك» «وذلك» «جذب» «وفي الديوان»
«لجذب ملك»

(٤) «مكروا» «مكروا» «جميع» «وذلك» «جذب» «وفي الديوان»

(٥) «الوحيد» «وفي بعض» «وحد» «جذب» «سواء» «سواء» «سواء» «سواء»

٢٥ إحدى الروايات «وروى» : «غير أن قبل قاعى» «وروى» «غير أن قبل قاعى» .

وكان عبد عمرو مديناً بصرو بن هند وحسناً وإنساً^(١) ، فدخل معه الحمام ،
فلما تحرّج نظر إليه عمرو فقال : كأن ابن عمك كان يراك حين يقول :
لا عيب فيه غير أن قبل واحد وأن له كشعاً إذا قام أهصاً^(٢)
حتى أتى على الشعر . فقال : ما قال فيك أثمها ملك أشدّ ؟ وما قال ؟
قال : فأشده :

* فليت لنا مكان آللك عمرو *

إلى آخرها . فقال لا أصدقك عليه : لما كنت معه واحملها في قننه
على طرفه .

هذا كان بعد ذلك يسير قال لطرفة والمتنس أنسكيا قد اشتقيا أهلكما ،
فهل لكما في أن أكتب لكما إلى عامل البحرين صليّة وحائرة ؟ قالوا : نعم .
فكتب إليهم ، فأحدا كتابهما ومقصيا ، وأحسن انتعش بشعر وحاف
الذاهية ، فقال لطرفة : إن حملت هذين الكتابين ولا يدرى ما فيهما عثر ، فهل
لك أن سطر فيهما ؟ فقال طرفة لم تكن ليقدّم على ولا على قومي ، وما يدعها
إلا حيراء هراً سهر الخيرة وهذا معان يصور ، فلك المتنس صميته ودعها إلى
علام منهم فقرأها فإذا الشر ، فدعها في الماء وقال لطرفة : اعلم أن في كتابك
ما في كتابي . فقال : لم تكن ليعلل ولا يحري على قومي . فقال المتنس :

قدفت بها بالشئ من حب كافر كذلك أقفوا كل قطر مصللي^(٣)
رصيت لها ماء لما رأيتها يحول بها التيار في كل جدول

(١) الإنس ، بكسر الهمزة والفتحة ومعها الشيعلى في نسخة « أنس » .

(٢) في النسخين : « واحد » . وانظر ما عني في الحاشية الخامسة ص ٢١٢ .

(٣) كافر . بحر بحر ، وقبل النهر العظيم . أقفوا أخرى وأكان القيد ، بكسر

الفاء : السك بالحائرة

ومضى المتس إلى الشام ، ومضى طرفه نكتته إلى عامل البحرين ، وهو
عبد هدي بن حرد بن حري بن حروه بن نعيم النعمي ، وما قرأ الكتاب قال :
أترى ما في كتابك ؟ قال لا . قال فإن فيه فتنة ، وأنت رجل شريف ،
وبيي وبين أهلك بحاء قديم فإخ من أن يعمم كتابك ؛ فإن إن قرأت كتابك
لم أحد نداء من فتلت ' أخرج ولقيه شت^(١) من عبد القيس ، ثمما يسقوه
وشول الشعر ، فما علم مكانه قدمه فصر عمة وهو قول المتس
وطريفة بن العبد كان هديهم صروا نصيب قد له محمد

(٢) ومنهم :

بشر بن أبي خازم الأسدي

١٠ وكان أعرابي يفتش من قومه على الأسماء من بني صعصة بن معاوية
وكان هو صعصة^(٣) إلا عامر بن صعصة يدعون « الأسماء » ، وهم وائلة^(٤) ،
ومارن ، وسول — وما حالت الخيل بموضع يقال له الرزدة^(٥) « سر » بشر بعلام من
بني وائلة^(٦) ، فقال له بشر : أعط بيدك^(٧) . فقال له الوائلي^(٨) : لنسحق
أو لأشعرك سهم من كمانتي^(٩) ، فاني بشر إلا أشره ، فرماه سهم على

(١) : « شاب » وصحة الشقلى .

(٢) الكلام من هنا إلى نهاية هذا الخبر منسوخ على ما من نسخة شعبي عنه

(٣) في المرأة : ٢ : ٢٦٢ : « وكل بني صعصة » .

(٤) في المرأة : « وائلة » .

(٥) في النسب : « رزدة » بحرف واو ، « رزدة » وسكون الدال موت في

٢٠ بلاد من بني بشر بن أبي خازم ، وقال وهو جود معه .

من له سائلا عن بني بشر فإن له حب رزدة ما

معهم ليلان في المرأة : « وما حاب الحن من بشر » يستفاد من سهم من لازم

(٦) في المرأة مع نصرة ما نقل عن كتابه أسماء من قبل من شعر : « أسماء »

(٧) المرأة : « الوائلي »

(٨) المرأة : « لنسحق أو لأشعرك سهم من كمانتي »

شدوته ، فاعسى بشره ، وأخذ العلام فأوثقه ، وما كان الليل أطلقه بشر
من وثقه وحلى سبيله ، وقال : أعلم يومك أنك قد قلت شعراً وهو قوله :

وإن ابوائلي أضحت على سهمي مكر يكتأ نقما

في شعر طويل^(١)

وسم

عدي بن زيد العبادي

وقد مرّ حديثه في المتنائين^(٢)

وسم

تأبط شرّاً الفهمي

- وهو تأبط بن جابر بن مغيان^(٣) ، وكان من شعراء العرب وقتنا وهم . وإياه
خرج عارياً في عمر من يومه إذ عرص لهم يرب من هدبل ، بين صديّ حمل^(٤)
فقال : اعصوا هذا اليب . فقالوا : والله ما لنا فيه أرب ، ولئن كانت فيه عيمة
فما نستطيع أن نسوقها . فقال : إني أقول أن أكون عيمة أو وثف وأنت له^(٥)
صع عن يماره ، فكبرها وعاف على غير الذي رأى ، وقال : أشعرك
من القوم عدا . فقال له أصحابه . وملك اطلق ، والله ما يرى أن نقيم عليها فقال :
١٠

(١) نظر مختارات ابن شجري ٨٦ — ٨٣

(٢) سبق في مر ١٤٠ — ١٤١

(٣) حجر شعر وشعراء ٢٧١ وشرح الأنباري للمصليات ١ — ٢ : ١٩٥ — ١٩٦
والاشتقاق ١٦٢ — ١٦٣ والأدب ١٨ : ٢٠٩ — ٢١٨ والخزانة ١ : ٦٦ — ٦٧
والآل ١٥٨ — ١٥٩ والتبيان لوحب بن ميه ٢٤٢ — ٢٤٣ .

٢٠

(٤) صدا الخيل ناحية في سمعة .

(٥) في المستعجب ٤٤٠

والله لأرسم^(١) وأنت له^(٢) اصم فقال له أشترى أشعثك من القوم عدأ^{٨٣}
فقال أخذ القوم . والله إني لأرأى لك^(٣) .

فبانت حتى إذا كان في وجه الصبح وقد عدتم على الدار وأنصر سوادهم
علام مع القوم دوس لمخبر . فذهب في الحبل . وعدوا على القوم فقتلوا شيعاً
ومجوراً . وحاروا حارسين وبلا . ثم دس شعثاً . فأنس العلام الذي كان معكم ؟
وأنصروا شعثاً . فامعه فقل له أحمده . ولات . دعه فبنت لا تريد إليه شيئاً
فامعه واسمى العلام^(٤) . فقف إني ضحرة . ومن أنس شراً مضه . وأوقف
العلام سهماً^(٥) حين رأى إلا سحبه شيء . ومعه حتى إذا دنا منه ففر ففره
فوب على الصخرة وأرسل السهم . فم يسمع أبطل شراً الحبيصة^(٦) . فرفع رأسه
واستلم السهم فبه . وأقبل العلام نحوه وهو قوب : لا أنس فقال السلام وهو
يقول : أما والله عد وضعه حيث سكره^(٧) وغشيه تأكل شراً^(٨) بالسيف . وجعل
العلام كود بالذقة . وصر بها تأبط شراً بخاشته^(٩) فيجذب منها ما أهاب منها
حتى حلق إلى به فبه . ورتل إلى أحمده بحر رحله . فدا رأوه وشوا فسلوه .
ما أصدك ؟ فم سطق ومات في أبيهم . فاطلقوا وتركوه . فجعل لا كل منه
سبح ولا طائر إلا مات . فاحتمله هديل فطرحوه في عار يقان له عار رحمان .
فمالت أحمه رة^(١٠) تزيه .

(١) صارت على وجهها ما جلاها سبس دة دة و عار من د فقال له فبه .
على كة د عد د الثانية دة د دة د

(٢) في سبس د د د د

(٣) سدرى د د د د د د د د د

(٤) أوفى سهم د د د د د د د د د

(٥) أحمه د د د د د د د د د

(٦) سبس كة د د د د د د د د د

(٧) أحمه د د د د د د د د د

(٨) في معجم د د (د د) د د د د د د د

٢٠

٢٥

بِعَمِّ الْفَقِي عَادَرْتُمْ رَحْمَانَ ثَابِتُ بْنُ حَارِثٍ بْنِ مُقْبِلٍ^(١)

وَقَدْ يَقْتُلُ الْقُرُوفُ وَيُزَوِّي التَّدْمَانُ^(٢)

人色

وَعَسَمَ

صحفر بن شريد المصفي (٢)

وكان عرابي أسد بن حريبه وأصاب عثمان وسنت ، وإن أبا ثور بن دبيعة^(١) .
 ابن نعله بن رباب بن لأشقر ، لأمدى طعن صحرأ وعليه الذرع ، فدخلت حلقة
 من حركات الذرع فغن صحر ، فحجج بالطمنه ، وفات بني أسد ، فخرى بها ،
 وكان يترص^(٢) فرأى من سبه حتى منه أسد ، فسمع امرأة وهي تسأل سلى
 امرأة كيد بنت فاس . لا حتى فرجى ، ولا ميت فينتى ، لقينامنه
 لأمر من .

أرى أمّ صخر ما تمل عيادي
فاني امرئ سوى ريم حليبه
بعمري لقد أت من كل نحا
أفهم دمر الحرم لو استطفه
ومن شبيبي مصحفي ومكاني
ولا عيش إلا في شفق وهول
وأسمع من كانت له أذنان
وقد حيل بين الغير والنزوان

وبطال عليه البلاء والمرض وقد ساءت قطعه من جسمه مثل اللد في موضع ١٥

(١) في مجموع الأدب من صاحب هذه في بعض آثاره ورواها . دخل مستعملين فيه الخرم بعد أن كان لهم الصلة بالتمهيد في ٩٢ سنة من ١٢٤٤

(٢) اشدواں ، قلمبر جو شهر بہ تمام دھواں * خود آگہ بہ *

(٢) هو صبح من عمرو بن شعيب بن جوح الحبشي الذي روى عنه صريح المشايخ به

(٤) في الايام ١٣ - ١٤ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠ هـ وكذا في التاريخ ١٥ - ٢٠

(*) كبدان النخست وى امس المداى : ٢٨ : قمرى حولاً حى ١٩٨٥ .

(٦) في الخزانة أنه قال الشعر في « بركة الأسد » وكان يدسها في أسد واحد
 اسمه وأتبعوا مكان هذا السب.

لا تترككم غري بلداء أوحسب
فرائد ونبات متجعي ومكاد

الشئاني : أروني طريقاً ، فأرؤته فجعل يده عليه ، فقال له : طريف - مالك ؟
فقال : - تو شمتك لأعرفك ، فإن لقيتكم في حرب فله على - أن أقتلك أو تقتلني
فقال طريف :

أو كلف وردت عكاظ فبلة نضوا إلى عريقهم يتوشم
توشموني إلى أنا داكم شاكي صلاح في الحوادث معلم^(١)
تحتي الأعر وهو جلدي نثرة زعب نرد السياف وهو مثله^(٢)
وسكن بكرتي على عداوة وتو ربه شاني ومحرم^(٣)
حوي أسيد والهجير ومارب وبداحت فحول بني حصم^(٤)

شمسي لذلك ما شاء الله .

ثم إن عائده - وهم جماعة لى أى سمه من دهل - أعار عيهم طريف
في بني العنبر ، وقد كنى من أعز في بني ينغر ، وأبو الحذعان^(٥) في بني طهية ،
فالتقوا بمناص فالتقوا قتالا شديداً ، فقتل أبو الحذعان^(٦) ، وهرب فدكى^(٧) ،
ولم يكن لخصيصه ثم غير طريف ، فلما عرفه رماه فقتله ، فقال أبو مازد ، أحو
بى أى ربيعة ، في قتل تخصيصه طريقاً :

١٥ حاصل العداة إلى طريف في الوعى تخصيصه المعواز في المنحاء

(١) في نسخة وسال ١٠٦ : ٣ والأصناف ٦٧ ليبيك ومطامير السهم ١ : ٧١ :

« شاة سلاحي »

(٢) الأعر : فرس . الجبل لابن الأعرابي ٦٩ ، ٧١ والمخصص ٦ : ١٩٥ ، ١٩٦ .
العرف الدرر الوسمه لعمري ١ « رعب » وصحة الشقطي مطامير رواية الراعي السابقة .

(٣) سنان : « وعيم »

(٤) حصم : قطة ، وهو اسم لعمري من عمرو بن عم

(٥) « الحذعان » في هذا الموضع و « المنحاء » في « له » وحمله الشقطي « الحذعان »

وكلاماً محرف صوابه في نسخة وابن الأثير

(٦) « ١ » و « الحذعان » ب « الحذعان » من صبيح لاسج والمواضع ما أثبت

السُّلَيْكُ مِنَ السُّلْكَ

وهي أمه، وأبوها غَيْرٌ^(١) - السُّعْدَى

وكان عرا حنم فتى امرأة وأولدها . ثم إن المرأة ماتت سُلَيْك : أرزى قومي^(٢) وإني لا أعدرك ، وما ولدي منك إلا كولد من عرك فاحتملها وأتى بها أرض حنم فقالت له . أقم بهذا الموضع - لموصه أمرته - حتى آتاك بعد يومين أو ثلاثة . فماتت روحها وبك له : هذا سيدك موصع كذا فلم تر بعد روحها حيا ، فقالت لاس فمة أسس من مديرك^(٣) ، فخرج أسس فقالت له ، فوئب روح المرأة على أسس حتى عمده ، فقال أسس

عصبت امرأة إذا سكنت حبيلة وإد شدت على وخصنها التفرأ
أني سئى هلمات محسرة لا يردهن سواد الليل والظهر^(٤)
أعش الهياج وسرباى مُصاعمه حش الناس وسبق صريم دكر
إني وقتلى سديكا ثم أعفاه كائنور ضرب لك عافى الفقر^(٥)

(١) السُّلْكَ من الأعراف ١٨ ١٢٢ وأحمد رحمه الله في الأعراف وأشهر

٣٢٤ ٣٧٨ والمؤلف ١٢٧ وشرح الدرر للعباسه وخر ٢٤ ١٧

(٢) في السُّعْدَى : قومك

(٣) هذا محقق اسمه في حواشي الم. ٣٤ ٨ سله

(٤) كذا ، وفي الأعراف ١٨ ١٣٨

إني تار هلمات محسرة لا يردهن سواد الليل والظهر

(٥) ليت شاهدني لمرية نعب الفعل بأن مضم - مد ثم م - هو الم. ١٧ : ٢ .

٨٨ لقد مضت له والعيس بركة بين الخدس والمراه والأمره^(١)
 لقد هبتك غنى لا كنه له عند الحفاط وعن عوف وعن قطره
 ما فتنوه على دسه أله^(٢) إلا نواصوا وقالوا قومته حسره
 وفان لبيك بالأسود بن عمرو.

٨٩ فانت ابن تحت من حشد وفي أهله عس العيشي^(٣)

٩٠

سويد بن صامب الأوسي

وكان يدعى الكامن ، وقد كساه في شرف معاني^(٤)

٩١

ذريد بن النعمه الحشوي

٩٢ وكان يتركه ... وكان يملك من عوف نصري جمع
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاحمده به عيب كلها وعسر وحشم
 معويه ، وسعد ، بكر ، وابن عيسى من بني هاشم بن عمرو ، ولم يحسر كعب
 وثائب ، فخرج في بني حشم ذريد سعد كبرا في شجر^(٥) ، من عده إلا
 النيس رايه ومعرفه بالحرب ، وكان شجاعا مجرما فمسكر مالمث من عوف
 ٩٣ ووطاس^(٦) ، ومعهم يسوعم وابوهم وامواهم ، وفي ذريد في شجر^(٧) قد

(١) حده ، ... من بيت من بني ... موضع كسكك من بني ...
 تحفه والام والدم ...

(٢) عشي - حوش - وعشي - حاشف - ... من وحش وحشاش
 ورجول بول التوك في ... من عسر ...

٩٤

(٣) كد ...

(٤) الشجار - مركب مكشوف - أصم - من هوش - ...

اشمعي

(٥) أوطاس - واد بدار هوار

(٦) الشجار - وجر سده الف

عمر ، وعوف بن عمرو . قال : رأيت الحداد من عمر لا يسمع ولا يصرخ .
يا مالك . إيت . صبح مقدم حصه حور . في حضور اخيل شيئا . ارفعهم إلى
سميع بلاده وعدي قومهم . ثم أتى العدا^(١) على مؤن الحبل . فإن كانت لك
لحق بك من وراث . وإن كانت عليك أي ذلك^(٢) وقد أحرقت مالك وأهلك .
قال : والله لا أفعل . إيت وركب وركب عملك^(٣) . وكبره أن يكون لمريد فيها .
يد ويد كوري . فقد فريد : هذا يوم . شهده و أعنت عنه .

يُطَيِّبُ فِيهَا حَبَّ حَبَّ فِيهَا وَنَسَمَ

أقود وطعم الرسة سبها شاة صدم (1)

[illegible]

وما ختم إلا لثمام يذوق إلى النل والإسفاف تنسى وتنسى^(١)

فسم شيب من فلاة^(٢) من عمرو من سعد ، وأنس من مدرث الخنعميين ، الخبر ،
ثم لها الخنعمي روح مرث ، فم علم الشيب حتى طرقة ، فأش تقول .

من مسم حرمنا إلى مشول^(٣) بارب هب قد حوت عثكون^(٤)

وب حرق قد ركت محمول ورب روح قد مكحت عطلول^(٥)

ورب ثان قد فككت مكنول ورب واد قد مضت مشول^(٦)

فمن أس شمس إلى شنت كميث القوم ونكبيي أرحس . فشد أس
على السنت فشد ، وقتل سيل وأندى من كان معه فقال عوف وهو ابن عم
مالك من نمير - والله لأفعلن أس في احتضاره دمة ابن عني^(٧) .

٩١ من مسم خنعم عني مملعه بن الشيب لجرى حين يدعون
في شعر طول

ثم إلى أسأ ودى السنت بعد أن كاد تغدق الأرض بهم ، فقال أس
من مدرث .

كم من أرح لي كريم قد فحت به ثم هبت كأي بعده حقر
لا أستكين على رب الرمان ولا أعصى على الأمر ناتي دومة القدر
١٥

(١) الإسجاد رقة حاء ولان في سعد * إسجاد * صولة من بركي .

(٢) فلاة * ولادة * وعد بركي * مثل من ولادة .

(٣) بركي * حرب * ومة كان يكي .

(٤) مثل * عثكون * علة

(٥) عطلول * مرث * علة * وروح هب على أرحل والره * بركي .

٩١ ورب ريم

(٦) مشول * أسأ * كد * حركي * علة * مشول * بركي

(٧) من بعده نفا عذره * ثمن * أو نحوه

أنت يا ابن [راعي ^(١)] الإبل تفتلي أنا والله ما عسى ^(٢) من أهلك ولا من أشباهه لؤمه . فقتله ابن الحنيس . فقال قيس بن وهب يرثي الحارث بن ظالم ^(٣) :
 ما قصرت من حاصن دُونَ سِترها أُرث وأوفى منك حارٍ من ظالم
 أعرَّ وأوفى عِسد جاري وِدنة وأضرب في كلبٍ من النقع قائم ^(٤)
 فقال رجل من بني ضرس ^(٥) من جرحهم ، ومن كان يقوم على رأس النعمان ،
 حين رأى الحارث مقتولا :

يا حار حنينا لم نك ترعيتا ^(٦)

في البيت صُغفيتا ^(٧)

ومهم :

١٠ عبد الله بن رَوَاحَة الأنصاري ثم الخزرجي

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم وحاً حبشاً إلى مُؤتة ، وأمر عليهم مولاة رند من حارثة الكلبي وقال : إن أصيب رند فالأمير جعفر بن أبي طالب ، وإن أصيب جعفر بن أبي طالب فالأمير عبد الله بن رَوَاحَة . فأصيبوا ثلاثتهم — رحمهم الله — وأخذ خالد بن الوليد الراية من غير تمييز من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقتل ابن راقلة ^(٨) وعلق ^(٩) الشركي ، وهرمهم الله تعالى به .

(١) موضعها يابس في النسخ .

(٢) كما وردت هذه الكلمة

(٣) في النسخ : « فقال قيس بن رجل من ضرس » . وأنت بدله ما في الأعي ١٠ - ٢٨ .

وكان قيس بن راعي بن حنينة قد اشترى سيف الحارث بن حاتم من ابن الحنيس ثم علاه به فقتله

(٤) الأعي : « أعر وأحي »

(٥) الأعي : « رجل من ضرس »

(٦) نزع : الذي يجيد رعايته الإبل وحنس النعمان الكلاب لها .

(٧) الصغى بكسر الصاد ومنها العاهر التي لا يكاد يرحلها

(٨) في النسخ : « ابن راقلة » ، صوابه من سورة ٧٩٧ ويقال فيه أيضاً « ابن راقلة »

كما في السيرة والاشعاع ٣٢٢ وفي السيرة أيضاً « فقتله »

(٩) ب : « علق »

ومهم :

جزء (١) بن الحارث الأزدي ثم الشعبي

وكان التقى ناساً من بني حنيس وناس من بني كنانة ليلاً ولا يعرف بعضهم بعضاً ، فبنى رجل من بني كنانة وضاب حراً ، فقال حره : حسن حسن (٢) وقال وضاح رجل من بني كنانة : يا آل واهب ، ليراعوا من هم ! وهم من حنم . وقال رجل من بني حنيس : ارجعي يا مبدع ! فبين أحد ربح الفرة . فرجعوا عليهم فقتلهم غير رجلين . ومات حره من السهم الذي أصابه . فقال عمرو بن أبي نحرمة (٣) :

دَعَوْا وَاهِبًا مَرِثِيًّا (٤) وَكَتَبَ رَأَى وَاهِبًا رَأَى الْحَالِ الْمَوَاصِلِ
وَأَدْعُو فَانْتَمَتْ مِنْ حُنَيْسٍ عَصَانَةٌ إِلَى أَصْرَبَ مَثَلِ الْغَمِّاتِ الرَّوَاقِلِ (٥)
فَلَسْتُ بِالْمَعْرَاءِ حِينَ تَقْتَمُوا فَتَطْرُقُ لَنَا مِنْ قَبْلِ وَقَاتِلِ (٦)
وَيَبْتَكَ حَتَّى حِينَ سَلَكَ فَرَمٌ قَعْنَةً حَرْبَ كَالسَّهَامِ الْوَاصِلِ (٧)
فَتَعْلَمُ أَنَّ لَمْ يَدْفَعَهُمْ بَعَثَرًا وَأَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ آتِ مَسْجِدِهِمْ بَعَثَرًا

- (١) في نسخة : وهو في الموضع ذاته ، وهو حارب ٣٣٢
١٥ من ١٠ ودالة هذا التحريف أن كلمة حره : ضم احم : اسم في كتابه حده يورق آخره ، فليس بها عدهم البور في كلامهم : مع ضم
(٢) كلمة طالع عند (٤)
(٣) شاعر حنسي ، ذكره الأزدي في معجمه ٢٢٣ ونسبه : الحنسي الأزدي .
(٤) كذا في نسخة .
٢٠ (٥) داع : يتقدم المراءاة : دعوت وفت : الغضب الواسع من ليل .
المرزبان : المحققات : ارونق : تسجده في مثاتها المراءاة : ومن : ولا وحده له
(٦) معناه : كذا وردت بهلة في نسخة .
(٧) ب : دعية حرب : وثلاث مائة حريف

ومهم :

الشعري الأزدي

- من الأواس بن الحنظل الهنوي^(١) بن الأزد وغيرها^(٢) . وأنه قتل من
 بني سلامان بن مفرح نسعة وتسعين رجلا في عاراته عليهم ، وأن بني سلامان
 أقعدت له رجلا من بني ارتند^(٣) من غامد يرصدونه ، فحاصمهم للمارة فظنوه
 فقتلهم ، فربوا عليه كلما لهم نعل له « خبيش » فقتله ، وأنه مرّ رجلين من
 بني سلامان فأخذه ورازه بينهما ، فقدموا له أسيد^(٤) بن حابر السلامي^(٥) ،
 وحازما البشمي^(٦) من البقوم من حوالة بن الهنوس الأزد ، بالناصف من
 أبنه^(٧) وهو واذ فرستاه ، فقتل في الليل قد نزع إحدى يديه فهو صرير
 رحبه . قال حارم : هذا الصنع ! قال أسد : بل هو الخبيث . فلما دنا^(٨)
 ١٠ توحيش ثم رجع . فكثت قبلا ثم عاد إلى الماء لشرب فوثقوا عليه فأخذوه
 ورملوه وأصحبوا به في بني سلامان ، فرملوه إلى شجرة فقالوا : قتل أشيدا .

(١) وكذا ذكره ابن قريش (٢٨٦) و«الفرس» ، والماء فيه مثله .

«الفرس» ٢٨٦ و١٦ و«الفرس» ٢٨٦ و١٦

(٢) كما في نسخة

١٥

(٣) في النسخ «وبن ارتند وبنو ارتند» : «بن» . الأعر ٢١ . ٨٨ .

«بن الغامديين» من بني الغامد .

(٤) كذا في الأعر وشرح القصص ١٩٦ وشرح آ . ري للحجامة ٢٦٦ .

وفي نسخة «أسد» حريف واحد ما سأل في آخر بيت من هذا الخبر .

(٥) ١ «لسلا» و«له» في شرح القصص ١٩٦ . ويصححه لشمس على مطابق
 ٢٠ ما في الأغاني .

(٦) الأعر «وحازما بهمي» صوابه «ها» وهو انطابق في شرح القصص .

(٧) ناصف : موضع في نهر بني سلامان من الأزد . ومن أودبه أسد . معجم

«الفرس» وأسد : «موتل» بني سلامان . في نسخة «ولدت من أسد» : «صوابه

من الأعر ٢١ . ٨٨ .

٢٥

(٨) ١ «دو» ، ويصحح لشمس على مطابق ما في الأعر ٢١ . ٩٠ .

فقال : « إنما الشيد على المسرة »^(١) فذهبت مثلاً . وجاء سلام قد كان الشفري

قتل أباه فضرب يده بالشفرة فاضطربت فقال :

لا تَمْدِي إِنَّمَا هَلَكْتُ شَاهُ^(٢) وَرَبَّ وَاوٍ قَدْ قَطَعْتَ هَامَهُ^(٣)

وَرَبَّ حَتَّى أَهْلَكْتُ سَوَامَهُ وَرَبَّ حَزَقٍ قَطَعْتَ أَتَمَامَهُ

وَرَبَّ حَزَقٍ فَصَلَّتْ عِطَامَهُ^(٤)

ثم قالوا : أين مقبرك ؟ فقال :

لا تقبروني إن قبري محرم عليكم ولكن أبشري أم عامر

إِذَا احْتَمَلْتُ رَأْسِي فِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي وَتَوَدَّرَ عِندَ امْتَقَى ثُمَّ سَأَرِي ٩٤

هَلَاكَ لَا أَرْحُو حَيَاةَ تَسْرِي تَبِيرَ الْيَالِي مُنْسَلًا بِالْجَرَاثِ^(٥)

وَأَنْ رَجُلًا مِنْ بَنِي سَلَامَانَ رَمَاهُ سَهْمٌ فِي عَيْنِهِ فَقَتَلَهُ ، فَقَالَ حَرَمٌ مِنْ ١٠

الْحَارِثِ^(٦) فِي قَتْلِهِ :

لَمَسْرِكٍ لَلتَّاعِي أُسَيْدُ بْنُ حَبِيرٍ أَحَقُّ بِهَا مِنْكُمْ بَنِي عَقِبِ الْكَلْبِ^(٧)

وَكَانَ الشَّفْرِي حَلَفَ لِيَقْتُلَ مَائَةً مِنْ بَنِي سَلَامَانَ ، فَقَتَلَ نَسْعَةً وَنَعِينَ

فَقِي عَلَيْهِ تَمَامُ نَذْرِهِ ، ثُمَّ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَلَامَانَ مَحْمَمَتُهُ فَصَرْنَهَا فَصَقَرَتْ رَحْلَهُ

ثَمَاتٌ ، ثُمَّ نَذَرَهُ بِالرَّجُلِ بَعْدَ مَوْتِهِ . ١٥

(١) كذا في ب والأدب والتبري وهو أصواب وفي الأدب ٢١ ٩٠ . تصح يده

من الكعوك وكان بها شامة سوداء . ١٠ : « شامة » بحري .

(٢) الألفي والتبري . قرب واد حرب عامه .

(٣) الحزق ، ما فتح : فلاة الواسعة تحرق الخ فيها . وما كسر : الكرم يحرق

في السعاء ، أي يوسع فيه ٢٥

(٤) ميسلا بالجرأثر ميسلاً مدونه وما يجر على قومه ١ « بالجرأثر » صوابه في ب .

واعلم الخامسة فشرح التبري ٢ ٦ والرواق ٤٩٠ .

(٥) في السعنين « حروير الحارث » صوابه من شرح القصص ١٩٧ وفي

الأدب : « ظالم العاصي » .

(٦) في السعنين : « حلف الكلب » ، صوابه في الأدب وشرح القصص . ٢٥

ومهم

خالد بن جعفر بن كلاب

وقته الحارث من خلا في حوار الأسود من المدر ، وقد كسبت سبب قتله
في المعتالين^(١).

ومهم

حارثة بن قيس الكنانى

- وكان مدح الحارث من أبى شمر العننى ووقد إليه فحسن بجائزته ، وما
انصرف سرق مامعه ، فطن أن الحارث دس إليه من يسره ، فقال يهجو :
أذ الدايير إن العدر متقصه وإن جدك لم يقدر ولم يطيق
فلغ حقاؤه الحارث خلف أن لا يسر رأسه عيل^(٢) حتى يقتل حارثة
مهجائه إياه ، وأن الحارث من أبى شمر حمل لأن عروة الكنانى خلفاً على أن
يدله على عروة قومه ، فدنه ففراهم ، ودم اس عروة فقال في الطريق وهو يسير
مع الحارث :

- بلغ من مدح عني معلقة الصدر^(٣)
أن الهام الذى يحشون صولته يبي ويسم يسرى ويتكر
في مسطرة نهاب الطير صولته ولا يحيط به في السرتج النصر^(٤)
في كل منزلة منه ومعرك تلقى سلائل لم ينبت لها شعر^(٥)

(١) انظر ما مضى في ص ١٣٤ .

(٢) النسل ، الكسر : ما يضل به الرأس من خطم ومن وأشناء وعمره .

(٣) يباس في السجى .

(٤) السرج الأرمس الواسع ، أو حده .

(٥) السلائل : يبي بها أحمه ما يهلك من لدوم .

٩٥ فلم يذهبهم إنداره ، وأغار عليهم الحارث تعطل الحجة فقتل حارثة بن قيس ،
ووثق سى كيانة ، فقالت ابنة حارثة وليست الشواد وحقت لا تبرعه حتى
تأثر بأبيها من ابن عمه الذى دل عليه ، فقالت :

حرى الله ابن عروة حث أمسى عقوقاً والفقوق له أنام^(١)
أثيت طليعة للوم تسرى عطا لا يحار ولا سام^(٢)
فما علت منك نيت ولا عت منك ولا خدام^(٣)
نأيدنا وابن لم مئبنا ندى مسروح أصداء وهم^(٤)
فإن مدافع التوفيق مكم إلى حسا وإن دعت حرام^(٥)

وسهم :

عنتة بن الحارث بن شهاب

١٠

أخو بنى حمير^(٥) بن عنتة بن يربوع .

عزت سوبهر بن قيس^(٦) ، فسمع عنتة مسيرهم فقال : خلوا بين بنى نصر
وبين التميم ، فبلغ ذلك بنى نصر ، فقتلوا بلعم حبالاً وللعسل حبالاً . فما صبحوهم
دهمت الفرقة إلى وكيعها ناعم ، وتخرت الأخرى ، فقامت سوبير نوع منهم
مرأ ، وكانت تحت عنتة يومئذ فممن فيها صراح واعتراض^(٧) ، فصاب غلام

١٥

(١) الله عروة الإيم وسب عنتة بنى الحارث (أم) بنى سابع الأبي .

(٢) كما ورد هذا .

(٣) دو . مسروح : موضع . وجعلها فاسح التنبية « المسروح » وهذا تعذيب .

(٤) كما وردت « نوبى » و « حب » و « موسع » هنر « نوبى » هنر .

(٥) : « جلد » صوابه في مبه ، وهو يطابق ما في الاشتقاق ١٣٨ .

٢٠

(٦) : « عر » « قس » . صوابه في ب . أصغر العرب ٣٠ وإن شاء على قدس

برواه ٧٥

(٧) : « اح » بكسر الهمزة : شاة : ندى حاور عر ١٠١ « قراح » وصحة

شده بنى . والأعرس « شى » من وجه وأخرى من وجه آخر . وذلك للشاة .

من بني أمد ، عدل له دؤاب بن ربيعة^(١) ، أُرْسِلَ عَتِيبَةُ فَرُفَ حَتَّى مَاتَ ،
 حَمَلُ رَيْبِعُ بْنُ عَتِيبَةَ عَلَى دُؤَابٍ فَحَذَهُ سَعًا^(٢) ، وَقَتَلُوا عَتِيبَةَ مِنْ بَنِي نَصِيرٍ
 وَبَنِي عَاصِرَةَ ، وَاسْتَقْدُوا النِّعَمَ ، وَصَارُوا بِدُؤَابٍ إِلَى مَرِيْلَمَ ، فَقَالَ رُيْبَعَةُ
 أَبُو دُؤَابَ :

بَنُ قَتَلُوا فَقَدْ ثَلَاثَ عَرُوشِهِمْ نَذِيهِ مِنْ الْحَرْثِ مِنْ شِهَابِ
 نَاشِدُهُمْ مَرًّا عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَعْرَضَهُمْ فَقَدْ عَلَى الْأَنْحَابِ^(٣)

هذه الأبيات في سورة ١٠

(١) : « دُؤَابُ بَعْدَ » ، صَوَّلَهُ مِنْ مَحْجِيحٍ مُعْجَنٍ ، وَرَبِيعَةُ بَعْدَ هَمِزٍ
 وَفَتْحٍ لَهُ وَشَدِيدٍ ، « كَ » دُؤَابُ ، « مَرِيْلَمَ » بَنِي رَمِيْلَ ، « أُو » تَمَدُّ لَاحِظٌ
 مَا كَبِتَ فِي حَوَائِي مُبْرَحٍ أَمْسَهُ يَوْمِي ٨٤٣

(٢) : « لَمْ » ، لَا سَبِيلَ لَمْ عَنْ »

(٣) : « الْحَمْسَةُ » ، « مُأَمِّدُهُمْ كُلُّ » ، وَبَرُونَ ، « رَحِمَهُمْ بَعْدَ » بَنِي عَتِيبَةَ وَشَدِيدُ
 قَتْلًا ، وَ « مُأَمِّدُهُمْ » وَطَائِفَةُ مُعْتَدِيهِمْ وَنَحْوِهِ ر ر



نَوَادِرُ النُّحُوطِ

٧

بتحقيق
عبد السلام هارون

الاستاذ المساعد بكلية دار العلوم
جامعة القاهرة

المجموعة السابعة

[طبعة الأولى]

الناشر
مكتبة الحائلي بمصر
مكتبة المشي بعباد

الطبعة
مطبعة أماني ودار النشر
١٩٧١ د ١٩٥١ م



٩٧ فَرَّاحًا، فَإِنَّ مَقْتُولَ صَاحِبِهِ نَهْمَ الْمَطْلُوبِ فَاشْتَدَّ^(١) فِي السَّيِّئِ، وَرَأَى الْقَوْمَ يَطْلُبُونَ
أَتْرَفَهُ حَيْثُ أَهْطَأَ، فَتَبِعُوهُ حَتَّى وَجَدُوهُ^(٢) قَدْ دَخَلَ فِي عَارِ السَّيِّئِ فَلَمَّا ظَهَرُوا السَّيِّئَ
عَلِمُوا أَنَّهُ فِي الْعَرَاءِ، فَادَّوهُ فَمَاتُوا، يَا عَمْرُو، فَإِنَّ مَا لَشَدِيدُونَ، قَالُوا: أَجْرُخُ،
فَقَالَ: فَمِمَّ إِذَا دَخَلْتُ؟ قَالُوا: بَلَى فَأَجْرُخُ، وَلاَ، لاَ أَجْرُحُ، قَالُوا:
وَأَشَدُّ مَا قَوْلُكَ

ومعبد كثرية قد كُتِبَ فيها مكان الإصغير من القبل (٣)
فقال لها هي عذراء عيب . وعين له رجل من القوم فبرسه عمرو فبقتله .
ثم قال قسمة يا سديو الله . قال : أجل ، قد تقبلي معي أربعة أسهم كأنها آيات
ثم خبيجة . وآيات (٤) . ادخل عليه واسد حرج . فبها أبو حاد دخل
فقال له عمرو وحب ، ما فعلت أن يكون حراجك قلبك فكص عنه .
فما رآه ذلك عجبوا ففعلوا عليه ثم رموه حتى قتلوه وأخذوا سبته فزحموا
به ، ووجد أم حبيجة تشرف ، فمراؤه فاما : يا أم حبيجة ، ما رأيك في عمرو ؟
فالت . رأيت والله لكم طمسود سر (٥) . وتيسره متيعة ، وصيتهوه مريما (٦) .
فالها : قد والله قسماه . فالت والله ما رأكم فعلت ، وإن كنت فعلت لرب ذي (٧)

(۱) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ لہذا $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$ اور $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

(۲) « حدود » و « احوال » - محققان و مؤلفان

(۳) قال من رماها فمكوت في النار إلى الأبد و "س"

$$f(x) = \frac{1}{2} \left(1 + \frac{x}{\sqrt{1+x^2}} \right) \quad (2)$$

(٥) | "ثُمَّ يَدُ" وَتَحْتَهُ ثَمَنِي وَمِائَتَا، فِي لَوْنٍ

(٦) في التاليفات الخاصة بـ محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب في الأعراس

[illegible]

الماء في الجوف

4. $\frac{1}{2} \log 2 + \frac{1}{2} \log 2 = 1$

(۶) کی مراد دین مادی | یہی ہے جو توحید شریعت سے متعلق ہے

- من ذا الكلب غمراً خيرهم نساً سطر شريان يعوى حوله أديب^(١)
 الصدى لظلمة التحلاء ينعي مشعج من نحيب الخوف أسكوب^(٢)
 والدرج الفرس مصمراً أسمة كأنه من نحيب الخوف محسوب
 تمشي أسو به وهي لاشة مشي أمدي من عيون الحلايب
 والمخرج عاتق العذراء مدسة في لسن يفتح من أرواهب الطيب^(٣)

٢٤٤

نجران بن مالك بن عبد ملك^(٤) الخشمي

وكان فارساً شاعراً .

- وكان منب قتيه أن ختم قيت^(٥) شال^(٦) في دي الخوش الكلاي ،
 فعرا دو الخوش خنمكا ، وسده^(٧) غيبة من حصص القراري ، على أن
 لدى الخوش الأديب ، وعسة العاشم ، فعوا خنم جمعاً فتقوه ماقرز^(٨)
 حسن فقلا واحد وعما ، وأن نجران توت في الحبل لمعوا أمره أن
 سأسر ، فئت بقول وهو قبل :

(١) سطر ، الكسر ، سواد ووي « سده الباب » .

(٢) مشعج ، شال نصيب في سده « اجوب » صوته في ديوان الهدليين
 والأعاد وفي الخمسة « من دم اجوب سكوب »

(٣) في السجدة « في شتي » وسكوب « في ديوان الهدليين والأديب
 وحاسة سجدتي

(٤) مالك ، كذا رحت في السجدة وقد ذكر ابن دريد في الأشعار ٣٠٦ نجران

٢٠ هذا وقال « وجه رأس في اجابه »

(٥) ذكره في الأشعار ١٨

(٦) « سده » وصححه للششمي

(٧) كذا في السجدة وفي معجم نحيب من أسماء الخيال « الفرد » و « نقررة » .

أَفَمَتُ لَا أَقْبَلُ إِلَّا حُرًّا إِنْ رَأَيْتُ الْمَوْتَ شَيْئًا مُرًّا
أَكْرَهُ أَنْ أُحْدَعُ أَوْ أُغْرَا

فُقِلَ ، فَقَاتِ أَحَبُّهُ تَرْيَهُ :

وَيْلَ خُرَابٍ أَحَا مَصَّه أَوْقَى عَلَى الْخَيْرِ وَلَمْ يَمُتْهُ
وَالطَّاعِنُ التَّحْلَاءُ مُرْتَمَّةً عَابِدُهُ مَثَلُ وَكَيْفِ اسْتَهْ^(١)

وَسَمِ :

مَالِكُ بْنُ نَوِيرَةَ بْنِ جَحْرَةَ^(٢) الْيَرْبُوعِي

وَهُوَ فَارِسٌ ذِي الْإِخْلَارِ^(٣) ، وَقُتِلَ فِي ارْتِدَّةٍ .

دَلَّكَ أَنَّ أَسْرَبَ لَمَّا ارْتَدَّتْ وَحَةً أَوْ كَرَّ حَالَهُ مِنْ أَوْلَادِ بْنِ الْعَبْرَةِ ، فَسَارَ
فِي الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ حَتَّى بَقِيَ أَسَدًا وَتَغَفَّلَ عَنْ رَاحَةِ^(٤) ، وَاسْتَوْدَعَ تَدْلًا شَدِيدًا
فَعَصَّ اللَّهُ الْمُرْتَدِّينَ ، وَأَمِيرُ غَسَنَةِ بْنِ حَصْنِ بْنِ حَذَافَةَ بْنِ بَدْرِ بْنِ عَمْرِو الْفَرَارِيِّ ،
مُوحَّهٌ بِهِ مَعْمُوعَةٌ يَدَاهُ إِلَى عُنُقِهِ إِلَى أَلَى نَكْرٍ فَاسْتَحْيَاهُ ، وَأَسْرَقَتْهُ مِنْ هَمِيرَةٍ
الْقُسْبَرِيِّ فَاسْتَحْيَاهُ أَيْضًا .

ثُمَّ إِنَّ خَالِدًا سَارَ إِلَى الْبُطْلَاحِ — نِيرَانٍ مِنْ بَنِي تَيْمِ^(٥) . فَلَمْ يَجِدْ مَهَا^(٦)

١٥ (١) الْعَائِدَةُ : الَّتِي يَسْلُ سَأً فِي ١٠ عَادَهَا ، وَصَحَّحَ لِلشَّعْبِيِّ وَنَشَأَ

الْقُرْبَةَ الْخُلُقَ . وَفِي السَّجْنِ : ١٠ عَادَهَا ، وَصَحَّحَ لِلشَّعْبِيِّ وَنَشَأَ

فَعَادَهَا عَادَهَا مَوَدَّةً كَمَا وَدَّ لَهَا لَا يَرْتَقِ

(٢) ١٠ عَادَهَا ، مَوَدَّةً كَمَا وَدَّ لَهَا لَا يَرْتَقِ ٢٢٦

(٣) دَوَائِجُ : ١٠ عَادَهَا ، مَوَدَّةً كَمَا وَدَّ لَهَا لَا يَرْتَقِ ١٨ وَأَيُّ ٥٢ ، ٦٣ ،

٢٤ وَلَمَّا ٢ ١٨٢ وَالْأَيُّ ١٤ ٦٤

(٤) فِي السَّجْنِ : ١٠ عَادَهَا ، مَوَدَّةً كَمَا وَدَّ لَهَا لَا يَرْتَقِ

(٥) كَذَا فِي السَّجْنِ وَلَمَّا ١٠ عَادَهَا ، مَوَدَّةً كَمَا وَدَّ لَهَا لَا يَرْتَقِ

(٦) فِي السَّجْنِ : ١٠ عَادَهَا ، مَوَدَّةً كَمَا وَدَّ لَهَا لَا يَرْتَقِ

جما ، فمت السرايا في بواحيها ، فأتى مالك بن نويرة في عمر معه من بني حنظلة ،
 فاحتلف فيهم الناس ، وكان في السرية التي أصابهم أبو قتادة ، فقال أبو قتادة :
 لا سبيل عليه ولا على أصحابه ، لأن قد أدت قاذبوا ، وألف فاقموا ، وصليبا فصنوا
 وقد كان من عهد أبي بكر إلى خالد : « أساء دار غشيموها مسيعم أذان
 الصلاة فيها فميكوا عن أهلها حتى تسألهم ما تقوموا وما يتفقون ، وأيضا دار لما
 سمعوا فيها أذانا فشوا العرة عنها ، فملوا وحرقوا » .

وقال بعض من كان في هذه السرية : ما سمعهم أذوا ولا صنوا ولا كثروا
 فاحتلف فيهم الناس ، فأمر خالد مالك^(١) وأصحابه فصرت أعدهم ، وتزوج
 أم تميم امرأة مالك ، فلما سمع ذلك عمر بالمدينة شك في شأنهم له ، فم يرل عمر
 واحداً عليه حتى مات .

ومهم

أبو عزة

وهو عمر^(٢) من عند الله من غير ن وهب من حذافة من نصح ، وأسرهم رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر ، فشكاه له ناسه وسوء حاله ، فرق له وأطلقه ،
 وأحد علمه صلى الله عليه وسلم أن لا يهجو ولا يكثر عليه ، فعنه ذلك
 ثم إن قر يشا صميت له القيام بسنة وكهنة المؤمنة . فم يرانوا به حتى خرج
 ١٠٠ وسير يوم أحد ، فأتى به رسول الله صلى الله عليه وسلم فشكاه له نحواً مما شكاه
 يوم بدر ، فقال صلى الله عليه وسلم : « المؤمن لا يندع من خنير مرتين » ،
 وصر ب صلى الله عليه وسلم عقه .

(١) روى في مسند « مالك »

(٢) وكذا في نسل إسماعيل لأبي خ ١٦ . وفي ٥٥٦ و٥٥٧

وسم

عند ينفوت بن وقاص بن ضلالة الحارثي

وكان مدح خالد بن ضلالة بن الأشرس حنظل بن فقعس ، فقال : هيك
فيها إهاب واحد ، يا خالد بن ضلالة فقط^(١) فرجع حنظل يده فقل : اللهجة إن كان
كادياً وقته على يدي شر حتى من مصر

وله كان يوم الكلاب التي قتلت هو الحارث بن كعب النعمان بن جاس
صاحب أبة نبي زيات ، وشربت هو سعد بن دمه من تيم عند موت ،
فانت بن سعد فقاء لهم : إنه لا تبتل لكم فارس ، وقد قتل فارساً ورئيس
فادعوا إلينا عند ينفوت بن ضلالة بن حنظل . وادعوه إليهم فدل لهم : يامعشر يه
اللبن اللبن . فقالوا : ائتم أحسن إلينا . ووثقوا سانه بسعة محبة أن يهجوهم ،
فقال في شعر له طول

أقول وقد شدوا بن بسعة أمعشر تيم أطعموا من ساه
ومحلت مي سيرة عسمة كن لا رواقبي أسيراً ياميا^(٢)
وطل ساه التيم حولي كذا حنظل مني ما ترس سائيا^(٣)
فقدتود فترس عفه .

١٥

(١) كد ورب عاره في ساه وادعوا في مرجع آخر وادعوا فقل
عند ينفوت في شرح القصص ٣١٥ والقائس ١٥٣ الأ ١٤ ٦٩-٧٢ واهد .
٢٢٥ ٢٣١ و ١٤ ١٩٨ ٣١٧ و الأ ١ : ٣٨١

(٢) رواه المشورة : « كان مري » بالخطاب ، على الالتفات . و القصيدة برقم ٣٠

٢٠ في قصص .

(٣) قصص : « ساه احى » .

يريد بن الطثرية

وهو يريد بن الصمة^(١) القشيري ، فُتسب إلى أحواله^(٢) وأمه من بني
طَثَرْتَم من عَثَر بن واثق .

- ١٠٠ وكان أحداث من إدريس بن يحيى^(٣) في القصة ، وفي بني حَقْدَة وبني قَثِير
وبني غَمِيل مصدقة لهم ، فبعث فيهم ، فُرسل عبد الله بن حَقْوَة القشيري إلى
بني عَمَل وبني شَرَفَة . طاعة الغائب في جمعة ، وأمه يريد بن الطثرية
١٠١ في بني قَثِير ، عَمَتُوا بسبب وهمب أشدته وفتوا فيهم وأسروا

وكان هو قَثِير أُرِيت أن تنضم إلى بني غَمِيل وتسير مع أبي الصمة^(٤)
فقتل يريد بن الطثرية .

١

من البوادير والأحلاف ماكم أمر إذا كان شوري أمركم شعنا^(٥)
لا تشبوا في حجاج القوم ريشكم فيجمعكم دنانير تحت الرعنا
لا عيب فيكم إلا معني إذا انقلب من أحلافكم سنا^(٦)

- والبوادير سو بادرة بن حارثة بن عس بن رفاعه من بني شبيب ، ولدها
عبد الله ، وعامر ، وقزظ ، وحو ، ومعوية ، سو سلمة بن قشير . والأحلاف
١٥ سائر بني سلمة بن قشير ، وهم حلات .

(١) ومن يريد بن سلمة جد = جد وشعر ٣٩٢ ٣٩٣ وابن سلام
١٥٤ ، ١٥١ - ١٥٢ ولأب ٧ ١٤ ١١٧ ومعه لأب ٢ ٤٦ ٤٩
ووفيات الأعيان ٢ ٢٩٩ ٣ ٢ وعنه معناه في جنسي الحيوان ٦ ١٣٧

- (٢) وذلك لأنه أمه = معربة من معرة ، وهي من بني عبد شمس في حرم
٢٠ (٣) أحداث = من تدعى شديحي ، يهمل في وفيات الأعيان وفي الأعيان
= نداف = وهي في = نداف = في هذا الموضع
(٤) بنت في معس

(٥) البوادير ، سبأ بن بصره ، وهو من آثار بني ، مما يستدل به على معجم
قائل العرب

٢٥

(٦) انقلب بموحدة وعث = دخل في الأمر من لسان

الأنشور

وهو المعيرة من (١)

فيس من (٢) محمد بن الأنشور بن مس الكندي (٣) ، وكان أعمى ،

١٠٢ فلحقه فأمر له ثلاثمائة درهم من أجل أنفق في شهر مايت ، ومرة فبقي على مكل

يوم درهماً واحداً ، ودرهمان من فكل شهرى حرماً درهم ، ولحقه مايت (٤) ،

وكانت له من دوايق ، فمضى إلى أخيرة فميت يومه ثم بمصرف

تمسكاً ، وبعد البرع ثم تم له نصف فله وعتاد مثله ، فأمرها فبقي له ، إسا

يشترى من حرماً بشره ، قال له يا هذا ، نه لا نحتاج إلى أن أعطيك

١١ ما تشتري به الحرماً ، وه نهطه شد ، من الأنشور .

لم تر من الأكمة ان محمد يقول فلا بعد بمول بعد

أنت أعمى أصاب والعين تمسك وما حيرنى له من وقت يعمل

وه صيرت ميت لعنه الله كاه عليه وما فيه من الشر أفضل

فقعد له مواله حتى إذا انصرف سكران ، فبوه في أحضان ظهر الكوفة

١٥ ورثوا العين فعد إلى الكوفة ودخروا عنه حتى مات ، فوحدوه

تأهناك حين أصبحوا

١١ وقد لزم في بعض منسقات منه ، وصوبت أن هما سدنا وفي

الأنشور ١٠٢ فلحقه فأمر له ثلاثمائة درهم من أجل أنفق في شهر مايت ، ومرة فبقي على مكل

يوم درهماً واحداً ، ودرهمان من فكل شهرى حرماً درهم ، ولحقه مايت (٤) ،

٢٠ وكان له من دوايق ، فمضى إلى أخيرة فميت يومه ثم بمصرف

١٢ فتمسكاً ، وبعد البرع ثم تم له نصف فله وعتاد مثله ، فأمرها فبقي له ، إسا

يشترى من حرماً بشره ، قال له يا هذا ، نه لا نحتاج إلى أن أعطيك

١٣ ما تشتري به الحرماً ، وه نهطه شد ، من الأنشور .

١٤ لم تر من الأكمة ان محمد يقول فلا بعد بمول بعد

٢٥ أنت أعمى أصاب والعين تمسك وما حيرنى له من وقت يعمل

ويقال: كان الذي فعل بالأقشر هذا موالى إسحاق بن طلحة من غنيد الله،
وكان الأقشر مولعاً بهجائه

ومهم

توبة بن الحمير

أخو بني حنيفة بن عوف .

وكان سبقتة أنه كان من بني عوف من عامر بن عتييل . وهم
رهط نصر من بني (١) . ثم بن توبة بن بني حنيفة وبني عوف ،
وهم يختصمون عند هثم بن عمار المتيلي . وكان سمران بن احسب اسعده
على صدقات بني عامر ، ففترب (٢) نور بن أبي سمعان بن كعب بن عوف
بن عامر بن عقيل . توبة بن الحمير خير (٣) وعلى توبة الدرع والبيضة ، فخرج
أنف البيضة وجهه ، وأمر هثم بن ثور بن أبي سمعان فأمسك بيدي توبة ، فقال :
حد حنك يا توبة . فقال توبة : ما كان هذا الأمر إلا عن أمرك ، وما كان ١٠٣
ليحتري على عبد عريك ما هثم . وذلك أن هثم من بني عوف بن عامر
ابن عقيل .

١٥ فاصرف توبة ولم ينص ، فمكثوا غير كثير . ثم إن توبة بلغه أن ثوراً
خرج في نهر من أخصاه على ماء من مياه هومه فقال له هوى (٤) ، يريد ماء لهم

(١) ورد في بعض النسخ دور . ثم كان نصر بن عتييل من بني عوف . على . أبو منبه
٢٦ وبيت لحمه عند الله . ما من حذوا له . نصي ١ ٢٥٨ والمعارف ١٦٩ .

(٢) ١ « تصرف » وتصحيح النسخ « وفي الأصل ١ ٦٦ » « تصرفه »

(٣) ٢ « امر » . هثم . يعود من حذوا ١ « حور » . ف « حور » من قلم
٢٠ ماسح . صوابه « ثوب » من الأعر

(٤) ١ « الأعر » .

يُقال له حرير^(١) — وهو موضع بثلاث ، ويبيها فلاة من الأرض فنعهم
 توبة في أناس من أصحابه حتى ذكر له أنه عند رجل من بني عامر بن عقيل ،
 فقال له سارية بن عويمر^(٢) من أي عدى ، وكان صديقاً لتوبة ، فقال توبة :
 والله لا أطرقهم^(٣) وهم عند سارية الليلة ، حتى يخرجوا من عنده . فأرسل توبة
 رحين من أصحابه فقال : أرسدوا القوم حتى يخرجوا وكانت القوم أرادوا أن
 يخرجوا حين أصبحوا ، فقال سارية : أذرعوا الليل في الفلاة^(٤) . وعمل
 صاحب توبة^(٥) ، فلما ذهب الليل فرغ توبة ودل : لقد اعتبرت رحين ما صنعوا
 شئاً ، وبني لأعلم أن يسيحوا بهد السد^(٦) . وصاء لأثرهم^(٧) ، فإذا هو
 ناز القوم قد خرجوا ، فعث إلى صاحبه فنباه فقال : دوسك هذا الخنل
 فؤقراد من لم . ثم تنفوا أرى ، فيه لا ينجى علكا حتى تتركاني ، وبني
 سويد لك^(٨) بن أمية دوى

ثم خرج توبة في إثر القوم مسرعاً حتى استنفذ . وحاورهما فقال له
 « أفيح » في العظا ، فقال لأخذه : هل نزل من بين سموات^(٩) إلى حسب

(١) في نسخة . . . حرير له حرير . . . توبة بن الجهم . . . سكر فيها
 ١٥ حرير . . .

(٢) لأن . . . عمر .

(٣) الأعدى . . . لأثرهم .

(٤) الأعدى . . . سارية . . . دوسك . . . لأن . . . سكر الله فيه
 لا ينام عن سكر .

(٥) في نسخة . . . صاحب توبة .

(٦) في نسخة . . . الله . . . دوسك . . . سكر .

(٧) كد وق لأن . . . دوسك .

(٨) الأعدى . . . سكر . . . سكر .

(٩) في نسخة . . . سكر . . . دوسك . . . سكر .

٢٥ . . . جمع مردح . . . دوسك . . . دوسك .

فروغ نمر^(١) فإن ذلك نفس القوم ولن يُخبروه ، وليس وراء ظل فطر
فقال قائل^(٢) : ترى رجلاً غود عيراً كأنه تنوءه لقصده ، فإن ذلك ابن
اختبرته ، وذلك ذي من ذي^(٣) ، فمن له أن يحدّثه دون القوم فلا ندرون سا^(٤) ١٠٤
فقال عبد الله بن مختار^(٥) له : من فاحد أن غيرك^(٦) ، ومن استلمت
ن حوال سه ومن اختبه فافعل شي طروق فرسه في غصص من الأرض^(٧) ثم
د منه ثمن عامه ، ورماد ابن اختبرته فعمر فرس عبد الله ، واحسن اسمهم ساق
عبد الله^(٨) ، وانحد الرجل حتى في ثعبان فسرهم ، فجمعوا اركاب وهي
معدقة ، مشهورة من معدة ، وما رو ذلك صفوا رحلهم ، فجمعوا
الشمرات^(٩) في غورهم ، ثم أخذوا سلاحهم وحب إهمم^(١٠) ، فارتقى^(١١) اقوام
لا تعي خدمه في حديثه ثم إن توبه وكان يفتن لأخته عندته
ن يا أختي لا ترس لي^(١٢) : فو قد است^(١٣) ، كثر زرع اراض ، عني
ن أوافق عند رقة أدمه مرنى ورميه^(١٤) ، فتمن ويرد توبه فخصه على

(١) في نسخة : فو قد است ، فو قد است ، فو قد است

(٢) في نسخة : فو قد است ، فو قد است ، فو قد است

(٣) في نسخة : فو قد است ، فو قد است ، فو قد است

(٤) في نسخة : فو قد است ، فو قد است ، فو قد است

(٥) في نسخة : فو قد است ، فو قد است ، فو قد است

(٦) في نسخة : فو قد است ، فو قد است ، فو قد است

(٧) في نسخة : فو قد است ، فو قد است ، فو قد است

(٨) في نسخة : فو قد است ، فو قد است ، فو قد است

(٩) في نسخة : فو قد است ، فو قد است ، فو قد است

(١٠) في نسخة : فو قد است ، فو قد است ، فو قد است

(١١) في نسخة : فو قد است ، فو قد است ، فو قد است

(١٢) في نسخة : فو قد است ، فو قد است ، فو قد است

(١٣) في نسخة : فو قد است ، فو قد است ، فو قد است

(١٤) في نسخة : فو قد است ، فو قد است ، فو قد است

حلمة نذيه ، وضربه ، وحال القوم وعشورهم فوضعوا فيهم السلاح حتى تركوه
سرعى ، وهم تسعة نفر^(١)

ثم إن ثوراً قال : أترعوا هذا السهم عني فقال توبة : ما وضعناه مكانه
لمرعه^١ وقال أصحاب توبة لتوبة : أتع عند آثرنا^(٢) لنبقى راوينا ، فقد
منا عتلاً . فقال توبة : وكف بأولى القوم الذين لا يجمعون ولا يتبعون ؟^٣ ثوراً .
أعدكم الله . قال : ما أنت عادي ، وما أنا إلا عشيرتكم ، ولكن تأتي^(٤) الراوية
فضع هم ما ، وتغسل دماهم وأخذيل عندهم من السباع والطير لا كلهم حتى
أودن بهم بعض قومهم^(٥) .

وقد توبة حتى أسهم الراوية قبل الليل ، فساعم من الماء وعسل عنهم الدماء ،
وحمل في أسهمهم ما ، ثم حنل عليهم ما نبت على الشجر^(٦) ، ومن حتى^{١٠}
١٠٥ طروق من الليل سارية فقال : إن قد تركنا رهطاً من قومكم ما شئنا من قرون
نقر^(٧) فذركوهم ، فمن كان حب فداؤوه ، ومن كان ميتاً فادفنوه . ثم انصرف
ولحق بقومه .

فصتح صارية القوم فأحبلهم ، وقد مات ثور ولم يمت غيره .

ولم يزل توبة لهم حاتفاً ، فكان السليل من نور القول رايماً كثير الشر^{١٥}
والبني ، فأخبر حرة من توبة ، وهو نقة لهم من فبال الشر مبرز^(٨) ،

(١) « ثور » سبعة نفر .

(٢) « آثرنا » ما نبت بعد أحدنا ثوراً .

(٣) « أ » « أن » « ما » « في » « و » « لا » « عني » « راوية » .

(٤) « راوية » « من » « قومهم » « بعض » « و » « حتى » « فادفن » « ما » « حتى » « حمل » .

« و » « من » « ما » « حتى » « بعض » .

(٥) « أ » « لجر » « و » « صبح » « من » « الأس » « وحبها » « الشجر » « السر » .

(٦) « حملها » « شجرة » « قري » « من » « و » « صوابه » « ما » « نبت » « من » « الأس » .

(٧) « في » « شجر » « من » « ما » « صوابه » « من » « معجم » « طراد » « ومعجم » « ما » « استجمع » « (السرور) »

« و » « لا » « من » « ما » « من » « فبال » « شرف » « بعد »

١٠٦ جعل ابن عمر ^(١) له قس ^(٢) من عبد الله بن مسعود ، وقيل : انظر
في باب شحش لك من ، ثم ورد قتل عبد الله بن عمر بن الخطاب ، يا قوم يا قوم
حاش ^(٣) اذكركم يا قوم ، فمما أتت به أسنن في باب شحش لك من ، عوف
يا قوم اذكركم يا قوم ، فمما أتت به أسنن في باب شحش لك من ، عوف ^(٤)

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

8- $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ على مساحة 4 بنادق حية شاة
9- $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ حية شاة بنادق 4

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$

$$\int_0^1 \frac{1}{x} dx = \lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{k=1}^n \frac{1}{k} = \infty$$

10 6' 1" 9' 1" 10' 1" 11' 1" 12' 1"

13' 1" 14' 1" 15' 1" 16' 1" 17' 1"

[illegible]

... ..

$$4. \quad \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2 x}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3 x}{dt^3} \quad (6)$$

رجعوا إلى أهلهم تهاجيا وفسحا لشعر كثيره ، وإن هدية في^(١) .

هبطوا إلى قمر السماء أوفهم
ولدت أئمة أعداء أعدائهم
أي أئمة بن طالع يؤمكم
قال - فعصب رعدة وسجدة ، خافوا في عرين عدوة يلا فحدوه وأبده
فخشوا له عشرأ ، ورومو غربة ^(٢) ، فقل يادة

[illegible]

۱۰ و شتر امانه را بل دریا اما
و شتر اخیل از سر راه ما

فكش عده ماشه ، حتى دارى همه هم ، شرح بهم بنده ١٠٨
فوجدوا مادة و زرع و دوا من رحمتى عليهم ، فهربوا
و زرع ما اجمع لهم ، و احدثوا بده شجرة لسيوفهم حتى اذا
طوى انهم قد قتلوا .

()

$$A_{\text{eff}} = \frac{A}{1 + \frac{A}{A_0}} \quad (7)$$
[illegible]

٢- (١) وى ي ا ب ج د ه ز ح ط ذ ر ك ل م ن س ع ف ق

(۵) هـ علی سال و کاه و بسمه و خلا - ۱۲ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲

[illegible]

٧٥ و ٧٦ من الحجر و شبهه من الجمر

وقد كان زياده دت عن همه بالشف وصاب هذبة خذع آتفه ، فف خضعوا
الحق وأشرهوا على التذته وحد هذبة شريف الرّيح في آتفه ، فذهب سطر فإذا
أتمه قد خذع ، فقال لأصحابه : اسطروا حتى آتاكم ، فوالله لا أعيش أبداً ورحل
قد خذع أبى فخرج أبى زياده وهو يقول :

أخونس في الحق وهرم مع حذاني^(١) ما أخس الموت إذا الموت ترك
قد عنت أبى إلى الهشا غيبيل إلى اسرو لا قرب الصيم يميل
فقد ودره أتمه

ثم ن هذبه أحد أهله فحل فواير عسه . إثم في الصوم فيصم يده في
ألبهم أو في يد السطص . وقد حتى وضع به في يد سعد بن العاص وهو
عامل معاوية على المدينة . فخص من كان سجنه معه وسجنه هو . فقال في ١٠
السجن أشعرا كثيرة

ثم عر سعد وولى مروان بن الحكم مكانه

وإن سى عه فإروا لو وأحاد لعن الله أن سى منه جدا فروجود وأدحاوا
عليه اسرأه في السجن ، وصرت ما عوفيه هاتما ، فراوده فأت عليه .

ثم رد سعد إلى المدينة فبعه من اسرة هذبة آت عليه ، فأصرها أن تصيقه ، ١٥
فوقع عليها فحمت فولدت علاماً سمه هذبة ثم بن أنجاب هذبة أعطوا له
عشر ديات ، وعدهم سعد بن العاص -- وكان يومئذ على المدينة -- مائة ألف
درهم ، فأبوا وكان سعيد لا لو مارزم^(٢) ، وأنه ساهم . هل لزياده ولى سوى

(١) لاخوس : الشجاع اخس عبد القتال . في النسخة : « أخوس » سواء في شرح

الجماعة واللسان (خس) و « بن سنان » : سبيع بن

(٢) بن يحيى : لا تأبوا مارزم

لَوْزَيْنَهُ وَخَيْرُهُ^(١) . فلما انصرف من الصلاة دفعه اليهم ، فخرجوا به يسوقونه ثم
 قوم حده من تحت حائط فقال : يا هؤلاء قوموا بين هذا الحائط وابعث عبيكم .
 فقالوا : ما رأينا مثل هذا سابق إلى الموت ويح الحائط . فهم يمشون إلا قليلا
 حتى سقط الحائط .

ومن على سائر حائطه من : وَيَجْعَلُ عِوَضًا عَنَّا !

١١٠ وكان أبوه وأمرئته يمشين على أثره ، فرددته سراجه . يا هدية يا هدية !
 فالتفت ، ففعلت قرآن من قرون حمره ، ثم رددته سنة في بيت فقعدت ثمناً
 فشدوه الله لا يمشي إليها ثم سب إلى أبيه وهم يمشون

أبديت يوم صبر مسكاً إلى حره من عائل ضره^(٢)
 لا أرى ذا الموت إلا هذا إلى بعد الموت ذا المستمعة
 نصبرا اليوم بين صار كل حين نفس وفدرة
 ثم قال لأمره .

أفنى على يوم يام ورعا ولا يخرني عما أصبت فؤخفا
 وعش حساً أو عني نوحا إذا القوم قشوا للثباح ترفعا
 ولا كحني إلى مرقق الدهر بين أمة القنف والوجه ليس بترفا
 كليلا سوى ما كان من حده صبره على أنزلا منض الصبحي غير أنوعا
 فلما قدم يقبل هـ :

(١) : لحيته « بلوس وحمره » وأبويه « سة » ومعه حبل في سبع من

اللوذ ، وكلما كل طعام يصم منه معده الصبحي ، وعمره عرب « ربيع »

(٢) : أملاه « آله » وأبويه « كما قال بلاء عبد في صبحي » بكره «

صوانه » سكال ٧٦٧ أسك والأدب ٢١ ٧٥ و ٢٤ ٨٦ .

إِنْ تَقْتُلُونِ فِي الْحَدِيدِ فَأَنْتُمْ قَتَلْتُمْ أَمْحَاكُمْ مُطْلَقًا لَمْ يُقَيَّدْ (١)

جاءوا في يوده ، فقال : دعوني أصلي ركعتين ، فصلى ثم اتقى إلى عبد الرحمن أخى
ريادة فقال : قم ، أخرجك إلى حرورتي فاحرقها ، فقال عبد الرحمن : بل يوم
إليك من قتلته فأد طاماً متعدياً ، سبه إن قبل ذلك منك ، قم يا مسور .
فقدم له علامة حبس احتية ، وأمسك بعضهم يده فصرنه ، فتعلق رأسه بخلافة
من حبيته ، فقال له ثمة . هان أخى أخيه عليه ، بل أن تدعهم قصة

وإن مسرود هدية أب حاراً فحدث مدينة خذت من وجهه محدودة ١١١

ليعلم أن لا ربح لها في الرخص بعد الخدح

ودكره أن هدية من علامة ماسية وكم في حرجه في إذا قطعت

رأسى مددت حتى وفنتها وإن لم يصب مسرود للرخص في لم أخرج .

فما سقت رأسه في ، سكت وجبه

(٣) وهذا ما في قوله كالماء في الماء وخزبه وفي شعر والشراء ٦٧٥ :

« بعدة عن مولى »

ومعهم

مسالم بن داره

أخو بني عبد الله بن عطاء وقد مر حديثه في معاني (١)

ومعهم

عقبة بن هزيمة الأسدي

أخو بني نصر بن قيس (٢) وكان له بنت أو ذبيبة ، وكان له ابن عمير
 يقال له تيم بن الأخضر ، وكان له بنت ، فبعت هي وبنت عتبة ، وكسرت
 بنت تيم بنته بن عتبة ، وشب تيم شيخ أشرف بني أسد ، فبنت عتبة
 له بنت من فتيكه ، فقال له : يا ابن عم ، به قد كان ما ترى ، فبنت ابن
 كسرت بنته ، وبنت شب له بنت ، وبنت شب له بنت ، وهي حارية تسمى
 نمر ، وهي بنت ، فقال له : نمر بنت الرجل فقل . والله لأسميه فنادوا
 عليه ، فنادوا عليهم مثل ذلك ، فنادوا تيم (٣) ومسوا أن يسميه لمع ،
 وعرف تيم بن فعل ففتكه

فكث تيم سنة من سنة ، وأمسى ذات يوم وهو صائم فطلى في مسجد
 يومه ثم دخل داره وعطش ، فشق الباب ، فدخل عنه عتبة بن أسيد فصرخ
 حتى قلبه ، وعطش أسيد ، فاحم عتبة فرفع إلى مصعب بن الزبير ، فبنته فلم
 يجده فبنته ، وأمسى ابن قتل له عتبة ، فبنته ، فأعطى فبنته مصور (٤) دية ،

(١) ابن عطاء بن قيس ١٥٦

(٢) بن تيم ٢١٨ بن عتبة بن هزيمة بن عتبة بن مالك بن أسيد بن هزيمة بن

(٣) ابن عتبة بن -

(٤) كذا في نسخة ، بن تيم بن هزيمة بن عتبة بن مالك بن أسيد بن هزيمة بن

الزبير ، بن عتبة بن هزيمة بن عتبة بن مالك بن أسيد بن هزيمة بن

سأجلك أتم تمت عافية إلى الناس فقد نامعشر الناس^(١) . خلص القاسم
 وأسرع الماشي ، ومن اجتماعوا لـ استكنوا ، فوالله ما فتئت أن أغنى حين فتنته
 ألا يكون قد أعطاني النصف و ادنى ، ولكن ضرب إلى أمر مؤمنين على ،
 رصوا الله عليه ، في هذا المكان الذي فيه لأمره وعن له تيميم من راحة المسجد
 ١١٣ وطار إليه على فقد من سره أن يصر إلى حد من حدان جهنم^(٢) فسطرو
 إلى هذا وأسر إليه وحسب الله دله فسله فقال الحسن : رحمت
 الله وأقبل .

٨٢٠٩

أعشى محمدان

وهو عند الله من عبد الرحمن^(٣) من الحديث من شاه^(٤)
 وكان خرج مع عبد الرحمن من محمد بن الأسعث من قيس ، وكان له مداح .
 وقد كان في بعض ما يمدحه به
 بين الأشح وبين قيس نادر مع له الدهر ولهود^(٥)

(١) ان وما بعد ان معشر الناس

(٢) من حدان جهنم وصحبه

(٣) وسيفه عبد الرحمن في الأشعث ٢٥٢
 ومؤيد ١٤ ولأع ١٥

(٤) ثاني يوم و من حاتم حارث بن

(٥) وكذا في بعض النسخ ١ : ١٧٥ : ١٧٥ : ٣ : ٨٢ : وفي بعض النسخ
 الأعشى :

و

٢٥ و
 وسيفه

وقال يرحمهم الله

مطلب نوی من داده بایزوت یو کسری دی لغوی و تاریخی

مَنْ عَاشَ رَاضِيًا رَاضِيًا

ابن عساکر منهم الکتابان کنه ۲۱ اخص و کنه اب ش

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن بعد في الـ ...

فقال يا جبريل ووالله اني اريد ان اكون من الساجدين والهابطين

فہم مسودہ کا جس کا نام ہے وہ ہے۔ یہ ہے کہ اس کا نام ہے۔

وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۷۱ و ۱۷۲ امر حسن

من الاسماء ومن فوس

لا والله لا مدح بعد هذا ' وضررت له

وہد کلے مامد - وہ اخبہ - وہ ایدہ قوہ .

١٥ سُبْحَ قَوْمِ تَتْلُوا آتِ جَهَنَّمَ وَيَلْزَمُ وَهَلْ قَوْمِي وَكَ (٢٣)

كَلِمَاتُ 'حَمِيلِ اللَّهِ' مِنْ لَدُنْهُ مِنْ صَدَقَاتٍ وَمِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَأَلْحَمْدًا

$$1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840$$

— ۱۰۰ —

(٤) $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

4. $\frac{1}{2} \log 2$

$$a \cdot \frac{1}{b} = \frac{a}{b} \quad (3)$$

[illegible]

(١) ثم - في رأيي وفي | « ووجدت » + جملتي - بعد ذلك « حلت لي »

محکمات و فوائد

(٢) الاول : هو ان يجمع بين كل كلمتين من الكلمتين

(۲) اگر α یک عدد حقیقی باشد و β یک عدد مختلط باشد، داریم:

لقد سميت " " لأنها تسمى " " و " " لأنها تسمى " "

(1) في مجلس الشورى

کاشت و آبیاری و نجات دادن باغی و لای چاهها و حوضها و کندن و درختها و بذر و بستان

السلامة العامة

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

عبيد الله بن الحر الحنفي

وكانت قيس (١)

وفي عهد الملك قصص له العراق وقتل مصعب ، فأمر له عبد الملك بمجازة ،
وقال له - أوجه معك حبيب كنيفاً - فقال - حتى كنفوني

وقد كان هذا فنبأ فقال :

ألم تر قيت قيس عيلاً رفعت أيدىها وباع نساءها بعرب

ولأنوار حلالا كعد النمل بينهم ! حطرت أيدىهم بالنسب

فلم دعه عبد الملك حتى بحث معه حيث من أهل الشام ، فجعل مصعب

يسأل عن مصعب في كل سرّ جليل حتى رأى من معه ، فمرّس له عبيد الله بن

العتاس السلمي ثم الرّاعى فدله ، فمرّ قتيبه حتى ركب معمره بالمرات ، فإدى ١١٥

عبيد الله بن العتاس الملاح صاحب القمير : ليس غرت به لأتنت فكره به

راحقاً فعمه ابن الحر وكل الملاح شديد العيش فمرّ حميداً .

فأسحرت فبس عبيد الله بن الحر ، ففصّوه وحملوا يرمونه ويقولون :

١٥ أمعز لا نجد لها (٢) حتى قتيه .

(١) في نسخة : وأمر يعزى وابن الأثير في حوادث ٦٨ وتاريخ الإسلام

للمعنى ٤ ٣٨٢

(٢) نسخة : سمع به عبيد الله ، ومثلها « المر »

(٣) في نسخة : ١٣٢ « أدب معز »

عبد الله بن بشر بن أبي عقرب

وقد كننا حدثه في القتالين^(١) ، وقتله عبيد الله الخثعمي .

[ومنها]

• مزاحم بن عمرو النسلوي ، وابن الدمينه الخثعمي^(٢)

وكان رجل من بني سواد من بني مزاحم بن عمرو بن أبي الدمينه
عاب^(٣) عبيد الله ، فقال مزاحم يذكر امرأة ابن الدمينه :

يا ابن الدمينه والأحمر برهما وخذ النجائب ، والحقور يمينها^(٤)
يا ابن الدمينه إن مصبت لما صبت فخذ ما جري أو نقصت موالها
أو تبتصرون فكم من طامة بعد^(٥) بعد وحلال احتلال لحوق عاديها^(٦)
حاصدت فكم من إن لكم أبدأ أي محاربكم عمدا فانيها^(٧)
لا رء عسدي كم حتى عسى عسيرة مطلقة هار نواحيها
أي ساء بي يوم إذا هجعت عني الصوت ولا أي مقاريها^(٨)

(١) عبد الله بن أبي . ١٧٢

(٢) الدمينه بن عمرو بن سواد من بني مزاحم بن عمرو بن أبي الدمينه .
(٣) في نسخة ١ : من بني مزاحم بن عمرو بن أبي الدمينه . ١٤٥ . وكان
يروي عنه ابنه . ١٤٥ . وكان يروي عنه ابنه . ١٤٥ . وكان يروي عنه ابنه .
وحدثه عن أبيه . ١٤٥ . وكان يروي عنه ابنه . ١٤٥ . وكان يروي عنه ابنه .
(٤) في نسخة ١ : وخذ النجائب ، والحقور يمينها . ١٤٥ .
(٥) في نسخة ١ : بعد . ١٤٥ . وكان يروي عنه ابنه . ١٤٥ . وكان يروي عنه ابنه .
(٦) في نسخة ١ : بعد . ١٤٥ . وكان يروي عنه ابنه . ١٤٥ . وكان يروي عنه ابنه .
(٧) في نسخة ١ : أي محاربكم عمدا فانيها . ١٤٥ . وكان يروي عنه ابنه . ١٤٥ . وكان يروي عنه ابنه .
(٨) في نسخة ١ : عني الصوت ولا أي مقاريها . ١٤٥ . وكان يروي عنه ابنه . ١٤٥ . وكان يروي عنه ابنه .

وكعب من بي تيمم مدت لها أو عانس حين داق النوم حاميا

كيفدة الأعسر الطوق منجيا يمينه من متول الترك سحيا^(١)

أماره كية ما بين عانها وبين سرها لا شل كاويها

وشهفة عد حس الماء شهفها وقول ركنها قصر حين تنسها

وتعدل الأير إن دالت قبيعتها حتى تقيم رفق صدره فيها

فلما سمع ابن الدمية قول مراحم أتى امرأته فقال : إن مزاحما قد قال فيك

ما قال . قالت : والله ما رأتى منى ذلك الموضع قط . قال : هي عنه بالعلامات التي ١١٦

وصفت . قالت : الباء أحبره . فلم يصدقها ودل : اعنى إلى مراحم نايك في

موضع كذا وكذا .

فأرسلت إلى مراحم : إنك قد سمعت بي ، وأما حدث أن نايي — ووعدته ١٠

موصعا — فقدمت الدمية وصاحب له ، وأقبل مراحم وهو يقص أسها في الموضع

الذي واعدته . فخرج عليه ابن الدمية وصاحبه ، فوقفاه وصرا ضرة رمل

فصرياهما حتى مات ، وأتى امرأته ههنا ، وقتل إمة له معها ، وطله السؤلويون

فلم يجدوه .

فقالت أم مراحم ، وهي أم أبان ، حشمية ، رأتى أسها مراحما ، ونحصر ١٠

موصعا وجناحا أخويه :

بأهلى ومالى ثم جل عشيقى قتل بي تيمم معير سلاح

فهلا قتلتم باللاح ابن أختكم فيصبح فيه للشهود حراح

فلا تطمؤوا في الصلاح ما دمت حية وما دام حيا مضطرب وصاح

ألم تعلموا أن الدوائر يسا تدور وأن الطالين شجاح ٢٠

(١) الطوق : قبل الدجور . ١٠ . عنقوى : وصحة شعري . وفي الرعاى ومما

النص : ١٠ صبة من ماء . مثل برصها .

خرج مصعب في طلب ابن الذميمة ، فأتى العملاء ^(١) فإذا سجين واقف
 رجليه في الشوق ، وإذا قوم مجتمعون وابن الذميمة يُشَدُّهم ، فجاء إلى حانوت
 قصاب فوضع عنده رهاً وأخذ منه سكياً ، ثم أتاه ، فمأراه ابن الذميمة ولّى ،
 وتبعه فوخأه بها وخائين ، وأخذ مصعب وابن الذميمة وهو حريج فحبسا ،
 وأقل حناجر عمرو بن عبد الله بن مسعود إلى السجن ، ولث ابن الذميمة
 محبوساً ، ونظر السلطان في أمره فلم تثبت للثول عليه حتى وطلقه .
 ١١٧ فيما ابن الذميمة بعد ذلك شوق العملاء رآه مصعب أخو مراح ، فشدَّ
 عليه فقتله .

بهذا مقتل مراح بن عمرو السلولي ، ومقتل ابن الذميمة الخنثي

٢٣٥٠

سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ ^(٢)

مولى آل أبي لهب ^(٣) . وكان مذاحاً لأنى العباس أمير المؤمنين . وهو الذي
 حصَّ على سليمان بن هشام بن عبد الملك وعلى ابنه ، أبا العباس السعدي حتى قتلهم ^(٤)
 ولما خرج مع محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ^(٥)

١٥ (١) العملاء : اسم علم لصهره يصاحبه بن عبد الملك بن مسعود ومعهده نصيب .
 ومعه مصعب بعد ذلك وهو في سوق العملاء .

(٢) اظهر الكامل ٧٠٧ ليسك والأغار ٩٢ ٩٦ و جوه راجعه ١ ٢٣٠
 ٢٣١ ولحقه لا حب ٨٦ :

(٣) في الكامل : مولى آل عباس سديف .

(٤) كان مما قاله منهم محمد بن

٢٠ لا علم لبي أمته
 حرد به وارجع عمرو
 لا يعرف ما ترى من أناس
 طعن البس في القديم فأخشي
 استأمن من عبد الله بن مسعود
 لا ترى فوق ظهرها أموما
 بن تحت صوبه فاه دونه
 نوباً في قلوبهم مطوما

(٥) كان خروج محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب

١١٨ فلقد تحدّث من حين فنانكم غرق على ظهر العراش وطب^(١)
فقتل .

وسهم .

وصاح اليمن

٥ وهو وصاح بن سماعيل بن عبد كلال ، أحد أبناء العرس الذين قدموا
مع وشرّ القريش ، فسيروا خيلاً وأهملوا نصيبه .

وكان شعراً طبعاً عريلاً حليلاً ، فعشيقته أم النبي بنت عبد العريز بن
مروان^(٢) ، وكانت تحت أم سعد بن عبد الملك ، ولها منه عبد العريز بن الوليد ،
وكان يكون عنده في صدوق محمود .

١٠ وإن الوليد بنت إسماعيل مع خادم له بخوهر ، ونها وهي غافله ووصاح
عنده ، فلما دخل الخدم وأحسّت به أدحت وصاح في صدوق ، فآه الخادم
وأخبر به الوليد ، ونها تحس على الصدوق الذي وضعه له الخادم فقال له
يا أم النبي ، لي إليك حاجة قالت : وما هي يا أمير المؤمنين ؟ قال : تهين لي
بعض صدوقك قالت : كلها لك . قال : لا أريد إلا الصدوق الذي تحتي .
فقلت : هو لك .

١٥ فبعث إلى حفار بن شعير من ألدّوه فيها وقال : يا هذا ، قد بلغنا منك
شيء ، فإن كان حقاً أو باطلاً فسطع أثرك . وألقي ثوبها وانصرف .
فلم تدر في وجه الوليد إلى أن مات شيئاً يذكر .

(١) كتابي النسخ وفي المخطوطات والأغاني . «عيب» ، وفي نوات الوفيات . «عيب»

(٢) ١ « بنت عبد الملك بن مروان » وانصوب ما أثبتته الشصبي . انظر ما سبق .

وسهم

قيس بن الخطيم

وكان متبداً شاعراً وله هذات حروب الأصاير تذاكرت المخرج قيس بن الخطيم
 وبيكاته (١)، فقد أمروا وتواعدوا قبله ، فخرج عشية في ثلثين مؤرمتين (٢)
 يريد مالا له ناشوط (٣) ، حتى مرَّ بأطم بن حارثة ، فزنى من الأطم ثلاثة
 أسهم فسقط أحدها في صدره فصاح صيحة أسهمها رقطه ، فجاوده فحملوه إلى منزله
 فلم يروا له كفواً إلا أبا صعصة بن زيد بن عوف بن مديول البخاري (٤) ، فادس
 إليه رجل حتى اغتاله في منزله فصرت عنقه ، واشتمل على رأسه ، وأتى به قساً
 وهو نحر رمتي ، ففقه بين يديه وقال : يا قيس لقد أدركت ذكرك ، فقال :
 عصمت بأمر أبيك إن كان غير أبي صعصة فقال : هو أبو صعصة — وأراه
 الرأس — فلم يلبث قيس أن مات

وسهم

غصوب

إحدى بنى ربيعة بن مالك بن زيد مائة بن نعيم ، وكانت شاعرة وكانت
 ما لحكا في بنى طهينة ثم في بنى شبيع ، فكانت مع زوجها رماناً ثم تزوج عليها
 امرأة منهم ، فأولعت بهم تهجوهم ، فقالت :

(١) الكتاب وردت في نسخة مائة الوحدة ، سواء من الأعين ٢ . ١٥٨ ومعه
 النص ١ . ٦٨ والخرا ٣ . ١٦٩ .

(٢) أي معصومة بالورس

(٣) الشوط : يستأن بين أحد والمدنية .

(٤) في الأعين : « أبا صعصة بن زيد بن عوف بن مديول البخاري » وفي المائة قلا
 عن الأعين : « أبا صعصة بن زيد بن عوف من بني البخاري » وفي معاهد التصحيح :
 « أبا صعصة بن زيد بن عوف بن مديول البخاري »

سو سُبُعِ دَمْعِ الْكَلَابِ لسوا إلى معدي ولا الرّباب
ولا إلى القائل الرّباب كم فيهم من طغاة كغاب
وكغاء ذات ركب فعاب حينئذ المشر في الثّياب
تَنفَعُ كُلَّ غَرَبٍ وَثَبَ

فأوعدها رجال ، منهم مِرْبَعٌ ، وسو وفندان ، وسو ميثار ، وسو نمع ، •

فقلت

يا مِرْبَعاً يا مِرْبَعُ الصَّلَالِ يا فاجر مستفيل الشمال^(١)
على غير غير دى حلال يا مِرْبَعاً هل حان من إقبال
في هجاء لها .

فلما سمعوا ذلك مَشَوْا إليها فصرّتها مِرْبَعٌ والفتية الآخرون قَتَلَتْ . ١٠
فقال مِرْبَعٌ •

شعبت العليل من عصوب فأصحت لها إرم في رأس عليها عاقل
سأنيم منها حملها وسماقمها وإصاعها في كل حق وباطل
ألا لا تُراعوا إنما هي لَصَّةٌ تَسَارَعُ فيها ديةً عاصِل^(٢)

[م كتاب أسماء الغالبين]

١٥

(١) ١ : « فخر » ، والصواب ما أثبت الشنقيطي .

(٢) جعلها الشنقيطي « تشارك فيها » .

فهرس كتاب أسماء المغتائين

١٤٤	كعب بن الأشرف	١١٢	جديعة الأبرش
١٤٦	أبو رافع سلام بن أبي الحقيق	١١٥	حسان بن تبع
١٤٧	سيد ولد آدم محمد بن علي عليه وسلم	١١٧	عمليق ميث طسم
١٤٧	نشر بن البراء	١٢٠	الأسود بن عفار
١٤٨	رفاعة بن ريس	١٢٢	عامر الصحيان
١٤٩	أبو أريز بن أبيس	١٢٢	عبد بن صرارة
١٥٠	الحمر بن ديار	١٢٤	زهير بن عبد شمس
١٥٠	فمس بن مد	١٢٦	الحارث بن كعب
١٥١	الأسود الكذاب	١٢٧	داود بن هباله
١٥٣	الحطيم القيسي	١٣٠	هلم بن مرة
١٥٥	عمر بن الخطاب	١٣١	حسان بن مرة
١٥٦	سالم بن دارة	١٣٢	عمرو وإخوته، بنو الزيان الذهلي
١٥٨	الزبير بن العوام	١٣٣	عمرو بن مسعود وحالد بن نضلة
١٥٩	مالك بن الحارث الأشتر	١٣٤	خالد بن جعفر بن كلاب
١٦٠	علي بن أبي طالب	١٣٦	القطيون
١٦٣	خارحة بن حذافة	١٣٧	نخيلة بنوف الحميري
١٦٤	خالد بن المعمر	١٣٩	الصمة الأكبر
١٦٤	الحسن بن علي	١٤٠	عدي بن زيد
١٦٥	سعيد بن عثمان بن عمان	١٤١	عروة الرحال
١٦٨	عبد الرحمن بن خالد بن الوليد	١٤٢	كعب بن عبد الله الأسدي

١٩٣ أو مسم صاحب الدولة	١٦٩ شبل بن عبد شمس
١٩٥ مسم بن رائدة	١٧٠ عدد بن علقمة
١٩٦ عفته بن مسم الهادي	١٧١ مسعود بن عمرو الهادي
١٩٦ الربع بن يونس	١٧٢ محمد بن عبد الله بن حادم
١٩٧ إدريس بن عبد الله	١٧٣ عبد الله بن شار
١٩٨ الفصل بن سهل	١٧٤ مروان بن الحكم
١٩٨ إسحاق بن موسى الهادي	١٧٤ قبيصة بن القين
١٩٩ حميد بن عبد الحميد الطوسي	١٧٦ محمد بن الورداء
٢٠٠ عبد الله بن موسى الهادي	١٧٨ يزيد بن الحصين
٢٠١ أحمد بن علي بن الرشيد	١٧٩ نخدة بن عامر
٢٠١ علي بن موسى بن جعفر	١٧٩ عبد الله بن محمد بن علي
٢٠١ العباس بن محمد بن علي	١٨٠ عمر بن عبد العزيز
٢٠٢ إسماعيل بن هار	١٨٢ عمر بن يزيد الأسدي
٢٠٤ حسان بن تبع	١٨٣ قتادة بن مائة
٢٠٤ شريحيل بن الحارث	١٨٤ عمرو بن محمد الثقفي
٢٠٤ عمرو بن الزبير	١٨٤ مطهر بن جمهور
٢٠٥ عمرو بن سعد بن العاص	١٨٥ عبد الله بن عمر بن عبد العزيز
٢٠٥ الوليد بن يزيد بن عبد الملك	١٨٦ إبراهيم بن محمد بن علي
٢٠٥ جعفر بن المصور	١٨٧ أبو سلمة الخلال
٢٠٦ محمد الأمين	١٨٩ عبد الله بن معاوية
٢٠٦ العباس بن المأمون	١٨٩ يزيد بن عمر بن هيرة
٢٠٧ زياد بن عبيد الله	١٩١ علي وعثمان ، اما حدمع
٢٠٨ مهمل بن ربيعة	١٩٢ عبد الله بن علي بن عبد الله
	٢٠٥

٢٤٠ عمرو ذو الكلب	٢٠٩ عامر بن حوین الطائی
٣٤٣ حمران بن مالک	٢١٠ عترة العسی
٢٤٤ مالک بن نويرة	٢١١ عید بن الأرض
٢٤٥ أبو عره الجعفی	٢١٢ طرفة بن العبد
٢٤٦ عبد یعوث بن وقاص	٢١٤ بشر بن أی حارم
٢٤٧ یرد بن الطثریة	٢١٥ عدی بن رید
٢٤٩ الأفتسر	٢١٥ تأسط شراً
٢٥٠ نوبة بن الحیر	٢١٧ صحر بن الشرید
٢٥٦ زیادة بن رید	٢١٨ طریف بن تميم
٢٥٦ هذفة بن حشرم	٢٢٠ السلیک بن السلکة
٢٦٣ سالم بن داره	٢٢١ عبد عمرو بن عمار
٢٦٣ عقیبة بن هبيرة	٢٢٣ سويد بن صامت
٢٦٥ أعشى همدان	٢٢٣ درید بن الصمة
٢٦٨ عید الله بن الحر الجعفی	٢٢٦ کعب بن الأشرف
٢٦٩ عبد الله بن نشار	٢٢٨ الحارث بن طالا
٢٦٩ مراحم بن عمرو	٢٢٩ عبد الله بن رواحة
٢٦٩ ابن الدمیة	٢٣٠ جزء بن الحارث
٢٧١ مدعب بن میمون	٢٣١ المشتفی الأزدي
٢٧٢ عبد بنی الحسحاس	٢٣٣ خالد بن جعفر
٢٧٣ وضاح الیمین	٢٣٣ حارثة بن قیس
٢٧٤ قیس بن الخطیم	٢٣٤ عتیبة بن الحارث
٢٧٤ عصوب	٢٣٩ المخل الشکری

كتاب

كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه

لأبي جعفر محمد بن حبيب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

وهذا كتاب آخر لمحمد بن حبيب ، هو كتاب « كى لشراء ومن علت
كيبته على اسم » وقد سبق الكلام على هذا الكتاب في مقدمة « أسماء
المفتالين »^(١) ونسختنا هذا الكتاب ، سبق الكلام عليهما كذلك ، وهما نسخة
مكتبة عاشر ، الرموز إليها بالرمز (١) و نسخة لتسيفى ذات الرمز (٢)
ومد أثبت على حواش الكتاب أ هام نسخة مكسنة عاشر لصوره ، طبعاً
لما حرت عليه في نشر كتاب أسد نغم من
و إليك نص الكتاب :

(١) المقدمة من ١٠٩ من العهد الثاني من ٩ در المخطوطات

کبی الشعراء ومن غلبت کنیتہ علی اسمہ

(أَوْ حَالِب) ، واسمه عند ميان بن عبد مقلب

(أوسيب). وهو لعمري من الخرافات^(١).

(أو ذیل^(۱۲))، وشو وھب ن ربیعۃ ن اسیل ن اخیجۃ بن حاتم بن

حُدَاةٌ مِنْ أَهْلِ

(أَوْغَرَه) ، وهو عمرو بن عبد الله بن حمير^(٣) من أحفاد بن حذافة

اس مجموعہ

(ابو بكر) ابن الأسود بن عبد شمس بن مالك بن حنظل بن غيرة

ان شئتم ، الذي يقال له " ابن شعوب " (٤) " هـ حرف ، وهي أمه ، حُرانيّة

وَمِنْ لَّدُنْهِ

تَجَرُّبًا أَوْ مَسَاحَاةً وَكَيْفَ حَيَاةٍ أَصْدَقَ وَهَمَّ

(أبو الأسود^(٥))، وهو طائفة ورجال عثم من عمرو بن معيقل بن

(١) اهل مكة اجمعين ، واول من جاء مكة وهو اهل مكة من العرب عبد المطلب
 بن هاشم بن عبد مناف ، رسول الله صلى الله عليه وآله ، واول من جاء مكة من بني
 النضر وكان من بني النضر من بني النضر ، واول من جاء مكة من بني النضر
 هاشم بن عبد المطلب ، واول من جاء مكة من بني النضر

وَأَسْلَمَ نَوَاسٌ فِي عَاجِ مُبَادٍ ۖ وَبَدَأَ فِي ٥٣٥ مِثْلِ بَدَأَ

(۲) ۱ > ۴ دمال = ۹ ، ۵ + ۶ مقل = سراج ۸۹۶ الاستداف ۸۳

170 119-7 21, 117 4, 117 5

١٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠

(1) سونی کے نام سے منسوب ہے۔ شیخ رشید نے ۸۳ ق م میں

ہندو تھروں کی سستی، کچھ، عدد، سکھ،

(۵) انظر مراجعہ بحیثیت مستشاری مراد (توبہ ص ۱۰۰) و مراد (للمعنی ص ۱۲)

جندل بن يعمر بن حلس بن نعاثة بن عدي بن الدئل بن بكر بن كنانة
(أبو مهوش^(١)) ، وهو ربيعة بن حوط بن رئاب^(٢) بن الأشتر بن حنظل
ابن قعس .

(أبو سمار^(٣)) ، وهو سمعان بن هيرة بن مساحق بن بحر بن أسماء بن
بصر بن قعين .

(أبو الصقر) ، وهو رفاعة بن قيس بن عاصم بن حكيم
(أبو حنيرة^(٤)) ، وهو قيس بن عاصم بن حكيم ، قعسي .
(أبو جهمة) ، وهو الأختم بن طلق ، أخو بني سعد بن ثعلبة .
(أبو مكيث^(٥)) ، وهو سفد بن حميس بن سلامة بن سعد بن مالك
بن ثعلبة بن ذودان .

(أبو كبير) ، وهو عاصم بن ثابت^(٦) بن عبد شمس بن خالد بن عمرو بن
كعب بن مالك بن كعب بن كاهل الهدلي .

(أبو دؤيب) ، وهو حويلد بن خالد بن امرئ^(٧) ، أخو بني هارث بن
معاوية ، هدلي .

(أبو جراش) ، وهو حويلد بن مرة ، أخو بني رزد بن معاوية ، هدلي .

(١) في السجني . أبو مهوش . مصحف ، ص ٣٤٦ ٨٦

(٢) في السجني . بن حوط بن رئاب . صوابه بن الحر

(٣) ابن ماضي في ص ٢٦٤ ٧

(٤) كما في السجني

(٥) أبو مكيث . والتصحيح للشهدلي و ابن الفاروس (كمت)

(٦) في الشعر ٦٥٣ و آخره ٤٧٣ والآتي ٣٨٧ و ديوان الهذلي ٢ ٨٨
« عامر بن الحبيب » وما أنته ابن حنظل من عام ربه . أعده عليه في مرجع آخر

(٧) في السجني . انحدث . صوابه من الآتي ٩٨ والأعالي ٦ ٨٦

و آخره ١ : ٢٣ .

(أبو صحر) ، وهو عبد الله بن سلمة^(١) ، هذلي .

(أبو العبال) و (أراكه) و (أبو حذب) و (أبو أنثية) هذليون ،

وهي أسماؤهم

(أبو اهذلي) ، وهو أبو هرير بن عبد المرير بن سبث بن رنعي^(٢) ، أحد

بنو رياح بن يربوع .

(أبو حرايه^(٣)) ، وهو أولاد بن حبيصة ، من بني ربيعة بن حنظله .

(أبو نعيه) الهذلي ، وهو اسمه وكنيته^(٤)

(أبو الحذ^(٥)) من حزن بن رائدة بن لقيط .

(أبو لأحرر) ، وهو قتيبة ، أحد بني حنّان بن عبد العري بن كعب

من سعد .

(أبو الشعر) ، وهو موسى بن سحيم الصبي .

(أبو اشجار) الكلابي ، وهو قيس بن يزيد بن قيس بن يزيد بن عمرو

ابن خويلد .

(أبو دؤاد) الرؤاسي^(٦) ، وهو يزيد بن معاوية بن عمرو بن قيس بن غنيد^(٧)

ابن رؤاس .

(١) في الأعيان ٢١ : ٩٤ * من سيم * وفي حراء ١ : ٥٥٥ * سيم *

(٢) في الأعيان ١٦٨ : ١٦٨ * عبد الملك بن عبد القدوس بن سبث بن رنعي * وفي أشعر *

٦٦٣ * عبد المؤمن بن عبد القدوس * وفي الأعيان ٢١ : ١٧٧ * عبد بن عبد القدوس *

(٣) في الأعيان ١٩ : ١٥٢ * من حراء * وفي صحيح الشهدلي أخبار الأعيان ١٩ : ١٥٢

و عبدوس (حرب) وأبو زيد وعصف ٦٤

(٤) في شعراء ٥٨٣ * من سيم * وفي حراء * وفي حراء * لا أمه وكنيته من

حب حله

(٥) في ١ : ١ * من سيم * وفي حراء * وفي حراء * وفي حراء * وفي حراء *

(٦) في ١ : ١ * من سيم * وفي حراء * وفي حراء * وفي حراء * وفي حراء *

المؤلفات ١١٥ : ١١٦

(أَوْ حَكَّة) أَمْبِرِي، وهو المسمى من الربيع من رِأْدَة
(أَوْ نَجْحَس^(١٧))، وهو عمرو بن حبيب بن عمرو بن عُمَيْر بن عوف
ابن عُدَّة.

(أَوْ الصَّلْت) من أنى ربيعة من عوف بن عُدَّة.
(أَوْ شَعْرَة)، وهو عمرو بن عبد العزى بن عبد الله بن رواحة، من سليم
(أَوْ حَرَّة^(٢٢)) وهو زيد بن أبي عبيدة ومن بن أبي عبد الله
ابن حار، من بني سليم وهو حليف بني سعد بن بكر^(٢٣)
(أَوْ الزَّيْنِس^(٢٤)) وهو عُمَاد بن عباس بن عوف بن عبد الله بن أسد^(٢٥)
من تميم، من بني ذبيان

(أَوْ حَصَل) من شَدَاد بن مَالِك بن أَهْر بن حَبِيبَة بن رَوَاحَة العسِّي،
(أَوْ سَم) ابن إِيَّاس، وهو اسمه...^(٢٥) من معاوية
(أَوْ سَمَة)، وهو أُمَيَّة بن عوف بن عبد، من بني نصر
(أَوْ الشَّعْب)، وهو عَكْرَشَة بن أَرِيد بن صَحْل^(٢٦)، عسِّي

ومن ربيعة

(أَوْ سَمَة)، وهو خُرَيْش بن حَنْظَلَة بن الْحَدَاث بن قَيْس الشَّيْبَانِي،
(أَوْ مَجْعَة)، وهو صَاحِب بن شَرْحِطِل بن رَاحِ المُرِّي
(أَوْ كَاهِل) و (أَوْ حِلْدَة) الشَّكْرِيَّان، و (أَوْ قَطَاف) و (أَوْ كَذْرَاء)

(١) في نسخة... عد... صوت... المؤنة... وال... (د...)
(٢) ... ١٣٧ ... ٢١ ... ٩٥ ... ٥٥٣ ... ٣ ... ٢ ... ١٣٧
(٣) ... ٦٨١ ... ١١ ... ٧٥ ... ٨١ ... ٢٤ ... ١٤٧ ... ١٥
(٤) ... من ... هو ...
(٥) ... ٥٣٤ ... ٢ ... ٥٣٤ ...
(٦) ... ٥٣٤ ... ٢ ... ٥٣٤ ...

يريد من طالم العجلي ، و (أبو اللخام) التعلبي ، و (أبو النعم) العجلي ^(١) ،
وهو ^(٢) الفصل من قدامة ، و (أبو الحويرة) القدي ، وهو عيسى بن أوس
ابن عصبية ^(٣)

ومن إيراد

(أبو ذؤاد) ، وهو حارث بن سحران بن بحر بن عصام ^(١) .

ومن اليمن

(أبو السائب) بن عباد بن مالك بن عباد ، أخو بني جثجثي ، من الأوس .
و (أبو قيس) وهو صفي بن الأسلت — وهو عامر بن حشم بن يزيد ^(٥)
من الأوس .

ومن الخوارج (أبو أس) بن صرمة ^(٦) بن مالك بن عدي بن عامر بن غم
ابن عدي بن النجار

و (أبو ربيعة) وهو عامر بن كعب بن عمرو بن حذيم

-
- (١) صرمة الشيبلي على هذه الكلمة مع تنوعها في نسخة الشاعر
(٢) ١ : ٥ وأبو الفصل ، وفي ٥ الفصل ، والوجه ما أثبتناه في الشعر ٨٤
وإن سبيلهم ١٤٩ ومجموع الزماني ٢١٠ ٣١١ والآتي ٣٢٧ — ٣٧٨ والأعاني ١٥
٧٣ ٧٨ والمراد ٤٨٠ ١٠ ٤٠ ٤٠٨ — ٤٠٨ .
(٣) وكذا في مجمع المرواني ٢٥٨ لكن في المؤلف ٧٩ : ٥ عصبه
(٤) في مؤلف ١١٥ أنه حويرة بن الحجاج ، وقيل اسمه حطالة بن العفرق ، الشعر
١٨٩ وأبو الأعاني ١٥ ٩٦ والمراد ١٩٠ — ١٩١ والصبي ٢ ٢٩١
(٥) كذا ، وفي الأعاني ١٥ : ١٥٤ والإصابة : ٥ بن حشم بن وائل بن
(٦) شاعر جاهلي ، كافي الاشتقاق ١٦٨
(٤ — واحد)

ومن خُرَاعَة

(أبو السُّكُود^(١)) بن عبد الرزى بن عمرو بن مدا^(٢)
و (أبو رُمُح) وهو عُمر بن مالك بن خُتَيْب ، من دُوس
(أبو عَنَس) أخو بني مدول بن لؤي بن عامر بن عامر بن دُفْلان

ومن كَاب

(أبو شَيْهَة) بن عبد الله بن المُنْتَمِي بن عبد الله بن شَيْب

ومن بني القَيْن

(أبو الطَّمْحَان) وهو خُطْطَة بن الشَّرْقِي

ومن كَنْدَة

(أبو هُفَيّ) وهو مسروق بن مَدِيك بن ثُمَامَة بن الأسود

ومن السُّكُون

(أبو الأَنْقَل) أخو بني سوم بن أَشْرَس بن شَيْب بن السُّكُون

ومن جُمُفَى

(أبو الشَّعَاء) وهو عبد الله بن وَثْرَة بن قَس بن مطر

ومن أَوْد

(أبو النُّعْرَاء) وهو عمرو بن الحارث بن عبد الله بن كعب .

(١) ذكره في الأشتات ٢٧٩ .

(٢) كذا في النسخ

ومن مراد

(أبو القصة) وهو مكبر من عبد الله بن صدة بن الأثل .

ومن همدان

(أبو الحرثيق) وهو معقل بن عبد حبر بن محمد بن حوثي

ومن طي

١٢٣ (أبو ربيعة) وهو حرمة بن عبد المسير^(١) بن معاذ كرم بن حنظله بن النعمان
من خيئة

و (أبو لندام) هو الأخيث بن عبيد بن الأعمش بن قيس بن حصير بن
عبد الله

١٠ و (أوذامة) رند بن الخوثر

و (أبو العباس) الأعمى الكلابي ، وهو السائب بن قزح

(١) كما وانصوب « حرمة بن المسير » . انظر صحت الآلي ١١٨ .

كنى الشعراء

أمرؤ القيس بن حجر الكندي : (أبو الحارث) .

رهير بن أبي سُلَيْم : (أبو سُلَيْم)

« رعة بن دُيَّان » (أبو أُمَامَة) و (أبو عَمْرٍو)

أوس بن حَضَر : (أبو شُرَيْج)

طَرْفَة بن العبد : (أبو إِسْحَاق) .

لميد بن ربيعة . (أبو عَفِيل) .

عبد بن الأرمس : (أبو رِيَاد) .

عُشَيْم بن قيس بن نعلمة . (أبو صَبْر^(١)) .

المطنة . (أبو مَلِيكَة)

مُهَلِّيل بن ربيعة : (أبو ربيعة)

الأسود بن عَفْر . (أبو هِشَل)

عمرو بن معدنكر . (أبو ثَوْر)

عدى بن زيد العبَّادى : (أبو نَعِير) .

يشر بن أبي حارم : (أبو عمرو)

سَلَامَة بن حَنْدَل : (أبو مَالِك) :

عمرو بن شَأْس (أبو عِرَّاء)

(١) الصحيح للشطبي وواو أبو صبر .

حاتم بن عبد الله الطائي : (أبو غدي) ، و (أبو سفاة)

نسيم بن أبي مقبل : (أبو كعب)

عاصم بن خويص الضائي : (أبو الأسود) .

زيد الخليل بن مهلهل : (أبو مكنف ^(١))

كعب بن زهير : (أبو المصرت) .

حسان بن ثابت : (أبو الوليد)

كعب بن مالك الأنصاري : (أبو عبد الله) .

عبد الله بن ربيعة الأنصاري : (أبو عمرو)

أرطاة بن سُهَيْبَة التميمي : (أبو الوليد)

مالك بن النخعي النهدي : (أبو سعيد) .

عاصم بن الطافيل : (أبو علي) .

عباس بن مرداس الثقفي : (أبو الهيثم) .

قيس بن زهير العبسي : (أبو هند)

خالد بن جعفر بن كلاب : (أبو جزة ^(٢)) .

أربد بن قيس : (أبو العزاز) .

عروة بن الورد العبسي : (أبو الصالح) .

قيس بن الخطيم الأوسي : (أبو زيد) .

أمية بن أبي الصلت : (أبو عثمان) و (أبو القاسم) .

صخر بن عمرو بن الشريد : (أبو حسان) .

(١) مكنف هو ابن زيد الخليل ، كان له غناء في الرداء مع خالد بن الوليد

(٢) الصحيح للشيباني وهو " أبو جزي " .

- دُرَيْدٌ مِ الصَّمَّةِ (أَوْ قُرَّة) .
 أَسْرٌ مِ دُرَيْكِ الخُثْعَمِيِّ . (أَوْ سَعِيان)
 الشَّمَّاحُ بْنُ خَيْرَارٍ : (أَوْ سَعْدَةُ)
 يَرِيدُ ، وَهُوَ مَرْدٌ أَحْوَشُ الشَّمَّاحِ : (أَوْ صِرَار)
 عَدِ اللّهِ مِ أَوْسِ الْأَسَدِيِّ (أَوْ مُنْقَد)
 يَرِيدُ مِ مُرْعِ الخَبَرِيِّ : (أَوْ مَفْرَغ)
 أَعَشَى هَمْدٌ . (أَوْ المَصْحَح)
 الْأَحْطَلُ : (أَوْ مَالِك)
 عَدِ اللّهِ مِ هَمْدِ الثَّلَوِيِّ (أَوْ عَدِ الرَّحْمَنِ) .
 السَّكَيْتُ مِ رَيْدِ الْأَسَدِيِّ (أَوْ السَّهْلِ)
 الْقَرْدُوقُ مِ عَابٍ . (أَوْ فَرَّاس)
 جَرِيرٌ مِ عَطِيَّةِ بْنِ الْخَطَّافِ (أَوْ حَوْرَةَ)
 عُثَيْبَةُ مِ الْحَارِثِ مِ شَهَابٍ (أَوْ حَوْرَةَ)
 الْقُرْمَاتُحُ بْنُ حَكِيمٍ (أَوْ تَقَر)
 كَثِيرٌ مِ عَدِ رَحْمَنِ : (أَوْ صَحْر)
 حَمِيلٌ مِ مَقَمَرِ الْعُدْرِيِّ : (أَوْ عَمْرُو) وَ (أَوْ مَعْمَر)
 اللَّعِينُ^(١) : (أَوْ أَكِيدِر)
 الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيِّ : (أَوْ عَاصِم)
 نُصَيْبُ الْأَسْوَدِ : (أَوْ مَحْصَن)

(١) اللَّعِينُ الثَّقَفِيُّ ، هُوَ سَابِلٌ مِ رَيْبَةٍ الشَّعْرِ وَالشَّمْرِ ٤٧٤

- عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيْيَاتِ : (أَبُو هَاشِمٍ) .
 يَرْدُ بْنُ مُحَرَّمٍ ^(١) الْخَارِثِيُّ . (أَبُو الْخَارِثِ) .
 عَدِيُّ بْنُ ابْنِ قَاعِ الْعَامِلِيِّ : (أَبُو دَاوُدَ ^(٢)) .
 رِفْرُ بْنُ الْخَارِثِ الْكَلَابِيِّ : (أَبُو عَبْدِ اللَّهِ) .
 عَمْرَانُ بْنُ حِطَّالِ السَّدُوسِيِّ . (أَبُو شَهَابٍ) .
 عُبَيْدَةُ بْنُ هِلَالِ الْبُشَيْرِيِّ : (أَبُو مَالِكٍ) .
 عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ أَخْرِ الْجَعْفِيِّ . (أَبُو الْأَشْرَمِ) .
 عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو ^(٣) التَّيْمِيِّ : (أَبُو يُوْحَى) وَ (أَبُو حُدَلٍ) .
 كَعْبُ الْأَشْجَرِيِّ : (أَبُو مَالِكٍ) .
 يَازُ الْأَنْعَمِ : (أَبُو أَمَامَةَ) .
 الْأَفْبَحَرُ . (أَبُو مُرَّصٍ ^(٤)) .
 الْحُسَيْنُ ، وَهُوَ رُبْعَةٌ مِنْ مَالِكٍ مِنْ رُبْعَةٍ مِنْ قِتَالٍ . (أَبُو يَزِيدٍ) .
 الْقَعِيثُ الْحَاشِمِيُّ . (أَبُو يَزِيدٍ) .
 سَمُرُ بْنُ أَبِي رُبْعَةٍ . (أَبُو الْخَطَّابِ) .
 عُزْرَةُ بْنُ جِرَامٍ : (أَبُو مَعْبُدٍ) .
 الصَّحَّاحُ . (أَبُو الشَّعْثَاءِ) .

(١) ١ = محرم ، ٢ = صواب ، ٣ = رجع في الخراء ، ٤ = ٢٩٧

(٢) سمع ثلاثي ٣٠٩٠

(٣) عند ، بالتصغير

(٤) وقال أبو معمر ، ضعيف الزاد شاعر إسلامي سمع الثلاثي ٢٩١٠ والأفبهر ٢٠
 باب على عنه ، واسمه انعم بن أسود

- ثابت شراً : (أبو رهبر)
 ثابت قطنة : (أبو القلاء^(١)) .
 أوس بن شعراء السدي : (أبو الشعراء)
 النجاشي الحارثي : (أبو الحارث)
 رؤبة بن المعراج : (أبو الجحاف)
 القطامي التظلي : (أبو سعيد)
 عقيبة بن هيرة الأسدي : (أبو حسان)
 سراقبة بن عقاب الباري : (أبو عمرو) .
 ذو الرثمة : (أبو الحارث)
 يزيد بن الطثيرة : (أبو التمشوش)
 المحبر السوي : (أبو المردق) و (أبو الغيل^(٢))
 حميد بن قور الحلال : (أبو الأخضر) .
 ابن الدمينه : (أبو السري)
 أبو عطاء السندي : (أبو مهزوق)
 طريح بن إسماعيل : (أبو إسماعيل)
 إبراهيم بن هرمة : (أبو إسحاق) .
 غصين^(٣) بن راق الأسدي : (أبو هلال)

(١) وفيه يقول صاحب الغيل قال في الطبري ٨ : ١٨٨ .
 أبا القلاء لقد لقيت مصلة يوم العروة من كرب ونحيق
 الشعراء ٦١٣

(٢) سمط الآل ٩٢ . وهو شاعر من شعراء الدولة الأموية .
 (٣) ورد الحرف الأول بهلافي النسخين ، سواء من المؤلف ٦٧

عُمارة بن عَبدِ بن ملال بن حريز (أبو عَفِيل) .

القُلاح بن حرث المصبي . (أبو حَنَائِر^(١)) .

خُزَيْم بن أَشِيم الأَسدي : (أبو سَعِيد)

طَفِيل بن عَوف المصبي : (أبو قُرَآن)

الرَّزَاق بن نَذَر (أبو عَيْش) ، و (أبو شَدْرَه)

الرُّبَيْع بن عبد المطلب : (أبو حُجَل) ، و (أبو الطاهر) .

مُحَارَة بن الوليد بن المغيرة : (أبو قَانِد) .

الوليد بن عَقْمَة بن أبي مُعَيْط : (أبو وَهَب)

عبد الرحمن بن الحُكَم بن أبي العاص : (أبو مطرُف)

مالك بن أسماء بن حارِجة القَزاري : (أبو الحَسَن) .

الأسعر بن أبي خُمران الجُفَي : (أبو زُهَيْر)

قيس بن مكشوح المُرادي : (أبو حَسَّان)

عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب : (أبو مُرَاقَة)

شُرَيْح بن الأحوص بن جعفر : (أبو بَزِيد)

الحارث بن ظالم المُرسي : (أبو لَيْلَى) .

ناعة بنت جَعْفَة : (أبو لَيْلَى) .

عمرو بن كُنْدُوم التَّعَلبي : (أبو الأَسود)

(١) وهو شاذل

أما القلاح بن حناب بن حناب أو حناب بن حناب أو حناب بن حناب

الشراء ٦٨٨ ، والحنابير : المولى . وروى البيهقي أيضاً : أبو حناب . المؤلف

١٦٨ وسقط الآتي ٦٤٧

- حرزة من بيض الحنفى : (أبو يزيد)
- سابق البرقى : (أبو مئة)
- أخيلة من الخلاح الأوسى : (أبو عمرو)
- لقاس من برد الكبدى : (أبو الصلت)
- يجى من نول الجبرى : (أبو نول)
- عشى من شمس : (أبو معيرة)
- الخص من احام : (أبو مئة)
- يزيد من الصمق : (أبو قيس)
- مصيح من ياس : (أبو سلمان)
- مرداس من ألى عامر التلى : (أبو مرد)
- الشمر من نول الفكنى : (أبو قيس)
- عبد الله من رمعى الخدى : (أبو محمد)
- مزون من نى حفصه : (أبو لست)
- منم من نوبره : (أبو نيم)
- ١٥ ولقى ، وهو عبد الله من عمر بن عبد الله بن على بن عدى^(١) اس عمرو
- اس عبد القرى^(٢) من عبد تيمس : (أبو عدى^(٣)) .

(١) سكة من الأمار ٩٨ وقد وضع شمسى دى على دى
وان هو على بن عدى وقد شهد مع عائشه يوم الخيل ، وله يقول بعض الشعراء من صبه
رب كبت على حمله ولا يارك فى بعد حمله

* إلا على بن عدى من له *

(٢) | عبد القرى : صوابه فى ما وادى وفى لادى و بن عدى من صبه من

عبد القرى : وعنده شاعر قرشى من عيسى الدولة

(٣) | اس عدى : صوابه فى ما وادى

ملال بن حرير بن عطية بن الحظلي . (أبو رافر) .

نشار بن بُردِ العقيلي : (أبو معاذ) .

إسماعيل بن إبراهيم المبري^(١) . (أبو العتاهية) .

الحسن بن هاني' (أبو نُوَّاس)

(١) في نسخة في المبري ، محريب ، وإتمامه « المبري » مولى عمره . الأعيان

٣ : ١٢٧ و نشره ٧٦٥ و نسخة الآتي ٥٥٦

کتاب

ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بألقاب

لأبي جعفر محمد بن حبيب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

وهذا كتاب آخر لمحمد بن حبيب ، هو كتاب « ثقب اشعر » ومن يعرف
مهم بأمره « وقد سبق الكتاب « في منسبه كذا » « اسمه اثنان ^(١) »
وسجنا هذا الكتاب كذلك ، سبق الكتاب « في منسبه كذا » ، وهما نسخة
مكتبة عاشر دات ١٠١٠ (١) نسخة مكتبة الشيفلي دات ١٠١٠ (١) .
وقد أثبت على حواشي الكتاب أرفاء نسخة مكتبة عاشر المصورة ، حرر
على ما حسنته في نشر كتاب اسمه اثنان .
وهذا نص الكتاب :

(١) المقدمة من ١٠٩ من المجلد الثاني من توافر المخطوطات .

ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه

١٢٧ (العتلى) نسبة إلى جدته عتلة بنت سعد بن حارث بن أسد بن حنظلة .
من البراجم . وهو عبد الله بن عمر بن عبد الله بن عدي^(١) وغنية جدته من
أسد أمه .

و (أو قطيبة^(٢)) وهو عمرو بن الوليد بن غنمة بن أبي مفضل وكان كثير
شعر الوجه

ومهم (أشعر بركا) ، وهو الوليد بن غنمة بن أبي مفضل
و (المرجعي) وهو عمر بن عبد الله^(٣) بن عمرو بن عثمان بن عفان
و (نفس) وهو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد المطلب

١٠ ومن بني سهم

(المزني) وهو عبد الله بن الحارث بن قيس بن عدي ، وهو القائل :
هات أبا لم أبق فلا يسمنى من الأرض لا نرفصاء ولا بحر^(١)
ومهم (ابن قيس الرقييات) وهو عبد الله بن قيس بن شريح بن مالك
ابن ربيعة بن أبيب بن صباب ، أخو بني عامر بن نؤي وكان يشب برقيقة

١٥ (١) انظر ماضي في ص ٢٩٤
(٢) ١ - أو قطبة - صواب في تصحيح شمسى والأعالي ١ - ٧ - ١٨
(٣) في لشراء ٥٥٦ أنه - عبد الله بن عمر - والمرجعي - نسبة إلى المرحوم وهو
موضح كان يدره في المتن
(٤) ١ - لم أبق - وصححه الشعلبي . وانظر اسماء ٢١٦ حوتج

ست عند الواحد بن أبي سعد بن قيس بن وهب بن وهبان بن صاب ، وابنة
عمر لها أيضاً ، عُلقَ بهما « الرُّقَيَات » .

ومن هذيل

(ضحرة العتي) بن سويد بن زجاج بن كليب بن كعب بن كاهل .
و (المتحل) وهو مالك بن عوف بن عَم بن حسي^(١) بن عادية .

ومن بني كنانة

(ثُلَعا) ، وهو فقس بن حميص^(٢) بن ربيعة بن عبد الله بن يعمر
وأخوه (جَنَامَة) وهو برد بن فقس ، وأخوهما (المتحل) ، بن قيس ،
وهو حميص^(٣) .
ومهم (الأجر) وهو عمرو بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة ، وهو القائل .
وإذا تكون كربته أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى حُدت^(٤)

ومن بني أسد

(حَمْدَل^(٥)) ، وهو الهُجَاج بن سليم بن مراد ، من بني قحطان .
ومهم (الحُلْدُج^(٥)) وهو الحفد بن حاحب بن حبيب .

١٥ (١) كذا في النسخ . وفي الأثر ٢ ١٤٥ . حسي . وفي شد .

١٦٤٢ . حسي .

(٢) كذا في النسخ .

(٣) أشبه في اللسان ٧ ٣٦٧ من أنساب بني أسد . الكدار ، وقيل

برأعه الدهر

(٤) أصل معناه بحر الصبح

(٥) أصل معناه الصلب من الإبل

ومهم (الخنجر) وهو قوس بن صخر .

ومهم (الرفيع) وهو عمرو بن عبد الوالي ١٢٨

ومهم (أشعر أرفف) وهو عمرو بن حارثة بن ناشب بن سلامة
ابن سعد^(١)

ومهم (الأفشر) وهو المعمر بن عبد الله بن الأسود بن وهب بن باعج .

ومهم فرقة (ابن أرفوع) يعرف بـ «مه» ، إحدى بني كعب بن جى
ابن مالك .

أهل بـ الشعراء من طلائجة

مهم (التمواح) ، وهو ربيعة أخو بن عبد بن عثمان بن مزينة بن أذ .

ومهم (المضرب) وهو غنمة بن كعب بن هير بن أبي سفيان ، وكان
شبه امرأة من بني عيس فسموه به حتى أقصوه ثم رأوا

وعين سب إلى أمه (سويد بن كراع) ، أحد غنم ، وهو كوف بن
وائل بن قيس بن عوف بن عبد مائة بن أذ

ومهم (الأعشى) وهو كهيس^(٢) بن قنطب بن وعلة بن عطية ، من غنم .

و (دو الرمة) وهو غيلان بن غنم بن هيس ، أحد بني ملكان بن
عدي بن عبد مائة بن أذ ، سمي بذلك لقوله :

* أشعث باقي رمة التقيد^(٣) *

(١) ابن مالك بن تعلقة بن دودان بن أسد

(٢) أصل معناه الأسد . وفي السجدة : كهيس . صوابه من المؤلف للأمدى ١٨ .

(٣) قوله :

إلى أرفقت على المظلي ، شأري رفق حتى . حلال الت أمكوت^(١)

ومهم (الكاتب^(٢)) وهو عبد الله بن الأعور من سفيان بن لقمان ،

أخو بني الحرمان بن مالك بن عمرو بن تميم ، وهو الذي شكاه امرأته إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٣) .

• إيتك أسكو درة من الدر^(٤) حرجت أيتها الطعام في رحمت

وأحلفتني مراة وحسنت أحلبت العبد وطئت بالذهب^(٥)

وهن ستر طالت لمن عمت

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « إمتن لكم ذكرت »

ومهم (الرفيق) وهو عطاء بن أسيود ، أخو بني عوفان بن سعد بن زيد

صاه بن تميم . رقة قوله .

* والخبير برقي النعم المفقوا^(٦) *

ومهم (المخاج) وهو عبد الله بن رزونة^(٧)

(١) الذي يوصف بـ زنة . أمكوت زنة كـ ط

(٢) في لؤد ١٧٠ وهو شاعر

١٥ است بكلام ولا نام ولا حدم ولا مصرم

* ولا أحب دلة الشام *

(٣) برقي الناس ٣٧٢ مبوب إلى أمشي بن مالك ، أو أمشي بن الحرمان ،

وسمى هذا أعور ، م د م ص

(٤) الدر . سلخه بالسان عسده الصبي

٢ (٥) قال كتب بده يدي ، أي أديته من غديها لعم العبد . ا . « ألب » ،

ومصحح أمشي بن مالك قال : « و » هـ ا . « ا » ت و دة في اللسان

و « ك » و « د » عس دي ألب . كد رحلي صامد المش

(٦) برقي سوي و « د » المرزبان في نسخة ٢٩٨ « المنور » وهو المصروع

٢٥ قال « وروى » يهو « و » في لؤد ١٣٣ « المود » ، بالذال

(٧) ا . « و » و « ر » ، صواه لشعطي واطر اشعر ٥٧٢

ومهم (الجثوث^(١)) وهو نوبة من مصر من بن غيبيل بن حني^(٢) ، أخو ١٣٠

بن سعد بن زيد مائة بن حني

ومهم (سؤر الدث^(٣)) كلب على اسمه ليس يعرف إلا به ، وهو أخو بني

عالمك بن كعب بن سعد

ومهم (الزرقان) وهو حصن بن بدر بن أبي القيس بن حلف^(٤)

ابن سيدة بن عوف بن كعب بن سعد وكان حملا وأبى زرقان - انقهر -
وكان يدعى « ثر أهل نند »

ومهم (المختل^(٥)) ، وهو ربيعة بن عوف بن ربيعة بن قيس بن ثعلبة

الباقة ، أخو بني فرح بن عوف بن كعب بن سعد

ومهم (السويح) وهو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد^(٦) ، وغرد قوله :

و (أبو نزي^(٧)) بن سنان بن نعيم بن الحارث ، وهو مقاعس بن عمرو

ابن كعب سعد

ومهم (السويح) وهو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد^(٧) ، وغرد قوله :

ش المسب في الزمالات منها شيش أرفص في اللان الوعير^(٨)

(١) مثل معاذ بن لاه

(٢) في المؤلف ٦٨ . وهو بن مصر بن سعد بن زيد مائة بن حني

حرام بن سعد بن مالك بن سعد بن زيد مائة بن حني

(٣) مؤلف مائة مائة بن حني

(٤) في مؤلف ١٢٨ . وهو بن حني بن حني بن حني

(٥) أصل معاذ بن سنان بن حني ، وهو سعد بن سعد بن حني

(٦) في مؤلف ١٢٨ . وهو بن حني بن حني بن حني

(٧) بن سعد بن زيد مائة بن حني بن حني بن حني

أه عاس ثلاث وثلاثون سنة وألفه

وعند سعد بن حني بن حني بن حني بن حني

مائة حديثا بعد هذا في حني بن حني بن حني بن حني

(٨) في مؤلف ١٢٨ . وهو بن حني بن حني بن حني بن حني

بن حني ، وهو بن حني بن حني بن حني بن حني

ومن بني دارم بن مالك بن حنظلة

(الفرزدق) واسمه هذم بن ثابت بن صعصعة بن ماجة بن محمد بن عقال .
وكان حنيفة الوجه والد ذوق الصحم^(١)

ومهم (البغيث) وهو جدائش بن بشر بن أبي خالد بن ثينة ، نقشه قوله :

سقت مني ما تسقت مني ما
أمرئت قواي واسمى عري^(٢)

ومهم (منكبي) وهو ربيعة بن عامر^(٣) ، لقنن .

سنت مسكيا وكأنت لراحلة وأنى لمسكن إلى الله راعن

ومهم (الصبيح) وهو عمرو بن عوف بن لعمصان ، وهو قوله .

إن كسب لا ندري فبني أدرى أنا الصبيح وإن أم القمير^(٤)

ومن عرف منه (أشهب بن ربيعة) وهي أمه وأمه نور بن أبي حارثة ،

أحد بني مهشل

ومهم (شقة) ، وهو ضمره بن صبرة بن حارس قطن بن مهشل ١٣١

ومهم (ابن امرئة)^(٥) وهي جدته بها عرف ، وهي صبيحة من بني تميم ،

وهو كثير من عبد الله بن مالك بن خزيمة بن حمير بن مهشل

(١) الفرزدق بن عبد الله بن صعصعة بن ماجة بن محمد بن عقال .

ابن حنظلة ٢٣٩

(٢) في برهم ٢٤٩ . واسم عري ، بحريف

(٣) بن أبي دارم . له ٥٢٩ وأما ١٨ - ٦٨ - ٧٢ والمغزاة

١٦٥ : ١٧

(٤) الصبيح ، مهابة له في أ وقد حبسها شعبي « الصبيح »

(٥) أحد شرح له روى للبحر ١٠٢٧ ، ٢٨ ، ١ والأما ٩١ . وفي المؤلف

١٨٧ ومهم برهم ٣٤٩ . ونور

ومن بني أبان بن دارم

(دو الخرق) بن شريح بن سيف بن أبان^(١)، سمي بذلك لقوله
لما رأته إلى حاتم حملتها هزلي عماد عليها الريش والخرق
فانت ألا سمي مالا تعش به مما نلاق وشرا العيشة الرثق

ومن بني يروع

(الأخوص^(٢)) وهو يد بن عمرو بن قيس^(٣) بن عتاب بن هري
ابن رياح بن يروع

ومهم (ابن الكندجة^(٤)) وهي أمه من حرم قصعه وهو ضاره بن عبد الله
ابن عبد مناف بن عكرس^(٥) بن نعلية بن يروع وكان كثير الشعر، وهو
فارس المرادة^(٦) ودي الحار^(٧)

ومهم (الحطاي) وهو حذيفة بن بدر بن سمة بن عوف بن كليب
ابن يروع حطمه قوله

يزفغن بالليل إذا ما أسدفاً أعدى جنب وهما رجة
وعففاً باقي الرقيم حيفنا^(٨)

- ١٥ (١) ابن المؤنس ١٩ و ١٨٤ ٢ ٢١
(٢) الأخوص، مائة لمعة المؤنس ٤٩
(٣) كله و قيس و نسب في المؤنس
(٤) ١ ١٨٩ ١٨٨ ١٨٩
(٥) ١ ١٨٩ ١٨٨ ١٨٩
(٦) لم ده ١٨٩ ١٨٨ ١٨٩
(٧) ١٨٩ ١٨٨ ١٨٩
(٨) ١٨٩ ١٨٨ ١٨٩

ومهم (الأرقط) الراحر ، وهو حميد ، أحو بي كيب^(١) بن ربيعة
بن مالك بن حنظل .

ومن بی طهية (دو الحرق) وهو سمير^(۲) بن عبد الله بن هلال بن قرط
بن سعد .

ومن القاب شعراء قيس

مہم : (نو الإصح) وهو خُرثان من بحرث من الحارث بن شامة^(۲) ،
أخو بني يشكر من عدوان من عمرو بن عيس من علال . وكانت له إصبع رائدة .
ومن : ف . ثمہ مہم (اس سمرخہ) وہی ائمہ بنت مسعود بن الأعزل ،
واسم اس فرجۃ^(۱) . پھر اس الحارث بن جندب بن سلم بن عیّزۃ ، أخو عدوان .

ومن فهم بن عمرو بن قيس

١٣٢ (ناطق شراً) وهو شئت من حار من شعيرات من عدى من كعب ، أحوى
معد من هم ، وسمى ناطق شراً لأن إخوانه كانوا يجرحون ويفطرون أمهم مما
حسبون ، وكان لا أيها شيء ، فعبره أنه بذلك ، وتى فارة سلافة^(٥) فأحد
مها أفاعى وحيات ، فتأطها في حرطة وألهاها بين يدى أمه ، فقات له :
لقد تأقت شر^{١٤}

(۱۱) کد فی لیست واحد اخراج ۶ ۵۱ -

(٢) في غايته ١ : ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ + ١٣ + ١٤ + ١٥ + ١٦ + ١٧ + ١٨ + ١٩ + ٢٠ + ٢١ + ٢٢ + ٢٣ + ٢٤ + ٢٥ + ٢٦ + ٢٧ + ٢٨ + ٢٩ + ٣٠ + ٣١ + ٣٢ + ٣٣ + ٣٤ + ٣٥ + ٣٦ + ٣٧ + ٣٨ + ٣٩ + ٤٠ + ٤١ + ٤٢ + ٤٣ + ٤٤ + ٤٥ + ٤٦ + ٤٧ + ٤٨ + ٤٩ + ٥٠ + ٥١ + ٥٢ + ٥٣ + ٥٤ + ٥٥ + ٥٦ + ٥٧ + ٥٨ + ٥٩ + ٦٠ + ٦١ + ٦٢ + ٦٣ + ٦٤ + ٦٥ + ٦٦ + ٦٧ + ٦٨ + ٦٩ + ٧٠ + ٧١ + ٧٢ + ٧٣ + ٧٤ + ٧٥ + ٧٦ + ٧٧ + ٧٨ + ٧٩ + ٨٠ + ٨١ + ٨٢ + ٨٣ + ٨٤ + ٨٥ + ٨٦ + ٨٧ + ٨٨ + ٨٩ + ٩٠ + ٩١ + ٩٢ + ٩٣ + ٩٤ + ٩٥ + ٩٦ + ٩٧ + ٩٨ + ٩٩ + ١٠٠ + ١٠١ + ١٠٢ + ١٠٣ + ١٠٤ + ١٠٥ + ١٠٦ + ١٠٧ + ١٠٨ + ١٠٩ + ١١٠ + ١١١ + ١١٢ + ١١٣ + ١١٤ + ١١٥ + ١١٦ + ١١٧ + ١١٨ + ١١٩ + ١٢٠ + ١٢١ + ١٢٢ + ١٢٣ + ١٢٤ + ١٢٥ + ١٢٦ + ١٢٧ + ١٢٨ + ١٢٩ + ١٣٠ + ١٣١ + ١٣٢ + ١٣٣ + ١٣٤ + ١٣٥ + ١٣٦ + ١٣٧ + ١٣٨ + ١٣٩ + ١٤٠ + ١٤١ + ١٤٢ + ١٤٣ + ١٤٤ + ١٤٥ + ١٤٦ + ١٤٧ + ١٤٨ + ١٤٩ + ١٥٠ + ١٥١ + ١٥٢ + ١٥٣ + ١٥٤ + ١٥٥ + ١٥٦ + ١٥٧ + ١٥٨ + ١٥٩ + ١٦٠ + ١٦١ + ١٦٢ + ١٦٣ + ١٦٤ + ١٦٥ + ١٦٦ + ١٦٧ + ١٦٨ + ١٦٩ + ١٧٠ + ١٧١ + ١٧٢ + ١٧٣ + ١٧٤ + ١٧٥ + ١٧٦ + ١٧٧ + ١٧٨ + ١٧٩ + ١٨٠ + ١٨١ + ١٨٢ + ١٨٣ + ١٨٤ + ١٨٥ + ١٨٦ + ١٨٧ + ١٨٨ + ١٨٩ + ١٩٠ + ١٩١ + ١٩٢ + ١٩٣ + ١٩٤ + ١٩٥ + ١٩٦ + ١٩٧ + ١٩٨ + ١٩٩ + ٢٠٠ + ٢٠١ + ٢٠٢ + ٢٠٣ + ٢٠٤ + ٢٠٥ + ٢٠٦ + ٢٠٧ + ٢٠٨ + ٢٠٩ + ٢١٠ + ٢١١ + ٢١٢ + ٢١٣ + ٢١٤ + ٢١٥ + ٢١٦ + ٢١٧ + ٢١٨ + ٢١٩ + ٢٢٠ + ٢٢١ + ٢٢٢ + ٢٢٣ + ٢٢٤ + ٢٢٥ + ٢٢٦ + ٢٢٧ + ٢٢٨ + ٢٢٩ + ٢٣٠ + ٢٣١ + ٢٣٢ + ٢٣٣ + ٢٣٤ + ٢٣٥ + ٢٣٦ + ٢٣٧ + ٢٣٨ + ٢٣٩ + ٢٤٠ + ٢٤١ + ٢٤٢ + ٢٤٣ + ٢٤٤ + ٢٤٥ + ٢٤٦ + ٢٤٧ + ٢٤٨ + ٢٤٩ + ٢٥٠ + ٢٥١ + ٢٥٢ + ٢٥٣ + ٢٥٤ + ٢٥٥ + ٢٥٦ + ٢٥٧ + ٢٥٨ + ٢٥٩ + ٢٦٠ + ٢٦١ + ٢٦٢ + ٢٦٣ + ٢٦٤ + ٢٦٥ + ٢٦٦ + ٢٦٧ + ٢٦٨ + ٢٦٩ + ٢٧٠ + ٢٧١ + ٢٧٢ + ٢٧٣ + ٢٧٤ + ٢٧٥ + ٢٧٦ + ٢٧٧ + ٢٧٨ + ٢٧٩ + ٢٨٠ + ٢٨١ + ٢٨٢ + ٢٨٣ + ٢٨٤ + ٢٨٥ + ٢٨٦ + ٢٨٧ + ٢٨٨ + ٢٨٩ + ٢٩٠ + ٢٩١ + ٢٩٢ + ٢٩٣ + ٢٩٤ + ٢٩٥ + ٢٩٦ + ٢٩٧ + ٢٩٨ + ٢٩٩ + ٣٠٠ + ٣٠١ + ٣٠٢ + ٣٠٣ + ٣٠٤ + ٣٠٥ + ٣٠٦ + ٣٠٧ + ٣٠٨ + ٣٠٩ + ٣١٠ + ٣١١ + ٣١٢ + ٣١٣ + ٣١٤ + ٣١٥ + ٣١٦ + ٣١٧ + ٣١٨ + ٣١٩ + ٣٢٠ + ٣٢١ + ٣٢٢ + ٣٢٣ + ٣٢٤ + ٣٢٥ + ٣٢٦ + ٣٢٧ + ٣٢٨ + ٣٢٩ + ٣٣٠ + ٣٣١ + ٣٣٢ + ٣٣٣ + ٣٣٤ + ٣٣٥ + ٣٣٦ + ٣٣٧ + ٣٣٨ + ٣٣٩ + ٣٤٠ + ٣٤١ + ٣٤٢ + ٣٤٣ + ٣٤٤ + ٣٤٥ + ٣٤٦ + ٣٤٧ + ٣٤٨ + ٣٤٩ + ٣٥٠ + ٣٥١ + ٣٥٢ + ٣٥٣ + ٣٥٤ + ٣٥٥ + ٣٥٦ + ٣٥٧ + ٣٥٨ + ٣٥٩ + ٣٦٠ + ٣٦١ + ٣٦٢ + ٣٦٣ + ٣٦٤ + ٣٦٥ + ٣٦٦ + ٣٦٧ + ٣٦٨ + ٣٦٩ + ٣٧٠ + ٣٧١ + ٣٧٢ + ٣٧٣ + ٣٧٤ + ٣٧٥ + ٣٧٦ + ٣٧٧ + ٣٧٨ + ٣٧٩ + ٣٨٠ + ٣٨١ + ٣٨٢ + ٣٨٣ + ٣٨٤ + ٣٨٥ + ٣٨٦ + ٣٨٧ + ٣٨٨ + ٣٨٩ + ٣٩٠ + ٣٩١ + ٣٩٢ + ٣٩٣ + ٣٩٤ + ٣٩٥ + ٣٩٦ + ٣٩٧ + ٣٩٨ + ٣٩٩ + ٤٠٠ + ٤٠١ + ٤٠٢ + ٤٠٣ + ٤٠٤ + ٤٠٥ + ٤٠٦ + ٤٠٧ + ٤٠٨ + ٤٠٩ + ٤١٠ + ٤١١ + ٤١٢ + ٤١٣ + ٤١٤ + ٤١٥ + ٤١٦ + ٤١٧ + ٤١٨ + ٤١٩ + ٤٢٠ + ٤٢١ + ٤٢٢ + ٤٢٣ + ٤٢٤ + ٤٢٥ + ٤٢٦ + ٤٢٧ + ٤٢٨ + ٤٢٩ + ٤٣٠ + ٤٣١ + ٤٣٢ + ٤٣٣ + ٤٣٤ + ٤٣٥ + ٤٣٦ + ٤٣٧ + ٤٣٨ + ٤٣٩ + ٤٤٠ + ٤٤١ + ٤٤٢ + ٤٤٣ + ٤٤٤ + ٤٤٥ + ٤٤٦ + ٤٤٧ + ٤٤٨ + ٤٤٩ + ٤٥٠ + ٤٥١ + ٤٥٢ + ٤٥٣ + ٤٥٤ + ٤٥٥ + ٤٥٦ + ٤٥٧ + ٤٥٨ + ٤٥٩ + ٤٦٠ + ٤٦١ + ٤٦٢ + ٤٦٣ + ٤٦٤ + ٤٦٥ + ٤٦٦ + ٤٦٧ + ٤٦٨ + ٤٦٩ + ٤٧٠ + ٤٧١ + ٤٧٢ + ٤٧٣ + ٤٧٤ + ٤٧٥ + ٤٧٦ + ٤٧٧ + ٤٧٨ + ٤٧٩ + ٤٨٠ + ٤٨١ + ٤٨٢ + ٤٨٣ + ٤٨٤ + ٤٨٥ + ٤٨٦ + ٤٨٧ + ٤٨٨ + ٤٨٩ + ٤٩٠ + ٤٩١ + ٤٩٢ + ٤٩٣ + ٤٩٤ + ٤٩٥ + ٤٩٦ + ٤٩٧ + ٤٩٨ + ٤٩٩ + ٥٠٠ + ٥٠١ + ٥٠٢ + ٥٠٣ + ٥٠٤ + ٥٠٥ + ٥٠٦ + ٥٠٧ + ٥٠٨ + ٥٠٩ + ٥١٠ + ٥١١ + ٥١٢ + ٥١٣ + ٥١٤ + ٥١٥ + ٥١٦ + ٥١٧ + ٥١٨ + ٥١٩ + ٥٢٠ + ٥٢١ + ٥٢٢ + ٥٢٣ + ٥٢٤ + ٥٢٥ + ٥٢٦ + ٥٢٧ + ٥٢٨ + ٥٢٩ + ٥٣٠ + ٥٣١ + ٥٣٢ + ٥٣٣ + ٥٣٤ + ٥٣٥ + ٥٣٦ + ٥٣٧ + ٥٣٨

(٣) في شرح التفصيلات ٣١٧ : ٥ شاب ٥ ، وفي نقل الحرفاء ١ : ١٠٨ عن نفس

الفصل الثاني عشر

(۱) کدای البتس

(۵) انصارہ حیل صیغہ مہر ۲ عن احوال ۔

ويمكن يعرف من ذيار بأمة

سبيب بن النضر (وهي أمانة بنت الحارث بن عوف وأبو شبيب
يرتد من حيوة بن عوف من أي حارثة

ومهم (أوطاه بن شهبة) وهي أمة بنت رمل^(١) من مرون وأبو رطاة
رؤس من حري^(٢) بن شداد بن صبرة من عسان^(٣) من أي حارثة

ومهم (النسة) وهو ناد بن معاوية بن صلب بن رثوعة بن عطر ،
وإسماعيل بن أسن

ويمكن يعرف أمة (ابن منده^(٤)) وهو الرصاص بن الأزد بن مرداس^(٥)
ابن شراقة ، أخو بني ممرمة بن عوف

ومهم (أرم عمر) وهو من بن حذيفة بن الأشعث بن عبد الله بن صيرمة
ابن ممرمة .

ومهم (الشماخ) وهو معقل بن حيرار بن بسن بن أمية بن عمرو
ابن حياش .

و (مردد) بن حيرار ، وهو يريد ، وإند رزده قوس الحادرة

(١) كذا في المصنف في المصنف

(٢) في نسخة بلأى ٢٩٩ ، ٥ حر

(٣) قال في المصنف في المصنف وفي الأغاني ١١ ١٣٤ ، عسان ، وفي نسخة

الأندلس في المصنف - عسان

(٤) منده أم ولد لريرة ، وول مصله ، وكان هو يرعد بها فربما وفي ذلك يقول -

أما بن يدرى وحيدى مدام وأنى حمان أحسنها الأعاجم

أليس علام بين كسرى وظالم ما كرم من عجب عصبه المدام

(٥) في نسخة بلأى ٣ ٦ ، ممرمة

ومن بنی عبد الله بن عطفان

(قنّس بن أمّ صاحب) ، وأبوه صمّره ، أخوه بنی سُحَيم بن عمرو بن حذیج

ابن عوف بن ثعلبة بن سُهَيْلَة

ومن بنی علس

(الكامل) ، وهو الرثبع بن زیاد بن مغيّل بن عبد الله بن ناشب بن هِدم .

و (عترة الفلج) بن شدّاد بن معاوية ، وكان مشقّق^(۱) الشّعة السّهلی

و (الحفینة) وهو حرور بن دُوس بن مالك بن حنّانة بن محروم^(۲)

و (عروة الصّفاة) بن الولید بن عمرو بن عبد الله بن ناشب

ومن أشجع بن دُرید بن عطفان

(حبّیه) وهو یرید بن عبید بن عطفة

ومن ناهلة

(النّعنی) وهو دوسر بن الحارث^(۳)

ومن غنی بن یمنصر

(اختَر) وهو طعلیل الخیل بن عوف بن حلف بن صندیس

(۱) حبیب بن یمنصر بن دوسر

(۲) بنی النّاعنی ۸۰ و ۱۰ و ۶ و ۴ و ۱ و ۷۳ و ۲ و ۱۱ و ۵۹

والشعر ۲۸

(۳) بنی النّاعنی ۷۵

ومن بني سليم بن منصور

- من حرف نامة (حماة بن نذبة) وهي أمه أمة الشيطان^(١) بن قنار .
 وأبو حماة نعيم بن خدرث بن الشريد ، وهو عمرو بن رباح .
 ومنهم (أبو فرقرة) وهو ربيعة بن التلب بن قيس بن مطرود بن مالك ،
 وكان قتل أمه وهرب إلى بني معلب ، فسواه فقال : أبا ابن فرقرة . يريد الأرض .

ومن بني ثقيف

- (ابن انداعة) وهو ربيعة بن عبد يئيل^(٢) .
 ومنهم (الأحسن) وهو صهر بن سهم بن عمرو بن عبد الله بن العنوة
 ابن أبي
 ومنهم (الأحمر)^(٣) وهو مسلم بن عبد الله بن سعد بن عبد الله بن معتب .
 ومنهم (برية بن صنة) وهي أمه ، وأدبه ممر

ومن بني ساول

- (القطار) وهو عدنان بن حماد بن دعة بن رباح . ثم ذلك بن شعرة .

ومن بني نصر بن معاوية

- (الأخين) وهو أبو نمر بن أساس^(٤) أخو بني شعب بن ذهمان
 و (أبو الصرعة) وهو أبو نعمة بن عوف بن عباد بن يربوع بن وائلة
 ابن ذهمان .

(١) رستم في مسخته ، شعس ، وجد الخ ٢٤ ٤٧٢

(٢) اطر نوادر المحفوظات ٩

(٣) بالحاء المهملة في النسخة .

(٤) سجد في النسخة .

ومن بني جعلدة

(الباسة) وهو فليس بن عبد الله بن عُدس بن ربيعة بن حَفْدة .

و (المحور) وهو مهدي بن لبوح .

ومهم (الأفرع) وهو الأشتر^(١) بن معد بن سنان بن حزن ، أخو بني

قشير ، فرعه قوله معاوية

معاوي من يربكم^(٢) بن أصدكم شد حثه بماء عدا الله أمرع^(٣)

ومهم (أولاد) وهي أمه ، وهو سوار بن وقي بن سيرة^(٤) بن سلمة

بن قشير

و (القمعاع بن ربيعة) وهي أمه سلب على سبه

ومهم (بن الطثرية) وهي ثمة بن عثر بن وائل . وهو يرد بن لقمعة^(٥)

أخو بني قشير

ومن بني كلاب

(الأعور) وهو نماعة بن مر بن عبد الله بن حارثة ، أخو بني الضموت

ومن بني أنى بكر بن كلاب

(القتال) وهو عتاد بن نجيب بن المضر حتى بن حبيب

ومهم (مرجبة) وهو شداد بن مالك بن شداد ، أرحاء قوله :

(١) في السجس « الأشتر » . صوابه في الأصل (أشتر)

(٢) في اللسان والمزهر ٢ ٤٣٧ « بماء عدا الله » ، صوابه هذه « بن عبد الله »

(٣) ورد في السجس ما ياء ألسان

(٤) وقبل يرد بن البشير . سمع الأملاني ١٠٤٠ ومراجعته .

ومن بني ثعلبة بن عامر

(الرأعى) وهو غيد من الخصب من معاوية بن حذال . سُمى راعياً لقوله أبيتاً يصف فيها راعياً^(٢٤)

ومهم (حرار العود) غلب لقمه على اسمه لقونه .

عند لقود فاستحت حرانه وللكنس أمحى في الأمور وأنهم (٢٠)

حدا حذرًا یا جنتی و بی

ومهم (حزب) وهو إمام من أقره⁽²⁾، أحمد بن إدريس سمع من عبد الله بن الحارث.

وَمِنْ بَنِي هَلَالٍ وَحَاصِرٍ

۱۰ (حمید الجلال) (۱۶) اس شعر، دکان لا، کمرقہ فی شہہ الا رک

444

[illegible]

سمعت بعضا من ذوي حياء
 حديثا ان من رجع الى
 هذا ارضها حتى انا ما سوان
 ونظر اُمالي الثاني ١٤٠ : ٢ والزمير ٢ : ٤

[illegible]

(٦) الخيال - جمع خيال ، كذا قالوا : وخال ورحال وقرى : وكناهه جلال صبر .

ألقاب شعراء ربيعة بن نزار

مهم (البيت) واسمه رهبر بن غلس بن عمرو بن عدي بن مالك بن جشم ،
 ١٣٦ أخو بني ضبيعة بن ربيعة . وإنما سببه أن بني عامر بن ذهل أو غدوة ، فقال له
 قومه . قد سبهاك والقوم^(١)

ومهم (الشاعر) ، وهو حرير بن عبد المسح . لقبه قومه
 وذلك أو أن العرس حتى ديانته . فابره والأرق شمس^(٢)
 مهم (يريد العواص) وهو يربد بن سويد بن حصن ، . . . بني ضبيعة
 بن ربيعة ، وهو القائل .

لاتدعوني بعده إن دعوني يربد العواص وادعني للفواص
 ومهم سيرة (الأشتر) وهو عصه بن أقيط ، القائل
 ١٠ إلى أنا الأشتر داكم برئي^(٣) أما الذي يعرف قومي خبي
 في عصه كريمة المركب^(٤)

(١) هذا يصدق على سرج (عاصي بن عصف) ٩١ ٩٢ وفي سم ١٠ وشعر .
 ١٢٧ . وفي عبد الملك بن عبد الله . وهو كما في الأسعد . ١٩١ ١٩٢ والخرقة
 ١٠٥٥٥ ١

١٥ فإن . مركب الأسلوب . حريرا . فلو . . .
 وذكر صاحب غرارة أيضاً أنه « اللب » اسم فاعل ، وقال : « لقب به لأنه كان رعي
 من أمه عليها ، فقال له قوم : « حق أمك لك سم . سم عنه »
 (٢) دور خمس ٦ نسخة الشقيلي والحيوان ٣ : ٣٩١ والشعر ١٣٣ والزهري
 ٤٣٦ ٢

٣٠ (٣) امرت ، محروفت اللام . ١ والشقيلي . للشقيلي
 (٤) المركب : الأصل والنت .

ومن عبد القيس

(الأعور) وهو حليم بن الحارث. من بني صبرة بن عمرو بن الدئل بن شمس.
ومهم (المزق) وهو شمس بن بهار بن أسود بن حارث (١). وهو القيس.
فبن كستما كولا فكن حير آكل ولا فذكرني وث (٢) مرق (٣)
ومهم (المض) وهو عامر بن مفسر بن شمس (٤) بن عدي (٥). فصل
قصيدته المتيعة (٥) لقوله:

فأنتك ساءم وأتكوأ ساء مايسوع هن رقي

ومهم (المنقب) وهو عائد بن يحيى بن ثعلبة (٦) ثقة قوله:

رددن نغمة وكفن أخرى وثقن المصاوص للعيون (٧)

- (١) في السنين «حرثك» بحريث. وفيه ربه يدرك. في سنة ١٠٠٠
حي بن عوف بن أسود بن عذرة بن مته بن بكر بن كعب بن أقيس بن عبد الله بن
بن عامر ٢٨٢ وشرح (١) في سنة ٥٩١
- (٢) آخر الاستاذ ١٩٩ في سلام ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠
- (٣) من الأسفحة ٥٨ صدر ١٠٠ إلى ١٠٠٠ في سنة ١٠٠٠
- (٤) في السنين ١٠٠٠ في سنة ١٠٠٠
- (٥) في سنة ١٠٠٠ في سنة ١٠٠٠
- (٦) في سنة ١٠٠٠ في سنة ١٠٠٠
- (٧) في سنة ١٠٠٠ في سنة ١٠٠٠

ومن بني تغلب

(الأعشى) وهو يعمد من بحّواں^(۱).

وَمِنْهُمْ (أُنْثَى) وَهِيَ ضُرَيْمٌ مِّنْ مَّقْشَرٍ ذَهَبٌ بَن عَمٍّ (٢) . قَسَّ قَوْلَهُ :

مَتَّى يَا الْوَدَّ يَا مَصُورُ مَصُورَا اَنَا اِنْ لِلشَّيْءِ اُفُورَا (٣١)

ومہم (اس شلہ) وهو سیر بن سوادۃ ، احو بی مالک بن مکر •

(1)

ومسهم (الأحبال) وهو عياث من عوث بن الصلت من طرية^(٥).

ومهم (فهايل) وهو امرؤ القيس^(٦) من ربيعة بن مرة^(٧) من الخارث

44

من رهبر من حشم، همدله نو رهبر من حباب الكلى :

(١) في المؤنة ٢ • معان به حوال ، وبغالب رجمة من حوال من أسود ، أحسن
معان به حشم ، بكر • وفي الزعر ١٠ ٩٣ • معان به حوال ، وبغالب رجمة
وفال ١ • حشد : سمع معان من معان • وهو سمع من سمع الدولة الأموية
وبعد كفي شدم وكان معان ، وعلى ذلك معان

(۲) فی ۱۰۰ + ۱۶۰ = ۲۶۰ ۱۰۰ سے ۲۶۰ میں ۱۶۰ فی صد میں اضافہ ہے۔

(۳) فی حدیث ۸۸۶ = وکان شبيب معاه = وکان امیر اہل مدینہ لاشعری

عيسى وبي اسماء لا شب به مصر . سمعت بقاءها مصنوعة . فقال صريم عند ذلك ليرب ان
ذلك لا ينعها . وشد حب . وجر سمع الله ٦٨٥ والمؤلف ١٥٩

(١٤) د شجرهٔ طاب المحدث الاول، ص ٩٢

(۵) بی عمرو بن مہدی بن الصلوکی بن عمرو بن مالک بن عثم بن مکہ بن

۲. من حسب من في عام من سنة ١٩١٠ - ٧

(۶) وین سہ صدی و اھد لٹرچر

صوت سدرها من وقت يا بعد وقتك الأواني

ورواه الآخرون : باب ما إذا جلس بين وقتين من الصلاة ١١١

(٧) كذا في النسخين - وإلى هو ربيعة من اجازت - الخراج ٣٠٠ - ٣٠١

والقوس ١١ والمرمى ٢٤٨ واللال ١١١ .

44

لَمَّا تَوَعَّرَ فِي الْكُرَاعِ هَجَبَهُمْ خَلَّهْتُ أَنَارَ حَارٍ أَوْ صَيْدِلًا^(١)

ومن بني بكر بن وائل

من بني محمل (المعرص^(٢)) وهو رَهْذَمٌ بن مُعَدِّ بن الحارث بن هلال .
فرسه قوله :

وَأَمَّا الْمَعْرُصُ فِي جَبْوٍ سِرِّ الْقَادِرِينَ مَكَلَّ جَارٍ

مَرَّحٌ رِيْدَةٌ قَادِحٌ فِي كَلْمَا يُورِي سَارٍ

ومهم (الذهاب^(٣)) وهو سَمْعٌ بن تَمَحٍّ بن عَدْنَةَ بن أَسْمَةَ .

ومهم (المرث^(٤)) وهو سَيْمٌ ، وهو القائل .

أَنَا نَيْمٌ وَأَنَا الْفَرِيبُ إِنَّمَا كَرَامٌ لَهَا أَحَبُّ

ومهم (كَيْدُ الْخَصَةِ^(٥)) وهو عَمْرُو بن تَمَسٍّ ، أخذ بني حُدَبٍ بن

رَبِيعَةَ بن ضَبِيعَةَ بن مَجْلٍ

ومن بني تيم اللات بن ثعلبة بن عكابة

(الْمَكْوَةُ^(٦)) وهو عَدْنَةُ بن حَالِدٍ بن حَخَّةٍ بن عمرو بن عبد الله بن

عَابِدٍ ، وهو القائل :

(١) نوع ، روى بها «عل» و «دس» الخزانة وجمهرة ابن فريد

٣ - ١٩٧ والكرع منق من لخره ، أوردك من عل والهجج هو م و القيس بن

جام ، ابن أبي رهم بن حجاب ، وكان قبل حذر وسلا ، رجب من بني عصب .

(٢) ا - «المعرص» وكذا في جميع الكتابات لمائلة «معرص» و «معرص» ،

و تصحح للشعبي

(٣) جعلها الشعبي «الرهاب» بالاء

(٤) ذكره ابن دراج في المعجم ٢٢٤ وقال إنه شاعر ساهل

(٥) «المكوة» ، وقد جعلها الشعبي «الكوى» ، وما أثبت هو أقرب

صحيح ، وهو الضابح الثاني رقمه ٢ : ٣٥ :

ومثلك قد غلبت مكاس عيطي وأخذت قد كويت على الحسين^(١)
وقال أيضاً :

وإن لأكوي ذا ألسا من طلاعه وذا الفلق المغبي وأكوي التواطير^(٢)
وذلل أيضاً :

لخيم وسيم الله عيرى ونصري وبيس بها أكوي التواطير واصداً^(٣)
ومهم (الجات) وهو شير و ذريح من الحدث من غم من عائد
حبه^(٤) قوله

ومشهد انقال سهدت ذنبا أحنبهم بالمشرق المهد

ومهم (الأعور) وهو ياد من فروة من ذريح

١٣٨

ومهم (الجمعة) وهو كمب من كراه من عمرو من ثعلبة^(٥) هجته قوله
رحي ان معيط ردها واشجده هجته حفت عنه الموان واصداً^(٦)
ومهم (الشمس) وهو مائة من عاصر من مالك من الحرث من ثعلبة

(١) أخذت الذي مع كوي فليكن (سد) وهو ان يصعد ان
يكوي موصفاً له من عطف حبه . وف .

(٢) أسقى المحسن وأكوي أصداء

١٥ واد كوي سحره من بدلائه

(٣) سدا سحره من الة ان مكب ودو عا الذي شكى فيه
اطلاق . ضم سدا . سدا بأحد في القوم تضع منه . أي مدح . وحسن . معبر عن الحسن .
سحق . حل . إذ سدا . ثم مكلم . سحره . وداعى معنى . سحره .

(٤) عدى الذراع منه . وحشو . سدا . ووضع مع من أس

٢٠ (٥) التأليف في منه ان يقال . حبه .

(٦) سدا سحره . سدا . سدا . سدا . سدا . سدا .

(٦) في الة . سدا . سدا . سدا . سدا . سدا . سدا .

ومن يعرف منهم بأمة (ابن ربيعة) ليس تعرف إلا بها وهو سنة من
مالك بن دهل بن تيم الله^(١). وهي ربيعة بنت شداد بن دهل بن ثعلبة.

ومن بنى قيس بن ثعلبة

(جُهَّام) وهو عمرو بن قنص بن اللدبر بن عذنان بن حبيب^(٢).
ومنهم (الأعشى) وهو ميمون بن قيس بن حنظل بن شراحيل بن
عوف بن سعد بن ضبيعة^(٣).
ومنهم (لمرقة الأكر) وهو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة. رقبته فولد.
الدار قمر والزمزم كما رقب في طبر الأديم^(٤).
ومنهم (طرفة)، وهو عبيد بن اسد^(٥) بن سعد بن سعد بن مالك^(٦).

١٠ (١) في نسخة الأثر ٢ ٤ ان بن ربيعة هو خنثى بن همام، أحد بني عم اللات بن
بيعة وفي الخرافة ٢ ٣٣٣ عن ابن ريش في تاريخ الجزيرة أنه عمرو بن ذؤيب بن
ثم اللات بن ثعلبة، وهو فارس بن عمرو. وقال أبو محمد الأكر وهو المراد بن سعد بن دهل
(٢) بن عذنان بن حذافة بن حبيب بن ربيعة بن سعد بن قيس بن ربيعة وهو الذي
هاجى أعشى بن قيس بن ربيعة وثمة بنو الأعشى.

١٥ دعوت حبل مغللا ودعواته جهنم حذافة للهجنم لدم
ومسجد من الأعشى فما يقال ومن نزل جهنم
أجماع برعم نو أمي لب ان حواء ما صري
بل إن قد قصص منها عبيد مكان من الأمكن
مجد لروان ٢٠٣

٢٠ (٣) بن قيس بن حنظل بن سعد بن حبيب بن علي بن بكر بن وائل وهذا الأعشى هو
الأعشى المشهور

(٤) ابن ٢ من الفصيلة ٥٤.
(٥) في فهرس ٢ ٤٤١ ٥ عمرو بن سعد ٥ وكذا في الخرافة ١ ٤٤٤
(٦) بن ضبيعة بن قيس بن حنظل بن سعد بن حبيب بن علي بن بكر بن وائل.

طرقه قوله :

لا تُفجلا بالنسكاء اليوم مطرنا ولا أمير كما بالذئب إذ وقتا^(١)

ومهم (الصائغ)^(٢) وهو عمرو بن شيثة^(٣) بن سعد بن مالك . وهو الذي
يقول له امرؤ القيس وكان حرج معه إلى قبصر :

لكني صاحبي لما رأيت الذئب دوني وأقن أنا لأحقاب شقيصرا^(٤)
ومهم (المرفش الأصغر) وهو عمرو بن حزملة بن سعد بن مالك

ومن بني شيبان

(الساعة) وهو عبد الله بن الحارث بن سليم^(٥) بن حصير^(٦) .

ومهم (الأعشى) وهو عبد الله بن حارثة بن حبيب بن عمرو بن
العائدي^(٧) ، من عائلة مریش

١٠

(١) في برهر : « ولا أميركما »

(٢) الصائغ : « من تصحيح الأديب » . تصانح : « تصانح ما أتيت من المؤلفات
١٦٨ قال : « دخل الله » وم مع امرؤ القيس فهلك ، فقل له عمرو الصائغ » .

(٣) في المؤلف : بن شيثة بن دراج بن سعد بن مالك بن صبيح بن قيس بن مضر

(٤) الذئب : مصيب بن طرسوس وبلاد الروم .

١٥

(٥) وكنت في الأغانى ٦ : ١٤٦ . وفي المؤلف ٩٩٢ واللائق ٩٠١ - ٩٠٢ صليان »

(٦) بن مالك بن قيس بن سنان بن حصار بن حارثة . أبو ربيعة بن دهل بن تعله »

وهو شاعر بدوي من شعراء الدولة الأموية . قال أبو نوح : « وكان في أري صرايبا ، لأن
وحده في شعره محب للإعجل ومارهان وما أيعان إلى يحلف بها المصاري » .

٢٠

(٧) كذا . وهو يوحى بأن في السلام سعيًا .

ومن قضاة ثم من كلب

(الأصم) وهو مائث بن حباب بن هُبل بن عبد الله بن كدرة بن بكر .
سَمَّى لقوله .

أَصَمُّ عن الحارين فل يوماً وفي غير الحد أي سمع

ومهم (ابن الطرامه) وهو حماد بن حارثة بن حوصد وانصرامة أمة حصننه ١٩٣
فعلت عنه .

ومن سعد هذيم

(حوامس) وهو عبد الله بن فضله بن شعبة بن الهوداء بن عمرو بن لأحب

ومن بني مهد

(ابن سحلة) وهي أمه ، وهو قيس بن عبد الله بن غنم بن صبح

ومهم (بن السة) وهو يسار بن عامر بن كوز بن هلال بن نصر
ابن رِثَال

ومهم (الملقب) وهو حبيش بن عمرو بن سعد بن مرم

ومن الأنصار

(الحُصَام^(١)) وهو (ابن الفريضة) وهو خُصَال بن ثابت بن المذبر
ابن حرّام .

(١) ويكنى أيضاً أبا الحسام لا في ١٧١ .

ومهم (ابن الإطيدة) بها يُعرف ، وهي أمه بنت شهاب بن قحان^(١) من بُلقيس^(٢) . واسم ابن الإطيدة عمرو بن عامر بن زيد مائة بن مالك الأعرابي^(٣) .

ومهم (الرمق) وهو عبد بن صالح بن مالك بن عوف بن الحارث .

ومن خزاعة

(ابن الحذاذية^(٤)) وهي من نحر بن حصيفة . واسم ابن الحذاذية قيس بن مُنقذ بن عمرو بن أصرم بن طاطر بن حشيشة^(٥) .

ومن بارق

(المعمر) وهو منقذ بن أوس بن حمار عترة قوله .
لها ناهض في الوكر قد مهدت له كما مهدت للتمل حساء عاقرة^(٦)

- ١٠ (١) في مجمع المرواني ٣ - ٢ - ١ دنان .
(٢) في السجستان : « بن طغر » تحريف . وفي مجمع المرواني : « بن أبي الفيل »
جسر « ، وبلقيس ، أي بن النسي .
(٣) وكذا في مجمع المرواني . وفي ضبط ثلاثي ٥٧٥ « بن مالك بن الأعرابي » .
وتقام له : بن تعلقة بن كعب بن الحارث بن الحارث بن المرواح
(٤) منه إلى بني حذاد ، ضم الماء ، وعصب الدال . انظر الاشتقاق ٨٧ وما كُتبت في
حواشي وادع الخطوط ١ - ٨٦ - ٨٧
(٥) كذا . وفي الأغانى ٢٣ : ٢ « بن عمرو بن عبد بن صباط بن صالح بن
حبيشه »
(٦) وكذا جاءت نصيبته في الأغانى ١٠ - ٤٥ وانظر ٢ : ٣٤٨ لكن سب في
لحيوان ٧ : ٣٧ - ٣٨ إلى حريد بن الصمة

ومن الأزد

(ثابت فطنة^(١)) س كعب^(٢)، وله بقول حاتم القيل^(٣) :
ما عرف الناس منه غير فطنته وما سواه من الأياء مجهول
وكان يحشو عينه بقطنة .

ومن همدان

(الأعشى) وهو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن عظام^(١) .
ومهم (المدوب^(٥)) وهو كثير من أبي حجة .
ومهم (الوارع) وهو حشش بن عبد الله بن مر بن سليل بن مقهر .

(١) كان من شعراء حراسان ورسائلهم في أيام الدولة الأموية ، ودهشت عنه في حرب
من الحروب فكان يحشوها بنفسه ، فسمى « ثابت نفسه » . واهجر الاسدي ٢٨٤ والأعشى
١٣ : ٤٧ — ٥٤ والمزاة ٤ : ١٨٤ — ١٨٧ والشعراء ٦١٢

(٢) وقيل : بن عبد الرحمن بن كعب

(٣) وكما في الطبري ٨ : ١٨٥ والأعشى ١٣ : ٤٨ والمزاة وفي الأعشى
١٣ : ٤٩ . ٥٠ أن ثابت هو الذي قد هبط يتوهم أن يهجي بهذا المعنى ، فرأى أن
١٥ يسق الشعراء ، وله ، وأشهد على الناس ، مما معناه له حاتم القيل مشهدهم على
أنه هو ثابت .

(٤) ١ : « عظام » ب : « عظام » سواه ما أثبت من المؤلف ١٤ والأعشى ٥ : ١٣٨ .
وتقام له من حشم بن عمرو بن الحارث بن مالك بن عبد الحس بن زيد بن حشم بن حاشد
بن حشم بن خيران بن نوف بن همدان .

(٥) سطلها الشنقلى : « المدوب » . ٢٠

ومن جعفي

(الشوير) وهو محمد بن خُراش بن أبي حمران^(١)

ومهم (الحج) وهو عبد الله بن الحارث بن عمرو بن وهب بن الحارث
ابن سعد^(٢)، حنحه قوله .

كان تملج الأشعر فيها شئت تعود من العوادي^(٣)

ومن بني أود

١٤٠

(الأفوه) وهو صلالة بن عمرو بن عوف^(٤) بن منه بن أود

ومن مُراد

(المكشوح) وهو هيرة بن عبد شعث^(٥) بن عوف بن سلة بن بدا .

وكان كشيح حننه بالدر

(١) وأبو حمران هو الحارث بن عمرو بن عوف بن مالك بن عوف بن سعد بن
عوف بن سعد بن حريم بن حنن بن شعي بن سعد بن شعي بن مالك بن أدد بن ذؤيب
١٤١ .

(٢) في الزهر ٢ : ٤٣٨ : « عباد الله بن عمرو الحموي » فقط

(٣) في الزهر : « كان تملج الأشعر فيهم »

(٤) التي في الأغاني ١١ : ٤١ : « والقبلي ١ : ٤٢١ : ومعهده التميمي ٢ : ١٥٠ :

« صلالة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف » وأهمل سعد الألي
٣٦٥ وأشعر ١٧٥ .

(٥) انظر المحرر لابي حبيب ٢٥٢ والاشتقاق ٢٤٧ .

ومن كندة

(الدأيد^(١)) وهو امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس^(٢) بن الحارث
بن معاوية^(٣) سمي دأيدا لقوله

دود العواقي عني دأدا دأدا علام عوي حرادا^(٤)

ومهم (منع^(٥)) وهو محمد بن عمرو بن أبي بكر بن فرعان بن قيس^(٦).
وكان مصفيا^(٧) الدهر كله

ومن الشكون

(العرانة) وهو ربيعة بن عبد الله بن ربيعة بن سلمة بن الحارث
بن سؤم

١٠ (١) في بعض النسخ : دأيد ، ح

(٢) حذيفة بن عمرو بن أمية بن بكر بن امرئ القيس ، ١٣٧ ، إسناده : امرئ القيس ، ح

(٣) عامر بن ثور بن مرة بن كندة

(٤) وكندة في المؤلف وفي ديوان امرئ القيس ، حيث سب شعر دأيد ، حري ،
١٥ حواد ، ح

عبد كندة وأبجد
فأعلن مرحبا حاد وأجد ، ح

(٥) المنع ، والتصحح للمصنف

(٦) في بعض النسخ : فرعان بن قيس ، حواه من الأغاني ١٥ : ١٥١ وسيد
الآل ٦١٥ وعدمه من الأسود بن عبد الله بن حارث الولادة بن عمرو بن معاوية بن
كندة بن عكر بن عيس

(٧) (١) قيس ، وصحبه الشقيطي . وفي الأغاني : « كان المفتح أحسن الناس وجهها
وأمدحهم نامة وأكملهم خلقا ، فكان إذا سمر فتح ، أي أصاحه أعجب الناس — فسر من وينقعه
عت ، فكان لا يفتي إلا مقصدا .

وفي حشم

(دو الديدن) وهو قيل من حبيب ، دليل أرهه على الكعبة^(١) .

ومن مُرّة قضاة

(مُدْرَج ، مَصْح) وهو عامر بن الحسون^(٢) ، دُرّجته قوله

أعرفت رسمًا من أمة بالهوى دُرّجت عليه الرخ بعدك فاستوى^(٣)

ومن حتى

(عارف) وهو قيس بن خروء بن الأحقص^(٤) مرّقه قوله

لئن لم يعتر بعض ما قد فعلتم لأُنحس للعظم دو أا عارقه^(٥)

(١) نسخة ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ والأشهر ٣٦ وأشدّه من رسلان شعراء

١٠ لغوي دجج .

(٢) في الأصل ٣ ١٨ ويزهر ٢ ٤٣٨ ع عمار بن الحسون اعرج .

(٣) وكذا في نسخة ١٨ و٢ من نسخة بالهوى . وفي الأعراس : وعلما سمي مدوح
درج شعر قتله في مرّة كان ربه أنه هو ع من عمن ، وأنه سكن إلهاء الهوى ، ويزهري
له وكان عمارا وشعره عمار

١٥ لاسمه عمن في نحو عمار دارس ذهاب عمار كاعين
درسه الرخ من عمن وسوف تدرجت حد وطن

(٤) كعد ، وفي نسخة ٣ ٢٢٠ — ٢٢١ . ديس من خروء من سيب من وائل
من عمرو بن مالك بن أمّان من ربه من خروء من قتل الطائي الأشقي . نسخة ابن أحمأ أحد على
طبي ، وحمأ أحمأ وسعي

(٥) ابر الحناسة شرح المروزي ١٧٤٢ ١٧٤٢ والزهري ٢ ٣٤٨ والأعراس

٢٠ ١٦ : ١٢٨ .

و (أبو المهند) بن معاوية بن حرملة بن رستم بن لودان ^(١) بن عدي
ابن فرادة .

صورة ماورد في ختام نسخة الأصل

وهي رقم ٢٦٠٦ تاريخ مدار الكتب المصرية .

« تم الكتاب بحمد الله وعونه بعد تعب شديد في كتبه إذ كان أصله مكتوباً
بالكوفي محط بحرف على يد الفقير إلى رحمة الله تعالى يوسف بن محمد الشهير
بـ الوكيل الملقب ، عمر الله له ولوالديه ولشايخه ولأقاربه ، ليلة الثلاثاء المسعر صاحبها
عن ثامن عشر جمادى الأولى من شهر سنة ١١١٤ ألف ومائة وأربعة عشر
هجرة » .

(١) لعل قراءتها « رستم بن لودان »

كِتَابُ

الْعَقَقَةِ وَالْبَرَةِ

لَأَبِي عَيْلَةَ تَعَمَّرَ بْنِ الشَّيْ

١١٠ — ٢١٠

مقدمة

أبو عبيدة

لم يولد أبو عبيدة معمر بن النخعي في أرض عربية ، ولم يكن تعرفه مغرباً عربياً ، فقد ولد في بلاد فارس ، من أصل أعجمي يهودي . وهو يقول « حدثني أبي أن أمه كان يهودياً ماحروان^(١) » . حتى لقبه كان لقباً أعجمياً ، فكانوا يدعونه « سُيُحْت » . ويدكر أبو الفرج في الأغانى^(٢) أن سمحت اسم من أسماء اليهود . وفيه قول ابن مابر^(٣) :

خُد من شعر كس ومن أظفر سُحْت

يعني أبو عبيدة .

١٠ وقد يكنى له بذلك من أن سولّى بعض العرب ، فكان ولادته للثيم ، ثم فرّش لأثيم أرباب . ومن هنا كان له « التيمي » .
وقيل إن ولادته كان لثيم عند الله من معمر النخعي^(٤)

أبو عبيدة الشعري الفارسي

١١ وكان أبو عبيدة لا يقيم العربيه - فيما يزعمون - فكان مع ثقته إذا أشد البت من أبيات الشعر لم يفر ورثه . وإذا قرأ القرآن من المصحف أخطأ في قراءته .

(١) ماحروان مدينة من بلاد فارس قرب مشروان .

(٢) الأغانى ١٧ - ١٩

(٣) دلائل ٢ - ١٤

(٤) الفهرست ٧٩

فهذه المقدمة القليلة والساسة دفعت صاحب أن مضوى تحت لواء الشعوبية التي تسكر فصل العرب ، بل تظلم على العرب وتردى بها وتعاقرها ، وتعمله كذلك تائراً على الدولة العربية الحاكمة ، فهو يجرى مع الحوارح في ميدانهم ، ويؤخذ له مأوى حبيباً بين الإياضية منهم .

قال أبو حامد السجستاني : كان أبو عبيدة بكرمى على أنفى من حوارح .
محستان (١) .

فكان أبو عبيدة يعض العرب ، ويظلم في أساليبها ، ويؤلف في مثالبها الكتاب إثر الكتاب ، ويمجد الفرس وأعلى من شأنها . فهو حين يصنع كتاباً في فضائل الفرس يؤلف آخر في « مثالب العرب » وفي « لصوص العرب » .

وكتسا هذا « العقدة والبررة » لعلهم دفع أبا عبيدة إلى تأنيبه ما فيه من رائحة المحجول العرب الذين عرفوا قديماً بالبر والوفاء .

فهو في هذا قريح لسهل س هارون صاحب بيت الحكمة ، الفارسي الأصل ، الشعوبى المذهب ، الذى وضع رسالته المشهورة في النحل . وذلك أن العرب كان من أعلى أئمة الكرم والسجاء ، بذلك كانوا معروفون ، وبه تفاخروا ، وأن الفرس كانوا مشهورين بالنحل ، أو بشاره أدق لم يكونوا معروفين بالكرم ، فصنع سهل رسالته في تمجيد النحل وهجو السخاء لذلك .

أبو عبيدة والاممعى .

ولعل هذا الميل الشعوبى هو الذى دفع بتاحسان أن يصططع عداوته للإمام العربية

عند ملك من قريش الأصمعي ، فالأصمعي كان عربياً متعضداً للعرب شديد العصية
شديد المحافظة والتوقى . ولقد بلغ من ذلك أنه كان لا يقول في تفسير ألفاظ
الكتاب الكريم ، حشية أن يرل رلاً ديباً أو لعموماً لا يعتبر

وأما أبو عبيدة فإنه كان لا يفت هذا المذهب ، فهو يساق إلى أن يؤلف في
تفسير آي الله كتماناً لسمه «الحج» ، على ما الطريق الذي يثبت إلى فهم كلام الله
فيقول مثلاً في زويل قول الله «مالك يوم الدين» : «نصب على الداء» ، وقد
تخلف ياء الداء ، تحره ياء مالك يوم الدين لأنه يحطب شاهداً . ويحذر من حرّ
مالك يوم الدين ، أنه حدث عن مخاطبة عائشة^(١) فيمصص الأصمعي من تأليف
هذا الكتاب ويصيب على أبي عبيدة ونقول : إنه «يعبر ذلك برأيه»

قال الزورى^(٢) :

١٠

بلغ أبو عبيدة أن الأصمعي يصيب عليه تأليف كتاب الحذر في القرآن ، وأنه
قال : يستر ذلك برأيه . فقال أبو عبيدة عن محسن الأصمعي في أي يوم هو ؟
فركب حمارة في ذلك اليوم وسمّى مخلقة الأصمعي فزل عن حماره وسمّى عليه وحسن
عنده وحادثه ، ثم قال له : يا أبا سعيد وهي كسبة الأصمعي ما تقول في
الحذر ؟ قال . هو الذي تحره وركله . فقال له أبو عبيدة : فسّرت كتاب الله
رأيتك قال تعالى : إني أراي أحمل فوق رأسي حمرا^(٣) قال الأصمعي : هذا
شيء ، إن لي فقلته ولم أفسّره رأيي . فقال له أبو عبيدة : وهذا الذي تعنيه عليا
كله شيء ، إن ما فقلناه ولم نفسّره رأينا . ثم قام فركب حماره وانصرف .

٢٠

(١) حذر عرآن ١ ٢٢ ٢٣

(٢) ياقوت ١٩ : ١٥٩ .

(٣) الآية ٣٦ من سورة يوسف

وهذه قصة أخرى نظمها ما كان بين الرحلين من مصادفة لا بعد أن يكون
مرثما الناطقي إلى تلك العداوة العقيمة .

قال أبو عثمان المازني^(١) سمعت أبا عبيدة يقول .

أدخلت على الرشيد فقال لي ، يا معمر ، يعني أن عبيدة كتب كتابا
صفا الخيل ، أحب أن أسمعه منك فقال الأصمعي . وما تصعب لك كتاب ؟ يحضر
فرس وضع أظفاره على عصب وعصبه ودهن كرمافه فقال الرشيد : يا علام ،
أحضر فرسي فقدم الأصمعي فوضع يده على عصب فرسه وحمى عن هذا
كده ، قال لساعده كده ، حتى انتهى قوله ، فقال لي الرشيد : ما تقول فيما
قال ؟ فقلت : قد أصاب في معنى وأخطأ في بعض ، والذي قصد به شيء
بطله ، والذي أخطأ فيه لا أدري من أين أتى به .

وتشتد هذه المصاصة وهو حتى رى الأصمعي أنهم أبا عبيدة بما قال
فيه القائل

صلى الإله على لوط وشعبه أبا عبيدة قل لله آمين

في قصة بعض عن نحلهم .

وهذا التعصب الشعوي -- إلى ما كان يتبعه أبو عبيدة من علم واسع
هو الذي دفع إسحاق بن إبراهيم لموصلي^(٢) بعد من الأعمال ، أن خاطب لعصل
ابن الربيع وبوصبه بأن يؤثر أبا عبيدة على الأصمعي ، وأن يبي الأصمعي عن
حصرتة ، وذلك قوله

(١) ياقوت ١٩ ، ١٦٠

(٢) ابن حنك ٢ ، ١٧

عليك أبا عبيدة فاصطنعه وبين العلم عند أبي عبيدة
وقدّمه وآثره عليه ودفع عنك القريد

لسانه أبي عبيدة :

ولست أعنى به فصاحه وصاحه ياديه ، فقد كان أبو عبيدة كما سمعت القول
• ذا لثغة ، بعيداً من أن يُقبِلَ العرسه ، وإنما أعنى حدة لسانه ، فقد ذكر الرواة
أن أبا عبيدة حين توفي لم يحضر جنازه أحد ، لأنه لم يكن يسلم من سانه أحد
لا شريف ولا غيره

ويروون أن الأصمعي كان إذا رُبد الدُحول إلى المسجد قال انظروا
لا تكون فيه ذلك . يعنى أبا عبيدة ، خوفاً من لسانه .

ولقد حمل أبو عبيدة لسانه ذلك معه إلى فارس ١٠

قالوا^(١) : حرح أبو عبيدة إلى بلاد فارس فاصداً موسى بن عبد الرحمن
المطالقي ، وما قدّم عليه قال لعنه : احذروا من أبي عبيدة فإن كلامه كاذب
ثم حصر طعاماً فصمّت بعض العلمان على دابة صرفة ، فقال له موسى قد أصاب
ثوبك سرق . وأنا أعطيك عوّته عشرة ثياب فقال أبو عبيدة : لا عليك فإن
• مرثاك لا يؤدى^١ - أي ما فيه ذهب فعطى له موسى وسكت ١٥

وكان بقوة مذاقته فصل كثير في بحارته عند أولاده ونسب السلفين .
يقول أبو عبيدة^(٢) :

لما قدمت على الفضل بن الربيع قال لي : من أسعر الناس ؟ قلت : الراعي

(١) ابن حبان ١٠٢ ١٠٧

(٢) ابن حبان ٢ ١٠٧

قال : وكف فضله على عمره ؟ فقد - لأنه ورد على سعيد بن عبد الرحمن الأموي
فوصله في يومه الذي لقيه فيه وسرقه ، فقد صف حاله معه .

ونص أئمن إلى سعيد طروفا ثم عصى اشكارا
جلدن صاحبه وأصين منه عطا لم يكن عدة صمرا

فقال الفصل : فما أحسن ما أنقصنا ما أبا عدة انم عدا إلى هرون الرشيد .
ونخرج إلى صلة ، وأمر إلى سى . من ماله وسرقى .

أبو عبيد العالم .

كان من شيوخ أبي عبيد شحس حلال . أحدهما من من حسب الذي
يقول فيه أبو عدة^(١) . احتافت إلى يوم من أربعين سنة أملا كل يوم أبو احي
من حقه .

والآخر أبو عمرو من العلماء ، الذي يقول أبو عدة في شأنه^(٢) . « كان
أبو عمرو أعلم الناس بالأدب والعريية والقرآن والشعر » ويدكرون أن كنهه التي
كسب عن العرب الفصحاء كانت قد ملأت بئله إلى فرس من السقف
وكان من شيوخه في الحديث هشام بن عمرو .

وكان من تلامذته أئمة فضلا ، منهم أبو غنيد القاسم بن سلام ، والأثرم .
علي بن إبيدة ، و أبو عثمان البستي ، وأبو حاتم السجستاني ، وأبو عمرو بن شبة البصري ،
وإسحاق الموصلي

وكان من تلامذته كذلك أخيه « هارون الرشيد » . وكان هارون
قد أقدمه من البصرة إلى بغداد سنة ١٨٨ وقرأ عليه بها شبة من كتبه^(٣) .

(١) من مسلك ٣ ٤١٦

(٢) من مسلك ١ ٣٨٦

(٣) من مسلك ٢ ١٠٥

استفداس إلى لمرار

كل ذلك في سنة ١٨٨٨ و يسرد له يسحق الموصلي ما كان من أمر استفداس
ألى عبيده من الشرة إلى بعد از يقول^(١)

أشدب الفصل من الربيع أبدأ كل الأصمعي تشدها في صفه ورس
له ، وهي .

ثمة في الحق وهو ساء مشتمل كما من الحظم
يسو من السرج والجمه سور لبط حفا في التيم

كان ودخل الأصمعي سمعي أشده ، ومن عت بقيقم فعت ، لم نقل
إله من منها شي ، فقل ما في منها لا عو يا اتم تشده ثلاثين ساء
فعاظني فعله ، فخرج برقت الفصل من الربيع فيه شكره ، و عت عا عده
ووصفت له فصل من عبيده محمد من متي وعنه وراهنه ، و يده عا سده ، وشاله
على جميع عوم العرب ، و عنه فيه حتى تف . له ما لا حد الا استفداسه ، فكنت
سبب بحينه إلى لمرره

و يسرد ما أو عبيده عنه قصة ثمة الاول للفصل من الربيع فيقول
أرس إلى الفصل من الربيع إلى لمرره في الخروج إليه سه ثمة ، وثابن
ومائة ، قدمت إلى بغداد واستدب عنه ، فأن من فحدث عنه وهو في محس
له طول عرس ، فيه ساط واحد قدم لأه ، وفي صده فرش عالية لا يرى
إليه إلا على كرسي ، وهو حاس عدي ، فسمت عنه بالورادة فرد وصحت إلى
وسداه حتى حسب إليه على فرش ، نجم مشي وأصغى وبسطى وقال :

أشدنى . فأشدته فطرب وصحك وراى نشاطه . ثم دخل رجل في رى الكتاب
له هشة ، فأخذه إلى حبي وقال له : «أمرى هذا» قال : لا قال : هذا أبو
عنده علامة أهلى انصره . أقدمت بسعد من سدة اقدنا به الرجل وقرطه
نعله هذا وقال لى . إني كنت لست مثلك . وقد سالت عن مائة أفدن لى
أمرتك إياها ؟ فقلت : هات من قال الله : «وحاج » طمعه أنه رءوس
الشيء^(١) . وبتد مع انه عدو الإله وبتد مع مشبه ، وشدهاء يعرف فست
إني كالم الله على اله ب عى و . كالمهم . ما سمعت قول امرئ القيس .
فقتلى والمشرقى مندهمى ومسبونه رى . سب أعوال
ومهمه مروه حوا . وسكبه ل كل من العول يهولهم أوعدوا به
فاسمى اسمى ذلك . سحبه السائل . وعلمت من ذلك لبوه أن أصم كتما
فى العرفى فى مثل هذه وشباهه ، وما يحتاج إليه معه علمه ، فلما رجعت إلى البصرة
علمت كنى الذى سمى الحى . وماتت عن الرجل السائل فسى لى . هو من
كتاب اله ر وحليته . وهو إبراهيم من إسماعيل الكاتب

أمر عرفة المؤلف

وكان أو عسدة معمر من لثى أحد أربعة من العبد الأوفاد ، تعاصروا
جميعاً ، وصروا منهم كيدى وفارة الإنتاج الكرى والسيف
فكان معاصر للحظ (١٥٠ — ٢٥٥) الذى خرج من الدنيا عن رده
ثبائة وستين مؤلفاً فى صروب شى من العوم .

وكان معاصراً لأبي الحسن علي بن محمد المدائني (١٣٥ - ٢٢٥) الذي
ألف نحو مائتين وأربعين مصعفاً، كما ذكر ابن النديم .

وعاش كذلك في سرشام بن محمد الكلبي السكوي (٢٠٠ - ٢٠٦)
الذي ألف نحو مائة وتسعة وثلاثين مؤلفاً .

وأما أبو عبيدة محمد بن صاحب الوفيات : إن « مصابغه تغارب
ماتى مصنف »

وإليك عنوان ما مرده من كتب علماء الفرائض ، وهذا أول إحصاء
تحقيق لأسماء كنه^(١)

- ١ الإبدال ذكره ياقوت في معجم الأدياء
- ٢ - الإبدال . ابن النديم وياقوت وابن حنبل والسيوطي .
- ٣ الاحتلام ياقوت وابن حنبل وصاحب كشف الظنون وهو عبد
ابن النديم رسم « الأحلام »
- ٤ - أخبار الحجاج . ابن النديم وياقوت وابن حنبل وكشف الظنون .
- أخبار العقبة والبررة . ابن بطر : (العفة والبررة) .
- ٥ - أدعياء العرب . ابن النديم وذكره ياقوت وابن حنبل باسم
« أدعية العرب »
- ٦ - أسماء الخيل . ابن النديم ، وياقوت ، وابن حنبل وكشف الظنون
- ٧ - الأسرار ، أي الألقاب ، جمع « مائحه ريك » ذكره ابن دريد في المعجم
٢٠٦ - ٤٦ قال : « قال أبو عبيدة في كتاب الأسرار : كان لقب عتبة
ابن الحارث ماعث » .

(١) لأقول من عني أن علماء مصر هذه الكتب ، أن يكون ذلك ، أداء لأمانة التاريخ

- ٨ الأسس . ذكره ابن النديم .
- ٩ — أشعار التمثال . ياقوت .
- ١٠ — الأضداد . ابن النديم ، وياقوت ، وابن حلكان .
- ١١ — إعراب القرآن ابن النديم .
- ١٢ — أعشار الخور ابن النديم .
- ١٣ — الأعراس . ابن النديم وذكره ياقوت وابن حلكان برسم « الأعيان » .
- ١٤ — الأملال . ومنها نص في الحراة ٢ : ٣٥٤
- ١٥ — الأمثال السائرة . ياقوت وكشف الطلوع وذكره ابن النديم ، والسيوطي في نية الوعاة ، برسم « الأمثال » فقط
- ١٦ — الإساس ، ياقوت وابن حلكان
- ١٧ — لأوس والمخرج ابن النديم ، وياقوت ، وابن حلكان ، وكشف الطلوع
- ١٨ — الأوصياء . ابن النديم
- ١٩ — إباد الأزد . ذكره ياقوت . وعبد ابن النديم وابن حلكان « أمادي الأزد » ، وهو خطأ و « إباد » بطنان من العرب ، أحدهما إباد بن راز بن معد بن عدس ، القبيلة المشهورة . والآخر إباد بن سود بن أحر بن عمار بن عمرو ، بن من الأزد من القحطانية . ذكره التقيشدي في نهاية الأرب . وانظر كذلك تاج العروس ٢ : ٢٩٣ ولسان العرب ٤ : ٤٣ .
- ٢٠ — الأناس الضعيف . ذكره ياقوت وابن حلكان . وقال الأخير : إنه خمسة وسبعون يوما . وذكر ابن النديم والسيوطي هذا والذي بعده برسم

«الأم» فقط . وفي المهر ١ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ، ٥٧٠ . يقول عن

كتاب أم العرب ، وكذلك الخرافة ٣ ، ٥١٨ وشرح شواهد معي

للسيوطي ٢٠٥

٢١ - الأم الكبير ذكره ، ثوث وذل من حسان ، «أف

ومنا يوم»

٢٢ - أم بني وأحدهم ، ثوث وان حسان وذكاه من الدميم

بامر «كتاب بني من وأحدهم»

٢٣ - أم بني شكر وأحدهم من الدميم

٢٤ - الناري ، ابن الدميم ، و ، ثوث ، و من حسان

٢٥ - الذكرة ابن الدميم ، و ، ثوث ، وان حسان

٢٦ - البه ذكره ثوث ، و من حسان وو د بحرق في ابن الدميم

رسم «العلة»

٢٧ - بين يديه ذكره ابن حسان

٢٨ - البصة والدرع ذكره في خرافة ١ ، ١١

٢٩ - يوبات العرب ابن الدميم ، و ثوث ، و من حسان ،

وكشف الطون

٣٠ - التاج ، و ، ثوث ، والعقد ١ ، ٢٧ ، ٣٦٦ ، ٣٣١ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩

حيث قل عنه نقولا شقي ، وكذلك ابن خلكان

٣١ - نسية من قتلت سو أسد . ابن الدميم

٣٢ - التمثيل . ذكره السيوطي في المهر ٢ : ٢٦٥ ونقل منه نصا ، قال

«أهلك هلاكه ، أراد الدعاء عنه ، فدعا على الفعل» . الخ

- ٣٣ . جفوه حاد من الديدم
- ٣٤ . الخمج والنفسه من الديدم ، و ياقوت ، و من حلكان ، و كشف العيون
- ٣٥ . الخلل و صلب - الديدم ، و ياقوت ، و من حلكان ، و كشف العيون
- ٣٦ . حدود ياقوت ، و من حلكان ، و كشف العيون
- ٣٧ . الحرات من الديدم
- ٣٨ . الحسب من الديدم
- ٣٩ . حصر - ياقوت ، و من حلكان
- ٤٠ . الخليل و الخلالات من الديدم
- ٤١ . الحمة من الديدم ، و ياقوت ، و من حلكان ، و كشف العيون
- ٤٢ . الحس من و ش من الديدم ، و ياقوت ، و من حلكان
- ٤٣ . الحبات من الديدم ، و ياقوت ، و من حلكان
- ٤٤ . الحبوب من الديدم
- ٤٥ - حار الخراسان ياقوت ، و من حلكان
- ٤٦ . حار أي يعيض من الديدم
- ٤٧ - حار الموم من الديدم
- ٤٨ . حار وقة من الديدم
- ٤٩ - حار عند لقن من الديدم
- ٥٠ - حار من الديدم ، و ياقوت ، و من حلكان
- ٥١ - حصي الخ من الديدم . و لعله « حصر الخيل » الذي سنو في السرد
- ٥٢ - الحف ، ياقوت ، و من حلكان

٥٣ - حلق الإنسان ، أى أسماء أعضائه وصفته . ذكره ابن الدميم ، وياقوت ،

و ابن حلكان ، والسيوطى فى النغمة ، وكشف الظنون . . ولعله كتاب

« الإنسان » الذى مضى

٥٤ - حوارج البحرى والسمامة . ذكره ابن الدميم ، وابن حلكان ، وكشف

الصون . وذكره ياقوت باسم « خوارج البحرى » فقط .

٥٥ الحبل . ابن الدميم ، وياقوت ، وابن حلكان ، والسيوطى . وفى

المختصر ٣٦٠٢ « بل أو حاء » وهو فى كتاب عبد الغفار الخزاز

وإنه أحد كلمة مرادفة . أى كى صفة الخليل — ولم يكن

لأن عبيده علم بصفة الخليل » . وفى طبع هذا الكتاب فى حيدرآباد

١٣٥٨هـ

٥٦ الدم . ابن الدميم ، وياقوت ، وابن حلكان

٥٧ المسح . ابن الدميم ، وياقوت ، وابن حلكان ، وكشف

الظنون . وفى صاحب الكشف « ذكر فيه أن حكماء العرب فى

الحكمة ثلاثة » . وحاء فى النسخة والإشراق لمسمودى ٢٠٩ : « وقد

ذكر أبو عبيدة معمر بن مثنى فى كتابه المترجم باللسان أوفياء العرب ،

فمنهم السموأل بن عذياء العنسى . والحارث بن طه لى ، وغيره

سمى الحصى ، وإنه ذكره هاتفاً وهو أعظم العرب وقاه ، وأعزهم جواراً

وأسماءه حاء ، لأنه عاصمه وقومه للحوف . وسميهم للروان . » الخ

وذكره المصنوع فى الاقتضاب ٣٦٠ باسم « الديباجة » ونقل منه

بعض ، هو هذا الرجز

لا تفر حرراً ولا حلياً إن لم تحدد سائماً يعوناً

دا ميعة ملتهم الحنونا ترك صوان الصغار كونا
رلقات هفت تغيب ترك في أشرها ألهونا
سدر الآثا أن يؤونا وحاحب الحونة أن يعينا
كاثت تنسو طمعا فرنا

٥٨ دوان الأعشى الحزاة ١-٥٤٥

٥٩ ديوان شرس أن حرد ومه نحة نخط أنى عيدة معه كات
في حزاة العددى ودكر أنها نأخط الكوى انظر الحزاة ٢
٢٦٢ وسرد تصوصا ميا في ٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٣١٧.

٦٠ الرجل اس الدم ، وياقوت ، واس حلكا

٦١ روستقد د كره اس النديم فقط وروستقد طموج من طاسيج
الكوفة ، كات سندد وفتة للحجج

الدرج والبصة . د كره السوصى في ، رهر ٢ ١٩٩ وتقال منه هذا
المص « السور اسم جماعة الـ » ، ولا واحد من « مصها » . وقد
سبق باسم « البصة والدرج »

٦٢ - الـ ر ع اس الدم ، وياقوت ، واس حلكا

٦٣ الزوائد اس النديم فقط .

٦٤ - الـ ر ح اس النديم ، وياقوت ، وان خلكان ، وكشف الظنون .

٦٥ - السواد وفتح . اس النديم ، وياقوت ، وان خلكان

٦٦ - الـ ي ف اس النديم ، وياقوت ، واس حلكا . والسيوطى

وكشف الظنون

- ٦٧ الشعر والشعراء . كزه ابن القديم ، وابن حنبل .
- ٦٨ - الشوارد ابن القديم ، ويقوت ، وابن حنبل ، وكشف الصور .
- ٦٩ - الصيفار ابن القديم ، ويقوت ، وابن حنبل . ومن هذا الكتاب
نص في المؤلف ٩٦ وآخر في نصي : ٤٣ وثالث في الحزاة ٣٨٦٠٣
- ٧٠ - طيفت المرسد ، ويقوت ، والبروطي ، وكشف الصور
- ٧١ الصروفة ابن القديم
- ٧٢ - العقارب ابن القديم ، ويقوت ، وابن حنبل
- ٧٣ المعقعة ابن القديم ، ويقوت ، وابن حنبل وذكر في الأخيرين
محرراً باسم « المعقعة » وذكر في شرح خمسة له من ٣٥٤ من ٥٥٥
« أخبار المعقعة والبردة » وفي النص : ١٥٣ من من كتاب
المعقعة ومنه ذكر في سدائني (١٣٥ - ١٢٥) أنه من لأن عمدة
كذلك هذا العنوان من عند المروزي في شرح خمسة من ١٨٢٥
العلقة المله في رقم ٢٤
- ٧٤ - العاراب ابن القديم ، ويقوت ، وابن حنبل
- ٧٥ - عرب حنون لعرب ابن القديم
- ٧٦ - عرب الحديث ابن القديم ، ويقوت ، وابن حنبل ،
وكشف الصور
- ٧٧ عرب القرآن ، ابن القديم ، ويقوت ، وابن حنبل
- ٧٨ - فتوح أرمينية ابن القديم ، وابن حنبل ، وكشف الصور
- ٧٩ فتوح الأشواق ابن القديم ، ويقوت ، وابن حنبل ، وكشف الطول
- ٨٠ - العرب . يقوت ، وابن حنبل

- ٩٦ - مآثر العرب . ابن النديم ، وياقوت ، وابن حنبل ، وكشف الطون
- ٩٧ - مآثر سفيان . ابن النديم ، وياقوت ، وابن حنبل
- ٩٨ - ما تلحق فيه العمدة . ابن النديم ، وياقوت ، وابن حنبل ، والسيوطي
وكشف الطون
- ٩٩ - المثاب . ابن النديم ، وابن حنبل ، والسوصي ، وكشف الطون
ودكره ياقوت باسم « مثالب العرب » ومنه مضمون في الفقه ٣ ١٩٤
والخبر ٢١٢: ٢٥١٩
- ١٠٠ - مثالب ناهية ابن النديم
مثالب العرب المثاب
- ١٠١ - محار القرآن ابن النديم وياقوت ، وابن خلكان ، والسيوطي ، وقد
طبع الجزء الأول منه في مطبعة السعادة هذا العام ١٣٧٤ تحقيق الدكتور
محمد فؤاد سركيس
- ١٠٢ - المحرر ذكره ابن النديم فقط ، مع ذكره في ذلك في صدر كتبه
« كتب الخ » ، وهو ما شاع . كذا في واحد والمجلد ،
لعلها جمع محسن ، وهو الترس
- المجلد - كتاب الأمث - ذكرها بهذا اللفظ ابن خير الإشبيلي في
العبر ٣٤١ ، من : « المحرر ، في لأمث ، عن أبي عمدة »
- ١٠٣ - محمد وراهم ابن عبد الله بن الحسن ابن النديم ، وياقوت ، وابن حنبل
- ١٠٤ - مرجع راجع ابن النديم ، وياقوت ، وابن حنبل
- ١٠٥ - مسعود بن عمرو ومعه ابن النديم وهذا مسعود بن عمرو لمكي ،
الذي كان يقال له « قمر العراق » وقد ذكره محمد بن حبيب ،

في كتابه «أسماء العقاب» اطرح ص ١٧١ - ١٧٢ من المجلد الثاني
من نوادر المخطوطات

١٠٦ مسلم بن الحنفية ابن أبيه

١٠٧ المصدر ابن أبيه ، والسويطي .

١٠٨ معاني ابن أبيه ، وباقوت ، وابن حنبل

١٠٩ - معاني ابن أبيه ، وابن حنبل ، والسويطي ،
وكشف الطلوع

١١٠ معاني ابن أبيه ، وأراه غير كتب العراف الذي سبق
في رقم ٧٤

١١١ مقال الأشراف ابن أبيه ، وباقوت ، وابن حنبل . وذكره
صاحب كشف الطلوع أيضا عند الكلام على كتاب «مقال العراف»
وهذا الكتاب هو الذي أوحى إلى محمد بن حبيب أن يصح كتابه
«أسماء العقاب من الأشراف» الذي سبق شرحه في هذا المجلد من
نوادر المخطوطات

١١٢ مقال الفرس ابن أبيه ، وباقوت ، وابن حنبل . وكشف
الطلوع وقد ذكر السعدي هذا الكتاب في النسخ والإشراف

٨٩ - ٩٠ وقال عند الكلام على «شهر برار» الملك الفارسي
«وقد أتينا على خبره وسبب مقتله ومقتل غيره من فرسان العرب
وشجعهم على طعنتهم من أئمة وسيرهم من جمع على يديه ونفصله ،
وشجاعته ومقاماته المشهورة وأما ما ذكره في كتابنا تاريخه نكتات
(مقابل فرسان العرب) . معرضة لكتاب أبي عبيدة معمر بن الأشعث في

- (مقابل قرآن العرب) . ومنه بصوص في شرح شوهده المعنى
للسيوطي ١٩٣ ، ٢٤٣ ، واحد العرب ٥ ٣٥٥ والحراة ٣ : ٣٠٤
- ١١٣ مقل عنان ابن الديق ، وياقوت ، وابن حنكل ، وكشف
اصون
- ١١٤ مكة والحلم ابن الديق ، وياقوت ، وابن حنكل
- ١١٥ لملاص ابن الديق ، واندلس : جمع « ملصة » وهو اسم جمع
لنصوص ، وهو كذلك اسم للأرض كثرة فيها النصوص وانظر رقم ٩٤
- ١١٦ الملاومات ذكره ابن الديق محروفا باسم « ملاويات » . وهو على
الاصواب عند ياقوت وابن حنكل وهو غير كتب « معانيات »
التي سبق في ١٠٨
- ١١٧ من سكر من العرب وحمد ابن ادم ، وياقوت ، وابن حنكل
- ١١٨ لمقات ابن الديق ، وياقوت ، وابن حنكل
- ١١٩ - مدح ناهبه ابن الديق ، وياقوت
- ١٢٠ - مناقب وريش وقصائدها قال المعهودي صامعه في تنبيه والاسراف ١٨٠
- ١٢١ الموالى ، ابن ادم ، وياقوت ، وابن حنكل .
- ١٢٢ - المقصره ابن ادم .
- ١٢٣ مناقب حرير ، المعردي ، وياقوت ، والسيوطي ، وكشف اصون وقد
طبع هذا كتاب تحقيق المنشور من : Bevan سنة ١٩٠٥ من
رواية ابن حنكل وهو من مثله النشر المعنى رابع
- ١٢٤ الدواشر ابن الديق ، وياقوت ، وابن حنكل ، واسواش . جمع شر ،
وهي امرأة تستعصية على زوجها .

١٢٥ - النواكح ابن حلكان ، وكشف الظنون ، وآراء تصحيح ما بعده ؛
لأن النواكح لا يخصى لمن عدد .

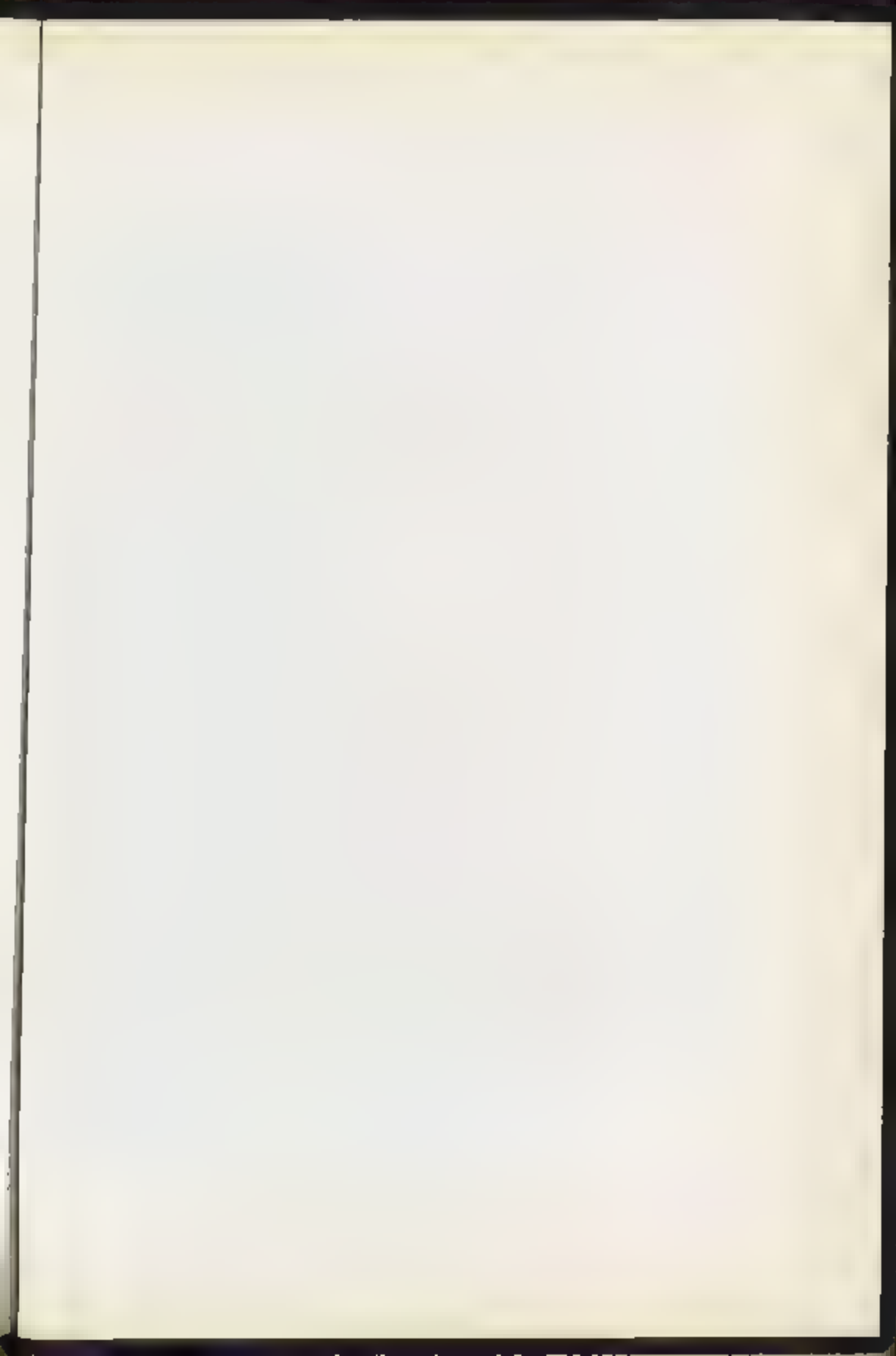
١٢٦ - النواكح . ابن النديم ، وياقوت

سفر الوصول .

سحنة نادرة لم أشر على أحت لها بعد طول البحث والسبب ، وقد نذرت
إليها في أنه مجموعة من مجموعات الكتب المكونة من كسب لا مسكور يال تحت
رقم ١٨٩٥ . وأن هذه المجموعة كتب لا يوم واية « في المامة ، لأن نجر الزاهد
وقد كسبت هذه المجموعة « ط معر في قديم يرجع في الأسب على انظر إلى
القرن السابع

وكذا هذا « كتاب الثقة والبررة » سدى فيها من الورقة ٣٨ وهو من
رواية أبي غسان رفيع بن سلمة ، تلميذ أبي عبيدة ، وكتب السحنة منها عن نسخة
كتبها أبو ذر الخثعمي ، محمد بن مسعود (٥٣٣ - ٦٠٤)

وفي السحنة مع جودتها بعض محريف في اللحن والوسط ، وقبل من الأسفاد
وقد انطمس منها بعض الكلمات ، وأسطر قبيلة في أواخر الكتاب ، وحدث من
الأوفى أن أشئت صورتها بدلا من نأدتها بحروف المطبعة ليعرها عن ذلك ،
وحملت تلك الصورة في الومت نفسه محموداً للأصل الواحد الذي اعتمدت عليه
وقد عثرت على نقول من هذا الكتاب في شرح الحاشية للتبريري ، وفي
شرح الشواهد للعسي ، وفي خزانة الأدب ، وقد أشرت إليها في أثناء التحقيق .
وإليك نص الكتاب



كتاب العققة والبررة

تأليف أبي عبيدة معمر بن المنقري رحمه الله

رواية أبي عمار ربيع بن مسلم المدي رحمه الله

فَقُولُوا مَا تَقْدِرُ إِلَّا كَأَن
 حُكِّمَ لَكَ إِنْ صَاحَبْتَ دَائِمِينَ بِهِ
 فَضَّلَ أَبُوهُ يَعْنِي نُوَّ مَعْدِيٍّ بِعَاقِبَةٍ
 وَمِنْ حَبْرِي أَنِّي مُنْتَبِئٌ بِصَاحِبِ
 إِذَا قَدِّمْتُ قَوْلًا لَمْ يَكُنْ خِصْمَتِي
 بَرَاءَةٌ مِنْهُ دُونََ الْخِلَافِ كَأَنَّهُ
 زَائِلٌ مَتَى عَمِلَتْ كَيْ مَالِطٍ
 وَهَيْهَاتَ مَتَى سَتَ حِينَ رَدِّي
 هَذَاكَ عَنِّي أَوْ لَا وَسْتَ مَضْعُفَةٍ
 أَنِّي لِي إِقْرَارًا عَلَى الْحِفِّ أَنِّي
 وَإِنْ جِئْتُ صَبِيًّا فِي مَحَلِّ تَرْكِهِ
 وَإِنَّكَ إِذَا تَرَحُّوْا لِحَافِي مُوَاتِدَةً
 وَمَا حَظَرْتُ الْخَلْقَ الصَّغِيرَ وَضَوْلَهُ
 رَوَى وَجْهَهُ، أَنْ لَا كَهْفُوهَ، حَظْلُ
 وَحَسَنَتِ الْقَائِمَةُ التَّهْلِيلُ
 يَوْمَ وَإِنْ هُ أَحَبُّ دَسًا وَيَعْدِلُ
 وَفِي مَا عَوَّلَ الْعَيْبُ لَمْ كَانَ يَعْقِلُ
 رَدِّي لِي أَهْلُ الصُّوَابِ، وَتَوَكَّلُ^(١)
 كَأَنَّ خِلَافِي بَقِيَ أَرِيضُ أَحَدِلُ^(٢)
 بِأَيَّهَا مِنَ الْعُمَرَاءِ هُوَ أَرْدَلُ
 مُنْشِئًا وَالْوَقْتُ لَمْ تَنْبِ تَوَكَّلُ
 مَنُوعٌ لَمْ يَلَا عَسَمُ لَمْ يَدُلْ
 إِلَى^(٣) مَعَهُ عَنْ أَحَبِّ مَرَحَلِ
 رَأَيْتَ رَأَى الْمَتَى تَقْلُلُ
 إِذَا حَظَرْتُ يَوْمًا فَمَسَاوِرُ رُلُ^(٤)

١٦ باب أخبار ثمانية روي في الخامسة عشرة من أي أصحبت أخبار
 الخامسة ٧٥٣ شرح المروزي قال المروزي « وروي لا عند الأعلى وقيل - من
 لأبي العباس الأحمي قال أبو هلال « أوردتها أبو عبد الله في أخبار نصيب والبره » وقد
 رويت الأخبار الخمسة في الخامسة على هذا الترتيب : الآيات ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ،
 ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ من ترتيب أبو عبد الله « وادب (٢٦) روي في الخامسة من رواه
 المروزي ، ولم يروه المروزي

(٢) غلام ، ولها « حلاء » ، الأحمل : الصغر

(٣) موضعها كلمة مطلوبة في الأصل

(٤) الحق ، تكسر الحاء ، البعير المسكن ثلاث سنين ودخل في الرابعة والفساور جمع
 فسور ، وأصل معناه البوي الثابت ، والمعروف في الإبل « الفاسر » مع ليسر ، وهو
 العظيم . والبرل : جمع بارل ، وهو من الإبل ما يقع فيه سنوات

من الشدائد الهوى إذا
 خلعت حول الدباب المحلج^(١)
 وما كادى والمحمد لله كاذب
 فيرجع إلا لله المتقل
 وقد رانها متى سواك فعاشر
 أعاد ولم تعلم صفاتي بمقول
 وكنت إذا أنصرت تقول موصفا
 بعزته عصا ما شئت بمقول
 وأصمت في الهوى حير حبه
 ما تطقوا حتى يقان تعقل
 وما بي من عجز ولا أطلو الحما
 إذا جمع الأقوام للحطب تحيل^(٢)
 وليكني للقوم عند اشجارهم
 برضى غيرهم دود الحكومة، يعقل
 فقلت له يوما لأسمع قوله
 ويعز بالعلم من كل أهل^(٣)
 عدوتك مولودا وعسلك يافعا
 نقل عما أحبي إليك وتهل^(٤)
 إذا للة آسك بالشكو لم أيت
 لشكوك إلا حائفا أتعلم^(٥)
 كأي أما المطروق ذوبك بالدي
 طرقت به ذوب وغيب تهمل
 تحاف الرذى مضي عليك وإها
 لتعلم أن أبوت وقت مؤجل
 وأن ليس عن ورد أميا مؤخر
 لعز ولا عها ليل معجل
 فلما بلغت السن في العاية التي
 إليهم مدى ما كنت فيك أوئل^(٦)
 جعلت حراني بك حنبا وعيلة
 كأنك أنت المنيم التطول^(٧)

(١) ماس في الأسر في المرس

(٢) البيت منون لسة في البيان والتبيين ١

(٣) كذا ورد اليب

(٤) هذا البيت من الخماسة التي سبق التمه عنها في حواشي ر ٢٥٢ وفي خامسة

ما أدنى إليك

(٥) في الخماسة : إذا للة ماجك

(٦) الخماسة : السن والعاية

(٧) الجية : مقالة الإنس بما يكرهه

ومثاني تاسم المـسـد وأنه وانضم لي في السن شئون كمل^(١)
 هلئت بذه برزغ حم أمة في كما فعل الحار المحور، تفعل^(٢)
 وإن كنت شئت فالمن لك والدا أنا لك بدعوه أنا حين نال
 فإن أرى فيمن رأيت معاشرأ بأنهم آباء نسوة تذل
 كما رصنته للذين كلت تخمير أنا من معبر صلة ما تمل^(٣)
 إلى أي عر أو إلى أي نروة عن ابن رسول الله كانت تحون
 الأكرم عسا أو أنا أو محلة إيهام من إسماعيل كانت تحون
 لما استوحش الحث المقيم رحلة الـ خليط ولا عز الذين تمل^(٤)
 كتارك من مشية من سحبه لأخرى ففانته وأصح يجعل

- ٢ -

ومن عن آباء السمرندي من حطلة من عرادة الرثيبي ، ترك آباء في المقارة
 وفارقة ، فقال حطلة من عرادة في ذلك

ما بالسمرندي أطال الله أنسته ألقى آباء يعبر المبد وأدحا^(٥)
 نفع من عاف الكلب طقمته إذا رأى عملة من حاره ولحا^(٦)

(١) الحماسة بفتح التبريزي : « وفي وأيك الضيف لو كنت تمل »

(٢) الحماسة : « فعلت كما الحار المحاور يعمل »

(٣) انظر ما كتبت في حواشي الحيوان ٢ : ٣٢٥ — ٣٢٦ .

(٤) البيت وثاله رواية أخرى في الحيوان ٤ : ٣٢٦

(٥) الأبيات في الحيوان ١ : ٢٢٦ — ٢٢٧ . الاية : « صدر أم يشم » إذا مكث

وما لا يروح

(٦) النعم ، بالكسر : الاحق ، إذا جلس م مكد يروح من مكانه ، ويحلل
 والسيات ، كذا وردت في الأصل فتح المير ، وفي هامش السبعة : « بال رجل ساب
 مع صبط مني بالفتح إذا كان ماسا في الأمور وسنة أحمي » ورواية الملاحظ
 « جمع حيث » والعلامة ، سبط في الأصل يكر الطاء ، وهي الحقة والسرة في الأكل
 في الحيوان « وإن رأى عملة »

رَبِّتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الدَّرَجِ أَعْظَمُهُ وَالْكَوْكَبُ نَاحِصٌ مِنْ نَحْتِ امْتِ الرُّدَحِ (١)

- 5 -

وَمِنْ عَقْلِهَا لَمَطَةٌ إِلَى الْيَرْدِ^(٦)، وَكَانَ يَطْعَمُ مِرْثَانَهُ وَكَانَتْ مَحْرُسُهُ

عبدہ ، قتال انہر ردق

اَن اُحْيَتْ كَمَا اُسَلِّتْ وَ اَصْحَتْ بِدَالِہِ ہَدٰی یِثْ دِہِثْ حَارِہِ (۳)

إذا غلبت أنت بالشباب أنت له كبيراً فوق الله لأن الله غلبه (٢)

أَتَتْ شَيْبَةَ الْعُقُورِ هِيَ الَّتِي مَرَّ بِهَا إِصْبَاحُ الْوَلَدِ فِي الْوَلَدِ (٥)

وَمِنْ آيَاتِهِ كِبَارُتِ ذُرِّيَّتِهِ وَأَنَّهُ يُخَوِّضُ الْغُرُفَ (٦)

أصاح مَرْيَمَ الْحَنِيَّ وَابْنَةَ لَأَزَرُورَ عَنْ مَعْصِيَةِ إِسْمَاعِيلَ حَاسَهُ (٧)

اَلْاَكْرَامُ اَوْ عَمَّارٌ ؕ اُحْوِ الْحَيِّ ؕ وَ اِيَّاهُ ؕ الْحَيُّ ؕ عَابَ كَانِ يَقَالُ لَهُ

يا سي ، فصار اليوم نقال له يا أحي

(١) الروح : ما يحرك من طين حي

(٢) متى يتم ردني مع علي لحره . الله ، وسطه ، وحطه ، وكاطه ، وحطه ،

ورکھ، ورمہ، اظہر، شہر و شہر + ۲۲۲ وعا، جو سے من المراء

(٣) لسان في دواءه ١٢٤ والأدب ١٩ وقى الدواب ٢٣

• **الزيت** •

(2) الدروس والأدبيات : ١٠٠ ساعة

(٥) الدواوين والأغاني : • ما بين برال جانه ٤

(٦) الأعاني والدرواس : « وأني أخو الحمر » ، وليس بشيء .

(٧) في الكتاب هناك فلاح صيدان النجدي ، إذا كان يسيح امرأته وبشاورها ويصير

بِسْ رَأْسِهَا وَتَبْ قَوْلُ

أصاح لريان النعي ووجه لا رور عن معني المعاني حاده

قال - أي استنبح إلى امرأته وأهلي وأصل معي العبي من صاحبه وساربه

٤ -

ومهم هو عقيل بن علفة كان عمه بن سليل بن علفة هو امرأه من قومه من بني مالك بن مسرة وهوته ، فراد أن يزوجها فخطبها أبوهم^(١) عقيل فزوجه ، فأقامت عنده حياً . ثم إن قومها ادعوا عليه أنه طغى ، فبربها إلى الشام وقال ذلك :

لعمري لقد أتحت سلامة بذكرت من الرسالة القراء قدلاً نراوله^(٢)
وزحاً ففهم دوى حبيب إذا هي أحت ، نراوله^(٣) وجوارله
وقال في امرأه

وما كان من ملكية بن هوى ولا يمدحها إلا هوى أنا عالبه
وما كاد حش ملكية يعصى ومن مالت عظم صبيح أعائبه
فبولا هوى المالكية أوردت يو مالك محراً تنهى حورنه
فخرج عقيل ، امرأه إلى الشام ومعه ولده علفه ، وعمس ، وخنامة ،
واسنه الحرباء ، وقد كانوا بدومه الحذل تعى علفة بن عقيل قد .

وقى يا اسه المرئى سنك ما الذى هوالى فيها كست مبيت من
محترى إن لم تحرى الوأى أنا دوا حله ٨ يثيق بينهما وصل^(٤)

(١) في الأصل . ٥ أوما

(٢) سلامة ، صطت في الأصل بضم السين ، مع وسع لله ، مع ٥ ، صبح ٥ ، يودها بأ كذا لهذا
القصص ورواها لفضل كناية عن سكنها للند ، حيث تائب أفعال

(٣) ندرن مع نازله ، وأصله في البعير إذا استكمل الثامنة وطمس في الثامنة .
واحوال : جمع جوارل ، وهو مرج الحمام

(٤) الوأى الوعد وفى الأصل ٥ رأى ، محترى وفى الاعلى ١٩ ٨٣
٥ إن لم تحرى الوعد

فإن شئت كان الله ما هتفت القف وإن شئت ما من الكرم والعدل
وسأله ما مني عن أحسن النبي ولا يفتي الحديث ولا حبل^(١)
بعدا عليه من أوردنا به وقال ما من الله من هذه البركة^(٢) وأنهم
بامرأته وإن أنشئت رقت^(٣) فكلمته أجود منه شخص عيسى، ورميه عيسى
سهمه في خبده فصرعه فم^(٤) حين هو في عقل^(٥)

من بني قيس بن عيلان^(٦) من بني أنس بن مالك
سنة عيسى من أحده من يكنى داود مؤم
وقال عيسى

عمرك إن يوم أعزوه عيسى ككثير من حقه وهو لا يدري
ويت لاسمه عيسى وإني أمر من مهنه الماديل والبحر

• • •

(١) عيسى بن مريم
(٢) راجع إلى ما في كتابي ١ ٣٣٠ و٣٣١ (من) بن أبي حرم
لغزو وهو خذار بن عيسى، أو خذو
(٣) راجع إلى ما في صرحه، كافي في الطب (من) عبد الله بن جرير، وفي لفظ
٦/١٠٥٢ ٩٩ روى في تاريخي، وفي رواية بضعه في الأناج ١١
٨٤ روى في تاريخي، وفي نسخة في صرحه، قال في تاريخي، وفي نسخة في
صريحه

(٤) راجع إلى ما في الأناج ١١ ٨٤ وفيها
من أنس بن مالك بن عيسى، وفي نسخة في يوم عيسى على طهر
وأما من حديثه فانه من اصحاب تلك الأحاديث في سيرة
لأدب مع بأدلة، وفي غير المصدر وقد كتب وراء هذه الكلمة في نسخة «الدرع»
صح في الأناج كذلك «مهر» المراجع

و قال عمنس^(١) لعقيل أنه :

ألا أسعاً عني عقلاً رمة إليك من حربٍ عليّ كريم^(٢)
 ألا تذكر الأمان إذ أنت واحد وإذ كل ذي فرب إليك سليم^(٣)
 وإذ لا يقبلك الناس شديداً كرهه تقسمهم إلا الذين نصير^(٤)
 وأنت إذا آست خيراً و غبطة أنت أحياناً ألد طلوم^(٥)
 وأنت إذا ما الدهر غصك عصه إليك معطوف عليك حيم

• • •

ويعرفى عنه ولده ، فدسهم بمائة وهد ملأ حياضه ولم يرذ إليه نقد ، إذ جاء
 بحيل من حبيب من ورث من حدة من يده ، فقال لعقيل : دغبي أسقى إلى
 من حياضك وأملؤها لك . فأتى ذلك عقيل ، فوشت نون ليجل على عقيل
 فغصوا أطاه ، وسبقوا إليهم من حياضه ، فبلغ الحار غنة من عقيل ، وقال :
 بعائس من عقيل ، وقال بل فاطم أرطاه من شبيته . فميرة بحيل
 أكلت بيك أكل الصب حتى وجدت سراره . كلاً الويل

(١) في الأعراس ١١ ٨٤ - الفائل • عنه •

(٢) قال هو حربه ، أن عدو مساعد و ذوات في الأعراس ١١ ٨٤

(٣) الأعراس • دسم •

(٤) الأعراس • بيت حقه • ومن عدا دت وماله في الأعراس

ساول شأو لاعدس وم سم اشأوك من الأعراس آدم

(٥) هذا رب مؤخر من ناله في الأعراس ، هذه الرواة

فأما إذا غص بك الحرب عصه فبك معطوف عليك رحيم

وأما إذا آست أما ورجوة فإليك لله : ألد طلوم

(٦) هذا جدي ما في الأعراس ١١ ٨٩ وفي الميوان ٦ ٤٩ أن الفائل عمنس

فرد عليه منارل أنه :

كنت كمن ولي أمر كتيبة ففرد بها فارصاً عنه كتيبة^(١)
وما دالك من حررى عتوقى تعدد ولا حتى متى بدا أنت عاتيه
وقال فرعان :

ووجه حرام قد لطمت ولبية نكت باص شها شاك

وقال فرعان وطمع أن قومه يقولون إنه رجل سوء فذلك عتقه سوء
يقول رجال إن فرعان سوء ولا الله أعطاني نبي ومسا

سقط على منارل من فرعان أنه حليخ من منارل فعتقه كما عتق هو أمه فقال

منارل لانه حليخ

طقتى على حليخ وعفى على حين كات كالحى عطى^(٢)
وكيف أرحى العطف منه وأمه حرامية ، مسمى بحرام^(٣)
نحبرتها واردهتها يريدنى وما بعض ما ترداد غير عرايم^(٤)
وحاء يقول من حرام كاتى يسقى حتى حرق حرام
لعمري لقد رثيته فراحاً به فلا يرحن بعدى أن علام
أته من نى حرام ، وتزوج هو أيضاً من نى حرام

(١) كنت ، كذا جاءت بالحرم ، فمن حرام من نى حرام ، فولى ، منها قوله .

(٢) المني : جمع منه ، وهي النفوس

(٣) في الأصل : دأبه حرامية ، ، عريف والحرمه منه إلى ، حرام

(٤) الفرام : الشعر الدائم واللاء

٦ -

ومهم ممره من الخطاب من عند الله من حجرة ، من بني قريش من عوف ،
وكان يهرا من أسه ونوثة في بعض أخلاقه :

رئيته وهو مثل الفرح أسلمه أم الطعام على أعطافه الرعب^(١)
حتى إذا أقص مثل الجوع شدة آثاره وانبرى من مئنه الشذب^(٢)
أشأ به أخلاقه وذنبه قد كنت قلت معروفا في الأدب^(٣)
وحادني القبان فاسمهم من من الله ي صلب إذا حذوا^(٤)
في نحي حالي حين أصرها عديع ولا يفتادني الحب^(٥)
ولا تخوم ، أما انني عثر ولا صحتوب إذا مع الصبح^(٦)
فأتيت أنت تب عار موبد قد تری مثل إخوان لادهبوا^(٧)
شطلي عههم فانتقوا ، لا جميع هم كثر المسايا ودهر ممره عس

٧ -

وكان مهم من أم نواب الميرانية^(٨) وكانت امرأته تزيه بها في السر ،
وتسبها في العلان مهلا عن أمافين لافها حاحه افدت أم نواب

(١) أم الطعام ١٢٢ عن حسن

(٢) الشذب ما في من حكة من الكرامات وغير ذلك

(٣) في اللسان ١٢٢ أي عس و دي ١٢٢ وحده ، رسمه في الأصل هكذا

• حذو •

(٤) شاع ، الكسر الإلهة بالإمل ، وانواعها لسان اعبد أن فتاد اعبد

ومحوه بل حسه

(٥) الفجوم معتم ، وهو نحي

(٦) رسمه في الأصل هكذا • دهب •

(٧) سنة في هرون و صاج عسك ، أسلم ي تذكر ، عره ن أسد ن رسة

الفرس ن برار ن معد ن عدنان لا شتعا ١٩٤

رُبُّهُ مِثْلَ فَرْخِ السَّوَاءِ أُعْطِيَهُ أَلَمْ الطَّعْمَ تَرَى فِي حَلْدِهِ رَغَاءً^(١)
 حَتَّى إِذَا عَادَ كَانَعَجَلُ شُدُّهُ أَنْزَلَهُ وَبَقِيَ عَنِ مَنَّهُ الشَّدَاءُ^(٢)
 أَمْسَى يَمُوقٌ تَوَانٍ وَصُرْبِي أَسْدَشِبْنِي عَدَى تَمَعِي الْأَدَاءُ^(٣)
 أَيْ لِأَثِيرٍ فِي زَحِيحِ نَبِي وَحَقًّا خَيْتُهُ فِي حُدَّةِ عَمَّا
 قَدْ لَهُ عَرْشُهُ يَوْمًا أَسْجَعِي مَهْلًا فَبَيْنَ بَايَ تَدَأُ^(٤)
 دَلُو رَأْيِي فِي سِرِّ مَنَعِي ثُمَّ اسْتَعَارَ بَرْدَتْ فِدَقَ حَقَا^(٥)

- ٨ -

ومعه من فرط عدي ، مع أنه^(١) قال

وَيْتَ مَا أَقْبَشَاتِ عَمَّتْهَا إِنَّمَا بِلَى حَقَّةٍ أَوْ مَا بِلَى بَار^(٢)

(١) في نسخة : « أم » بدل « الم » في المتن .
 (٢) « حال » بدل « حال » .
 (٣) « كان » بدل « كان » .
 (٤) « كان » بدل « كان » .
 (٥) « كان » بدل « كان » .

(٦) « كان » بدل « كان » .
 (٧) « كان » بدل « كان » .
 (٨) « كان » بدل « كان » .
 (٩) « كان » بدل « كان » .
 (١٠) « كان » بدل « كان » .
 (١١) « كان » بدل « كان » .
 (١٢) « كان » بدل « كان » .
 (١٣) « كان » بدل « كان » .
 (١٤) « كان » بدل « كان » .
 (١٥) « كان » بدل « كان » .
 (١٦) « كان » بدل « كان » .
 (١٧) « كان » بدل « كان » .
 (١٨) « كان » بدل « كان » .
 (١٩) « كان » بدل « كان » .
 (٢٠) « كان » بدل « كان » .
 (٢١) « كان » بدل « كان » .
 (٢٢) « كان » بدل « كان » .
 (٢٣) « كان » بدل « كان » .
 (٢٤) « كان » بدل « كان » .
 (٢٥) « كان » بدل « كان » .
 (٢٦) « كان » بدل « كان » .
 (٢٧) « كان » بدل « كان » .
 (٢٨) « كان » بدل « كان » .
 (٢٩) « كان » بدل « كان » .
 (٣٠) « كان » بدل « كان » .
 (٣١) « كان » بدل « كان » .
 (٣٢) « كان » بدل « كان » .
 (٣٣) « كان » بدل « كان » .
 (٣٤) « كان » بدل « كان » .
 (٣٥) « كان » بدل « كان » .
 (٣٦) « كان » بدل « كان » .
 (٣٧) « كان » بدل « كان » .
 (٣٨) « كان » بدل « كان » .
 (٣٩) « كان » بدل « كان » .
 (٤٠) « كان » بدل « كان » .
 (٤١) « كان » بدل « كان » .
 (٤٢) « كان » بدل « كان » .
 (٤٣) « كان » بدل « كان » .
 (٤٤) « كان » بدل « كان » .
 (٤٥) « كان » بدل « كان » .
 (٤٦) « كان » بدل « كان » .
 (٤٧) « كان » بدل « كان » .
 (٤٨) « كان » بدل « كان » .
 (٤٩) « كان » بدل « كان » .
 (٥٠) « كان » بدل « كان » .
 (٥١) « كان » بدل « كان » .
 (٥٢) « كان » بدل « كان » .
 (٥٣) « كان » بدل « كان » .
 (٥٤) « كان » بدل « كان » .
 (٥٥) « كان » بدل « كان » .
 (٥٦) « كان » بدل « كان » .
 (٥٧) « كان » بدل « كان » .
 (٥٨) « كان » بدل « كان » .
 (٥٩) « كان » بدل « كان » .
 (٦٠) « كان » بدل « كان » .
 (٦١) « كان » بدل « كان » .
 (٦٢) « كان » بدل « كان » .
 (٦٣) « كان » بدل « كان » .
 (٦٤) « كان » بدل « كان » .
 (٦٥) « كان » بدل « كان » .
 (٦٦) « كان » بدل « كان » .
 (٦٧) « كان » بدل « كان » .
 (٦٨) « كان » بدل « كان » .
 (٦٩) « كان » بدل « كان » .
 (٧٠) « كان » بدل « كان » .
 (٧١) « كان » بدل « كان » .
 (٧٢) « كان » بدل « كان » .
 (٧٣) « كان » بدل « كان » .
 (٧٤) « كان » بدل « كان » .
 (٧٥) « كان » بدل « كان » .
 (٧٦) « كان » بدل « كان » .
 (٧٧) « كان » بدل « كان » .
 (٧٨) « كان » بدل « كان » .
 (٧٩) « كان » بدل « كان » .
 (٨٠) « كان » بدل « كان » .
 (٨١) « كان » بدل « كان » .
 (٨٢) « كان » بدل « كان » .
 (٨٣) « كان » بدل « كان » .
 (٨٤) « كان » بدل « كان » .
 (٨٥) « كان » بدل « كان » .
 (٨٦) « كان » بدل « كان » .
 (٨٧) « كان » بدل « كان » .
 (٨٨) « كان » بدل « كان » .
 (٨٩) « كان » بدل « كان » .
 (٩٠) « كان » بدل « كان » .
 (٩١) « كان » بدل « كان » .
 (٩٢) « كان » بدل « كان » .
 (٩٣) « كان » بدل « كان » .
 (٩٤) « كان » بدل « كان » .
 (٩٥) « كان » بدل « كان » .
 (٩٦) « كان » بدل « كان » .
 (٩٧) « كان » بدل « كان » .
 (٩٨) « كان » بدل « كان » .
 (٩٩) « كان » بدل « كان » .
 (١٠٠) « كان » بدل « كان » .

وقال شات تظلمته كما في « كان » .
 مات ظهرت صامه فدنه شاتلة .
 بار « و » « لما » إلى « لما » .
 بالإبدال .
 « لما » بالسكسر .

تلتهم الوسق مشدوداً أشطه كائما وجهها قد سفع بالنار^(١)
 ليست شثنى ولو أرتها هجراً ولا يزباً ولو حنت بذي قار^(٢)
 حرقاء بالخير لا تهدي لوحته وهى صناع الأذى فى الأهل والجار^(٣)

- ٩ -

ومهم اس افلاح من حزن^(٤) ، عفاه ففلا ففان :

فان تقليبانى ابنى صفية اعترف للألم من يحدى على قدمي عسلا
 وإلا فاني لا إخال كزيتي على السن لا سوف تحتم الحلا^(٥)
 وباصيمة لساء الذي لم أحذله قراراً ولم أئيت له حساً حرلاً
 نعال عنى لم تكن أمهاها كائى ولا آهزم كاي فحلا
 أعشى ذكوان ، يا آكل الخصى وأيتامه إذ لا تدب لم حلا^(٦)
 وأشبهت نادان الذي كان عامراً وعزرة كامالى على مكبرى حلا
 ودا العاسق الراني الذي لوعلته بدرجلة ما أقيته أبدأ عسلا

(١) الوسق ، صفع والكسر على النعم ، الأشعة جمع سعة ، والكسر ، وهو المود الذي يضل في بروج الخواص سفع ، يكون سعة له في سفع بكسرها ، معنى للجهنم ، والإسكان معك ، وتل ، وكنت من عم الصرع ١ ، ٢٩٤ . يقال سمته النار وشمس ويسوم محه لعماء بمرأ فمرأ لون بشرته وسوده وروايه الحماة قد على النار ، وأما الزم

(٢) هجر قرية معروفة بكرة البر ، ذكر باقوت أنها بصفة سحرين الحماة
 « ووردها هجراً » ومنها أيضاً « ولم تظت مدى دار »

(٣) نصاب العداقة يصل اليدين

(٤) اطر الشعراء ٦٨٨ والمؤلف ١٦٨ والاشفاق ١٥٣ والآتي ٦٤٧

(٥) عديم تصنع وي أصل : « عديم »

(٦) سمعت « ذكوان » في الأصل صم النون

رَجَوْتُ فِرَاسًا صَعَّدَ اللَّهُ رُوحَهُ هَلْ أَكْتَسَبَ مِنْهُ عَلَى عَاحِرٍ فَصْلًا^(١)
كَانَ أَثْلَ أَحْوَالِهَا^(٢) ، فَرَحًا أَوْ يُشْبِهُهُ هَلْ تَمَصَّلَا عَلَى رَحْلِ عَاحِرٍ .

— ١٠ —

وَمِنْهُمْ رَحْلٌ قَالَ لِأَيِّهِ يَهْجُوهُ ، يُقَالُ إِنَّهُ الْخَطِيئَةُ .
لِحَاكَ اللَّهُ نَمَّ تَرَكَ رُبِّي أَنَا وَبِرَاءَةٌ مِنْ عَمِّي وَحَالٍ^(٣)
فَبِئْسَ الشَّيْخُ أَمْتُ لَدَى التَّنَادِي وَبِئْسَ الشَّيْخُ أَمْتُ لَدَى التَّنَادِي^(٤)
حَوْبَتِ اللُّؤْمِ لَا حَبِثَ رُبِّي وَأَنْوَابُ الْمَخَارِي وَالصَّلَالِ

— ١١ —

وَمِنْهُمْ الْخُضَاعُ مِنْ مُوسَى بْنِ حَارِثِ بْنِ شَرِيحِ بْنِ أَرْمِ بْنِ غُبَيْدٍ ، وَعَقَى أَبَاهُ فَقَالَ
مُوسَى فِيهِ :

وَبِرْعُ أَفْوَانٍ أَيَّامٍ وَمَعْضُهُمْ إِلَى أَسْفَلِ الْوَادِي وَمَا صَاقَ حَادِرُ
مَدْلُكَ مَنْ لَا يَسْتَجِي مِنْ جَرَّائِهِ وَنَقَلَ الْإِمَاءُ وَأَسْهَنَ الْعَبَّاسُ

— ١٢ —

وَمِنْهُمْ أَبُو الطَّحْهَاءِ الطَّائِي ، هَجَا أَنَّهُ فَقَالَ .
يَا أُمَّ لَا رَقَاتُ عَيْنٍ تَكْتَبِهَا وَلَا خَرَّتْ لَكُمُ الطَّيْرُ الْمِيَامِينَ

(١) صغيلة • رجب • في الأصل صبح له •

(٢) في الأصل • أحوالها • مأخوذ من • هجاء • بحري • ونود يرد إلى أحواله •

(٣) في ديوان المصنف ١١٩ وأشعر وشعر ٢٨٢ • ثم قال • عَقَى أَبَاهُ •

من عم وحال •

(٤) الديوان والشعر والشعر •

بِئْسَ الشَّيْخُ أَمْتُ لَدَى التَّنَادِي وَبِئْسَ الشَّيْخُ أَمْتُ لَدَى التَّنَادِي

بِئْسَ الشَّيْخُ أَمْتُ لَدَى التَّنَادِي وَبِئْسَ الشَّيْخُ أَمْتُ لَدَى التَّنَادِي

لَكِنْ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرِ : • وَأَنْوَابُ الْمَخَارِي •

لما أنتت بها الأعراب أدقها أهون على لشخصي ثم تدعون^(١)
 حامت راية صراء حامصه وخردقي من حصادا مسحون^(٢)
 فكلن نبي فين الحار عالسة وليس يشربها غير المحابين
 يا أم إلى أكلت الثور مدكم فهل لنا من شراب هامص الثور^(٣)

١٣ -

ومهم الخفيته ، هذا أمه ، كانت آثرت أحواء عليه فقال

حراك الله شرًا من محور وثقاله الصقون من البيضا^(١)
 سحق فافقدى عنا مددا أراح الله منك العالبا^(٢)
 حياتك ما سدت حياة سود وموتك قد يسر الصالحين
 وعمرنا إذا اسودت سرًا وكأول على المحدثين^(٣)

(١) الاصل السر والوزر ، ووجه ادخال الصد ، وهو ان يحس من موافقه ، يدعى
 منه في اللد ، في كنهه

(٢) رفته أي ساقطه من الالادوات ، اما الالاد حرو والاصل راية راية
 محريف والمردق ارتفع ، فارسي معرب وسكامة الوقل الألفة مطبوعة في الأصل
 لم يظهر منها إلا الالف واللام ، منها سر

(٣) الثور الحوب

(٤) الأسباب في ديوانه ٦١ ونشر ٢٧٢ والأعاني ٢ . ٣

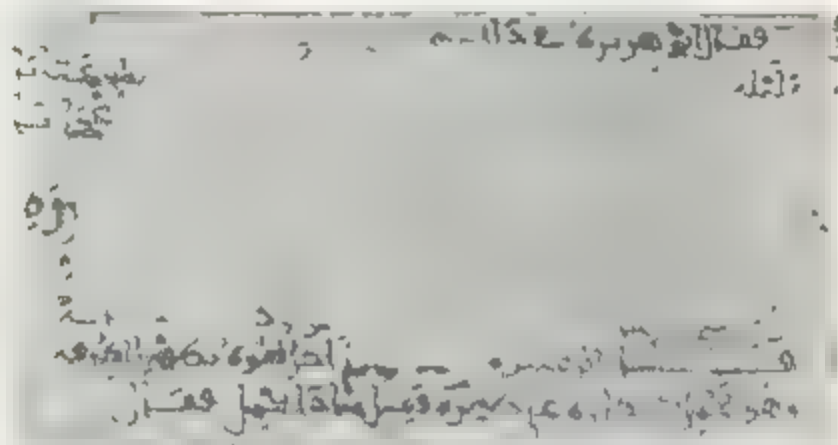
(٥) الديوان والأعاني : « فاجلسي من بيضا » الشعراء : « فافقدى من »

(٦) في الديوان والشعر والأعاني « أعزلا » و « وكأول » وفي الديوان ٦١
 مصبوعة أخرى شبهها ، أشدها كذلك أبو المرح في الأعاني ٧ ٦٢ رواية أخرى
 وللتطوعة

حراك الله شر من محور وثقاله الصقون من البيضا
 لقد سوسب أمر منك حي ركنهم أدق من الصالحين
 لسانك مررد لم يبق شيئا ودرك در سادته فحين
 فين محلي وأمر لا يصول عشود فواء ولا متج

- ١٤ -

ومهم عتاق من أي هزيمة من عامر بن مالك^(١) عتق أباه^(٢) ،



- ١٥ -

قال أبو عبيدة ومهم آخر أهله ظهر الكوفة وهو يحيل كالكارية^(٣)
على ظهره ، فقيل : ماذا يحيل ؟ فقال .

أماها مطية لا أسكر إذا الطام تفرت لا سبر
ما أَرْضَتْنِي وَحَلَّتْنِي أَكْثَرُ^(٤)

(١) رعت في الأصل : ملك .

(٢) مد هذا من اليأس في الأصل لم أستطع رعت بالكاء فآثرت أن أقبل
صورته ومعها كلام مما سده

(٣) الكارية : ما يحيل على الظهر من الثياب .

(٤) كذا . والوجه : ما أَرْضَتْنِي وَحَلَّتْنِي أَكْثَرُ .

١٦-

قال أبو عبيدة : وكان لأعشى مائة (١) ابن مائة له فبانت في بعض حوائجه
فأشأ الأعشى يقول .

بمسي فداؤك من طاب إذا ما النبوت لبين الجيدا
كفيت الذي كنت رُحى له فصرت أماً إلى ما وصرت الوليدا

١٧-

ومهم بنو الصَّبَاب بن سدوس الطَّهَوِي (٢) ، رُؤود ، وكان قد أسنَّ فقال
في ذلك

لصرى قد رزَّ الصَّبَاب سوءاً ومصرى السبين نخةً وشمال (٣)

ثم كتبت أن عبيدة مصر من المثنى

(١) شاعر كان معاصراً لبشار بن برد . الأخاف ٣ : ٩٩ . واسمه : سليمان . وكنيته
أبو عمرو . أشد له أبو الفرج . ١٣٤

كانوا حولاً صاروا عند حلتهم
فالعمه عن الأعشى مقالته
فأعشى سبم ابن عمرو سليمان
فأعشى سبم ابن عمرو سليمان
فأعشى سبم ابن عمرو سليمان
فأعشى سبم ابن عمرو سليمان

(٢) في اللسان : واصاب اسم رجل ، وهو أبو طي ، سمي بمصر الصب .
وأشده البيت الثاني

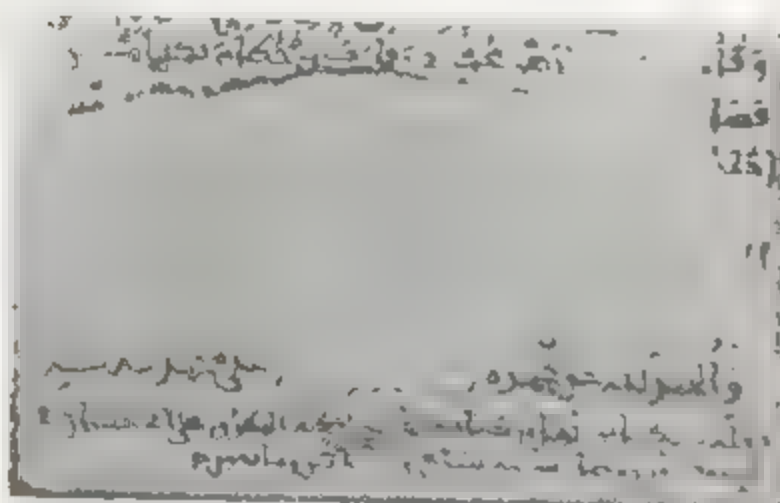
(٣) الحجة الحلى ، ومن علة يستخرجها الحليم في اللسان . عمه وشمال .

قال أبو عسان (عن أبي عبيدة) :

قال رجل في ابن له كان باراً به ، يشكر برّه

جرى ابن الله حير حرا ، برّه فذق قوع الموم ربح صدر^(١)

كوى ما كنت أمسه صيراً له من نائب ولم دهر^(٢)



مرآة الأسطر الثلاثة الأخيرة]

والحمد لله حق حمده [على محمد نبيه

نقلته من كتاب نقل من كتاب الحشني بحقه

المقروء على أبي عسان في النصف من رمضان

سنة سبع وثلاثين ومائتين

(١) فرعها : علاماً وعليها

(٢) بعد هذه الكلمة التي الأخير للكتاب . واحدة الخطوط آخر أن أهل

صورته بعد هذا .



مؤلفات ومحققات أخرى

للمؤلف

تطلب من مكتبة الخانجي بمصر والمكتبة ببنسداد

عدد	
١	الميسر والأرلام (بحث تاريخي اجتماعي أدبي يعوى)
١	تحقيق النصوص وشرها (أول كتاب عربى فى هذا الفن)
٧	الحيوان ، للحافظ
٤	البيان والتبيين ، للحافظ
٦	مقاييس اللغة ، لابن فارس
٢	محالس ثعلب
٤	شرح الحاشية ، لمردوقى
١	وقعة صفين ، لنصر بن مزاحم
١	هريات أبى تمام
١	المنفصليات الخمس
١	المنفصليات (بالاشتراك مع الشيخ أحمد شاكرك)
١	الأصمىات (.....)
١	إصلاح المنطق (.....)
١	تعريف القدماء (بالاشتراك مع لجنة أبى الغلاء)
٥	شروح سقط الزند (.....)

نَوَادِرُ النُّحُوطِ

٨

بتحقيق
عبد السلام هارون

الأستاذ المساعد بكلية دار العلوم
جامعة القاهرة

المَجْمُوعَةُ الثَّامِنَةُ

وقد ألحق بها (القهارس العامة) للمجلد الثاني

٢٥ — كتب أسماء حال تهامة وسكانها وما فيها من القرى

وما نست عليها من الأشجار وما فيها من المياه ،

لإبراهيم بن الأصبغ السلمي

[الطبعة الأولى]

الناشر

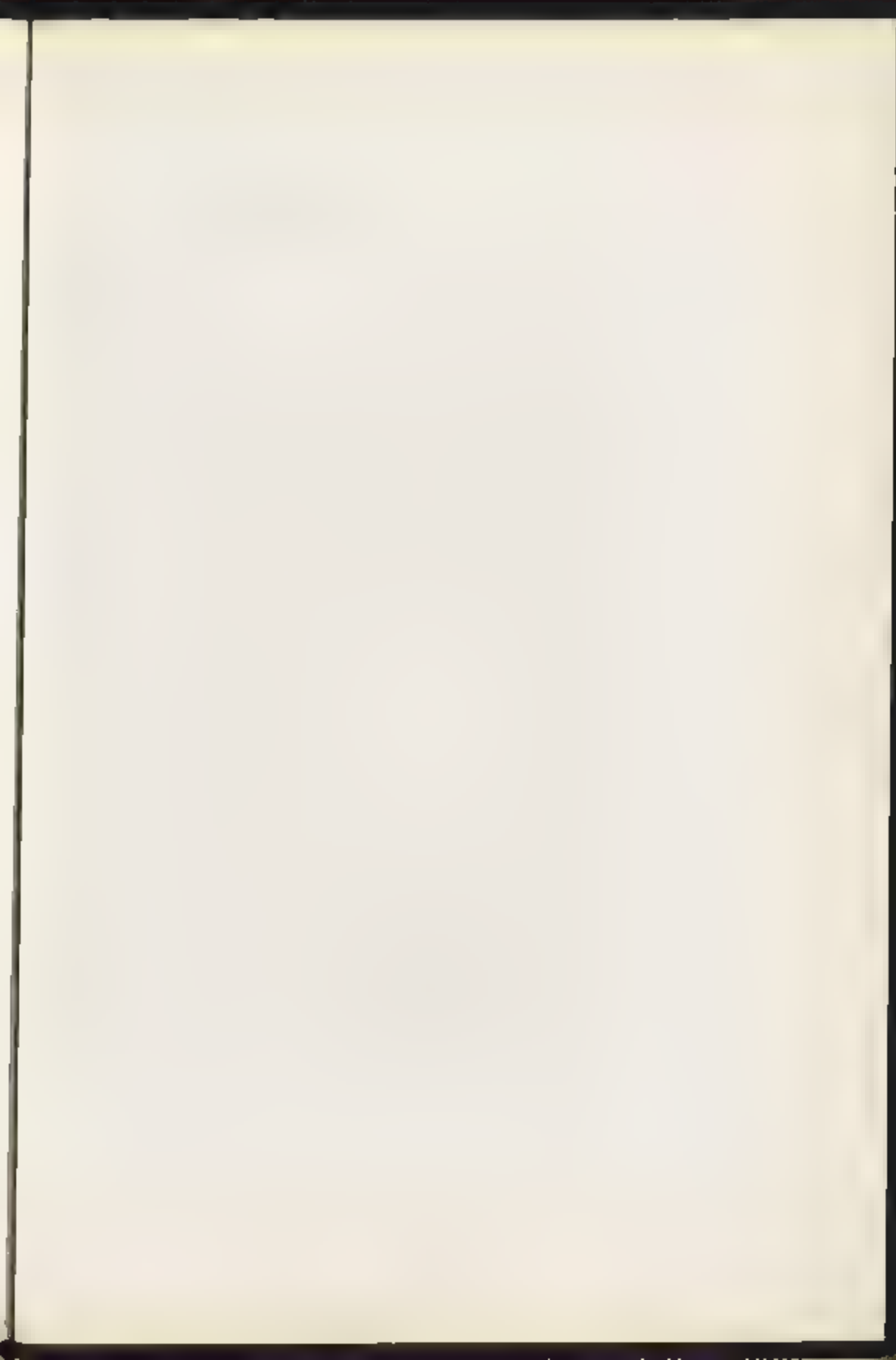
مكتبة الخزانة

ومكتبة الميثاق ببغداد

الناشر

مطبعة دار الفنون والدراسات

١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

هذه هي المجموعة الثامنة من (نواذر المخطوطات) ، وقد تضمنت كتاب عرام بن الأصم السمي في (أسماء حاله هامة وسكانها ، وما فيها من القرى ، وما يست عليها من الأشجار وما فيها من لبناء) ، كما تضمنت (انهارس العامة) للمجلد الثاني من نواذر المخطوطات ، علما للنظام الذي اسع في المجلد الأول .

وكنت قد وعدت بنشر هذا الكتاب في المجموعة الأولى من (نواذر المخطوطات) ولم يهأ إلى فرصة نشره إزدراك ، وانعقت أحوال دعوى إلى إقرانه بالنشر خارج نطاق نواذر المخطوطات ، ثم رأيت أن أنجز الوعد الذي وعدت فأعيد نشره في نطاق انواذر شرقة أولى وأصوأ من تلك الشرة الأولى .

وتتار هذه الشرة الثانية بإضافة عدة تصحيحات وتعليقات وصحت إليها عدد أداء الشرة الأولى ، وكذلك جمع تصحيحات وتعليقات للأسناد الشيخ حمد الجاسر .

ومما تتار به عقد مقارنة عقيقة بين شرقي الأولى والثابة للكتاب وبين شرقة الصديق العلامة عبد العزيز الميحي الراحتوني الأستاذ بجامعة عليكرة بالمهد . وكذلك إضافة أرقام صفحات نسخة الأصل .

وقد استدعى نظام نواذر المخطوطات أن ألقى القهارس الخاصة بهذه الرسالة لأدعجها في القهارس العام لهذا المجلد الثاني من النواذر ، وهو ملحق بهذه المجموعة ، ولم أحتفظ من تلك القهارس الخاصة إلا بقهارس السات والحيوان ، لأنها لا تطير لها في القهارس العامة .

مقدمة التحقيق

[للنشرة الأولى ^(١)]

تهامة :

« تهامة » كلمة محمل مدلولها اختلافاً شديداً ، فهي عند طولاً ما بين عدن إلى تخوم الشام مسيرة شاطئ البحر ، وهي تكشف أحياناً من الثياب أو من الحبوب ، وتصف عماء البلدان الأقدمون في ذلك . ولعل أصدق دليل على هذا ما ذكره عزام في صدر كتابه هذا ، أن أول حسان تهامة هو « رموى » ، وهو من ينبع على يوم .

ويبدو أن ذلك الانسباط والامتكاث جاء في محمل المصور نتيجة للسلطان السياسى أو القبلى الذى كان يسود تلك المنطقة أو بعض عنها .

على أن الامة تعيب عموماً تماماً في هذه القصة ، إذ أن اشتقاق تهامة من « انهم » ، وهو تعير الرمح وركودها وشدة الحر . فالامتداد الساحلى من حوب اليمن إلى تخوم الشام هو الذى تصدق عليه هذه التسمية .

وإن الراجع إلى أقوال العماء القدماء ليعلم أن تقسيم الحررة العربية ينحصر إلى حد ما للبحر ، وهو الجبل الممتد الذى حجر بين شطرين حضاريين متباينين من الجزيرة ، أحدهما مرتفع وهو نجد ، والآخر منخفض عنه عاثر وهو عور تهامة . وسراة هذا الجبل ، أى أعاليه ، هى ما يسمى بالسراة ، ممتدة ما بين أقصى اليمن وأدنى الشام .

هالطبعة الحضرية تكون تهامة هى العور الضيق الذى يسار بحر القنم ،

(١) أصدرت هذه النشرة في كتاب مستقل في تاريخ عره حمادى الثانية سنة ١٣٧٢ .

ضاراً من الجانب العربي لشبه جزيرة طور سيناء إلى أقصى الجنوب من بلاد اليمن .
ويختلف عرصها اختلافاً كبيراً ، فهي بين الطور والسويس جزء ضيق من
الساحل^(١) . وأوسع موضع في نهامة هو ساحل جدة . وهناك نهامة اليمن ، ونهامة
الحجاز .

وكانت نهامة اليمن في عصر العهود ولاية قائمة بذاتها ، ولا سيما في عهد المتبع
الفارسي فليس في نهاية القرن السادس الميلادي ، ثم ولي نهامة هذه من بعد سورياد ،
وكانت حاصرتها « ريد » ، ثم أصبحت ولاية حاصلة لأئمة صنعاء .
وهناك نهامة أخرى في غير الجزيرة العربية ، وهي على الشاطئ العربي للبحر ،
وهي (نهامة الحبشة) ، ذكرها ابن حرداذة^(٢) ، وهو يعني بذلك ما يعرف اليوم
بساحل « إرتيريا » .

أما نهامة الذي يصيها عوام في كتابه هذا فهي (نهامة الحجاز) لا ريب ، يحمل
أول حياها الشمالية « رموى » وهي من يسع على يوم ، ومن المدسة على سبع مراحل :
وحدتها الحصى الطائف وقراها .

ومع أن ظاهر هذا الكتاب أنه خاص بحال نهامة وسكانها وما يتعلق بها ، اواقع
أنه يشمل الكلام على نهامة والحجاز . فمن بعد أن ما يخص نهامة ينتهي عند ما
يقرب من ثلاثة أحاسن الكتاب ، أي في ص ٤٩ . ثم بعد فصلاً مفصلاً لحد الحجاز ،
يشاول كثيراً من البلدان والقرى والحبال واماويع الحجازية المجاورة للمدينة . وهي
وإن يكن ذكرها جاء تبعاً لذكر نهامة للاصقتها لها ومصافيتها ، فإنها طفرت بصيب
وافر من عناية عوام ، واحتلت مكاناً أصيلاً من الكتاب .

وأست حينما تنتهي إلى قائمة الكتاب تلي هذا النص « ثم كتاب أسماء حبال
مكة والمدينة وما يتصل بها » .

وقد نوحى هذا النص بأهما كتابان أحدهما لنهامة والآخر لمكة والمدينة . وليس
الأمر إلا ما ذكرت من استطراد عوام ، وأن كلمة « كتاب » لا تعني إلا ما كنه في

(١) انظر حاشية الماروف الإسلامية (تهلة) .

(٢) المكتبة الجبرانية (٦ : ١٥٥)

هذه الناحية ، فإن الأقدمين لم يدكروا إعرام إلا هذا الكتاب وكتاب أسماء حال
تهامة » ، وعنه ينقل الناقلون والمؤلفون .

نسبة هذا الكتاب :

ينسب هذا الكتاب إلى « أنى الأنثى الكندى ^(١) » ، وهو عبد الرحمن بن
محمد بن عبد الملك ، وهو الذى روى الكتب مباشرة عن « إعرام » . وم أجد
لأنى الأنثى رحمة ، ولكن من ارجح أنه من رجال القرن الثالث ، إذا أن شيعه
« ابن أنى سعد » كانت وفاته سنة ٢٧٤ .

ومن عجب أن باهواً لم ينسب الكتاب إلى إعرام في مقدمه ، ولكن نسب إليه
في مواضع مختلفة من صلب الكتاب .

وينسب هذا كتاب أيضاً إلى « السكوى » ، قال الكرى « وجميع ما أورده
في هذا كتاب عن السكوى فهو من كتاب أنى عبد الله بن شمر السكوى ^(٢) » في
حالة هامة ومعلمها ، عمل جميع ذلك عن أنى الأنثى عبد الرحمن بن محمد بن
عبد الملك الكندى ، عن إعرام بن الأصم ، سلمى الأعراى » .

وقد رجعت إلى النصوص التى تراها الكرى في مقدمته إلى السكوى فوجدت
كثيراً مما رانداً على كتابها هذا ، مما يدل على أن « السكوى » حمل الكتاب
أساسه في الرواية ، وسكنه زاد عليه كثيراً من التعديلات والإضافات ، شأن كثير من
رواة الكتب الأقدمين .

ومن أمثلة ذلك ماورد في ص ٦٥٩ من معجم الكرى « وقال السكوى بإسناده
عن موسى بن إسحاق بن عماره قال مررت بالبيعة مع محمد بن عبد الله بن حسن
وهي عامرة ، فقال أنعمون لها ، والله ليموتن حتى لا يبقى فيها حصراء ثم لتعيشن
ثم لتموتن . وقال السكوى في ذكر مياه صمره كانت البيعة وعيقة وأدابات الصغراء

(١) مقدمة معجم البلدان لياقوت ص ٨ .

(٢) سكوى هذا كندى أيضاً مثل أنى الأنثى ، فإن السكوى ، صبح السجى ، بن
من كندة .

مياها لى عمار من ضمرة . قال السكوى . كان العاص بن الحسن يكثر صفة يسع
لرشيد فقال له يوما : قرب لى صفتها . فقال :

يا وادى انصر بى القصر والوادى من مرل حاصر إن شئت أو نادى
تلقى قراهرة بالقر واقصة والصب والنون والملاح والحادى .

فهذا من واضح أنه ليس من كتاب عرام ، وليس بما رواه السكوى عن عرام
وفى ص ٨١١ « وروى السكوى عن رجاله عن طارق بن عبد الرحمن ، قال
لسعيد بن المسيب : مررت على مسجد الشجرة فصب فيه . فقال ومن أين نعم
ذلك ؟ قال سمعت العاص يقولوه .. » إلخ . فهذا نصيب على « الحديبة » ومسجدها .
وهو مسجد الشجرة ، وليس هذا من كتاب عرام فى شيء .

وهذا نص ثالث ليس من كتاب عرام ولا من صفة فى كتابه . قال
السكوى (١) . إذا أردت أن تصدق الأعراب إلى الصخر — يرد حجر هوارن —
ترحل من المدينة فترى ذا القصة وهى للملطان ، تصدق بى عوال من بى نصة من
سعد ، ثم تزل الأرق أرقى الحى وهى لى أى طالب . ثم تزل الرصة ثم عرج
وهى لحرام من عدى من حشم من معاوية . ثم تزل الماعرة — ويقال الماعرية —
وهى لى عامر ، من بى الكاء . ثم تزل بطن ربه فصدق هلال بن عامر والصاب ،
ثم تزل ريم وهى لى حشم . ثم تزل التى تصدق بى هلال ، ثم ماسة وهى لى
رمان من عدى من حشم . ثم الشيعة وهى لى رمان أيضاً ، ثم زعى وهى لى
حداعة ، ثم بأى نواة

فهذا دليل دامع أن كتاب السكوى فى حال هامة هو رواية حرة لكتاب عرام
اعتمد على التعليقات الكثيرة والإضافات الاسطرادية ، ويكون الكرى مضام
العبارة فى كلته التى سبقنا له .

ومهما يكن فإن نسج هذه كربة الإسناد ، بروبها السيراى ، الذى قيل إنه
وضع كتابا فى حرية العرب ، عن أى محمد الكرى . عن أى سعد ، عن عبد
الرحمن بن محمد بن عبد الملك المعروف بأبى الأشعث الكندى ، عن عرام .

عرام بن الأصم السلمي :

ولم يثر لعرام على ترجمة ، إلا ما ذكره ابن النديم^(١) عرما عند سرده لأسماء الأعراب الذين دخلوا الحاضرة ، فذكره قريبا لأن الهيثم الأعرابي ، وأبي الحبيب الراسي ، وأبي الجراح الضبي ، وقد ذكره باسمه كاملا ، « عرام بن الأصم السلمي » . ويبدو أنه كان أحد أعراب بني سليم ممن كانوا يطوفون بالبلاد ويعرفون مسالكها فيكسبون بذلك حبرة صدقة . واشتاع « عرام » من العرامة بمعنى الشدة والقوة والشراسة . وقال عرما الصبي وعرم عليا ، أي أشير ، وقيل مرع وطر ، وقيل قد . و « الأصم » اسم أبيه مأخوذ من الأصم ، وهو من الخيل ما أيسمت ناصيته كلها ، ومن « طير ما أيس دسه » .

عرام النحوي :

وأما عرام الذي ذكره ابن النديم في الفهرست^(٢) ، والتقطي^(٣) في إسماء الرواة ، فهو لقب لأحد النحويين . وعرام ليس اسماً لذلك النحوي بل هو لقب له ، واسمه أبو الفضل العباس بن محمد ، أو الفضل بن عباس بن محمد . وكان هذا النحوي فيما ذكرناه ماحرا قريبا حبيب العقل ، وهو بلا ريب غير عرام بن الأصم الذي يذكناه هذا وثيقة من أهم الوثائق البدائية ، وأما من أسماء المراجع الأصلية .

نسخة الأصل :

أصل هذه النسخة فريدة في مكتبات العالم ، وهو محفوظ في دار الكتب السعيدية بمصر أملا في مجموعة رقم (٣٥٥ حديث) وتاريخها يرجع إلى سنة ٨٧٦ . والنسخة في ست ورقات ، أي اثنتي عشرة صفحة ، بكل صفحة منها ٢٥ سطرا . ومقياس الصفحة ١٨ × ٢٠ . وهي عبارة القراءة مكتوبة بخط نسخي عامس ردي فيه كثير من إهمال النقط ، كما أنها كثيرة التحريف والصحيف . وقد تعلت على ما

(١) ابن النديم ١٢٧ مصر ٨٦ ليك .

(٢) إسماء الرواة القسم الرابع من المجلد الثاني من ٣٩٩ مصورة دار الكتب المصرية .

بها من غير الرجوع إلى كتب البلدان ، وفي مقدمتها معجم بهوث ومعجم الكرى ،
وهما قد استوعبا معظم نصوص هذا الكتاب على ما هما كذلك من تصحيح
وحرّيف . وكذلك استعيت معجم اللغة وغيرها من الكتب في جميع النصوص التي يتطلبها
التحقيق ، غير أن جهداً أن يظهر هذا الكتاب على أقرب ما يكون من السلامة .

تحقيق هذا الكتاب :

لم أكن أعرف شيئاً عن وجود هذا كتاب إلا ما كان يقع تحت نظري كثيراً
عند مراجعتي لمعجم البلدان من ذكر (غرام بن الأصم العملي) حتى كان يوم لقيت
فيه الصديق الكريم (الشيخ سلمان الصبيح) ، وكنت قد شرعت في عمل عملي
يرى إلى نشر المخطوطات النادرة الصغيرة ، وهو الذي أحرحت منه مجموعتين
مشتبهتين على نسخة كتب بادره باسم « بؤادر المخطوطات » فأخبرني بحصر الأخ أن
لديه مخطوطة حذيرة بالنشر ، هي كتاب غرام هذا ، ووعدني أن يرسله إلى من
البحار لأقوم بحقيقته ونشره . وكان أن ترّعا وعد به ، وأرسل النسخة إلى
فوجدتها مخطوطة سنة ١٣٩٨ عن نسخة نقلها الشيخ إبراهيم حمدي مدر مكتبة
شيخ الإسلام عارف حكمت بالمدينة عن نسخة المهد . ونسخة الأخ « الشيخ سلمان
هذه قد عني بمراجعتها وتحقيق بعض مواضع منها .

ثم تفصل الشيخ الحبيب (السيد محمد مصف) فكتب إلى بشمع رعة الشيخ
سلمان رعية الكريمة ، وأرسل إلى نسخة أخرى نقلها الشيخ عبد الرحمن بن يحيى
بباني عن الأصل المهدى في دقة وإتقان ومطابقة للأصل .

ولكن ذلك كله لم يقع صمري العملي ، إذ أن أصل الكتاب موجود ، وأن
من الممكن الحصول عليه ، فانهرت فرصة رحلة الأخ البار (الأستاذ رشاد عبد المطلب)
إلى المهد في بعثة جامعة الدول العربية لحلب صور مخطوطاتها العيسة ، فأوصيه أن
يحصّر معه صورة كتاب غرام . فكان له الفصل الطائل في أن يمكن من احتلابها ،
فكاتب هي الأصل الذي اعتمدت عليه في نشر هذا الكتاب .

فالشكر لحصرة الأخ (الشيخ سلمان الصبيح) على ما بذل من جهد شعري بهذا

الكتاب وما قدم من خير ، ولخصرة الأخ (الأستاذ رشاد عبد المطلب) الذي كان له فضل احتلاب نسخة الأصل من المخطوط .

وبين يهونى أن أحمل حادثة كلتي هذه شكر السيدى النيلين (السيد محمد مصطفى) و (السيد يوسف ربيع) - أظهرا من اهتمام كريم بنشر هذا الكتاب ، وما قاما به من الإتيان على طبعه ، إسهاما فى نشر العلم و أداء الأمانة .

عبد السلام هارون

لقد مررت فى { عرفة جادى سنة ١٣٧٢ هـ }

(١) هذا هو تاريخ النشرة الأولى ، وقد ظهر محررا محررا مسميا به قبل تفرق

نقد النشرة الأولى

ذاك ما كتبه في صدر شرقي الأولى لكتاب عرام . وقد مرني عظيم السرور أن يظهر بعد نحو ثلاثة أشهر من ظهور هذه نشرة نقد عيسى لها قلم الأخ العام الشيخ حمد الجاسر عضو الجمع العلمي العربي بدمشق . في مجلة الجمع بالجلد ٢٨ : العدد ثالث من ٣٩٦ - ٤٠٢ تاريخ شوال سنة ١٣٧٣ ، والعدد الرابع من ٥٩٢ - ٥٩٩ بتاريخ المحرم سنة ١٣٧٣ .

وأنا ممن يحسن النقد إيجاباً ، وري فيه إيماناً بالأمانة العلمية التي يعملها العلماء جميعاً لا يبعد أحد منهم عملها وحده ، وري كذلك أن من كنم الأمانة آثم في حقها وفي حق العلم .

فكان من الطبيعي عدني أن ألقى ذلك النقد في عطفه ، وكان من انطبعي أيضاً أن أعرض أطراف مما يدفع به لاعداد أجيال من نية هي أشبه برواب الطائر في حومة القنار ، فهي رواب فل من عصم نفسه الشربة من أمثالها .

وقد كنت دعوت من قد إلى أن يكون النقد بين الأدباء حارماً على سبيل رفيع من أساليب العصر ، وأن يكون مرأ من العوامل الشخصية ، وكنت قد بما كتبت في مجلة الثقافة العدد ٦٤٧ مايو سنة ١٩٥٦ :

« لم نقد الأدبي كما كان بالأمس عريفاً ونشيراً بالمقود ، بل أن يصطع الجدل في نفس أقدار الأدباء وكراسهم العلمية ، فإن القدر أمر حرص للأدباء جميعاً ، لا يرباب في ذلك إلا معتز ، أو داهب العقل ، أو متهاون النفس . وأمر النقد لا يعدو أن يكون معاونة ومحادثة في الرأي ، أو مشاركة في التهدي إلى الصواب . والنقد أندا خادم للعلم ، وليس صرماً هيباً من قلوب المهحاء ، وإبما هو من رفيع يتأني إليه الأندس في خلق مجمع وخطاب كريم » .

وهذه الروح التي أعتر بها وأؤمى بوحها إيماناً صادقاً ، أشير صدر كلمة الأستاذ الجاسر ، وهي كلمة كريهة كت أرحو أن تكون مرأة من بعض المهات التي

شوهت شيئاً من قضايتها . ولكن السكّال قدّ وحده .

وأعود ها فأقول : إن السحّة التي نأدت إلينا من كتاب عرام عريقة في التصحيح والتعريف عبرة القراءة ، بحيث نعمل المحقق في صراع مع كل لفظ من ألفاظها ، وأحياناً بين كل حرف من حروف ألفاظها ، ومهما بدل محقق جهده ووكده فليس يستطيع أن يحررها تحريراً كاملاً .

لذلك أيضاً أعلن عطفي بما ظهرت به هذه الرسالة من تحقيقات وتصحيحات وملاحظات للأستاذ الناقد الكريم ، ملئت جميعها بيماً وعشرين ، وسبى القارىء أثر ما صيغ عدى من هذه النقادات والتعليقات في مواضعها إن شاء الله .

وقد ظنّ ما الأستاذ الجاسر أما قد اطلعنا على نشرة الأستاذ الميمى عبد تحقيق النشرة الأولى ، وأما كتب ذلك على الفراء ١١ وهي تهمة صادقة رحدو له من أحلها عفرانا واسعا من الله ، فإن لم أر هذه السحّة للمرة الأولى إلا طهر يوم الخميس ١١ شوال سنة ١٣٧٤ في دار صديقه وصديقا الأستاذ رشاد عبد المطلب .

وإليك ما كتب الشيخ الناقد في صدر كلامه مفروفاً شكرى اصادق ، وعننى الصادق أيضاً :

أسماء جبال تهامة

تأليف : عرام بن الأصمعي السلمي

تحقيق : عبد السلام هارون الأستاذ المساعد بجامعة القاهرة

لنشر هذه الرسالة قصة محملها بأن الشيخ إبراهيم الخروطي مدير مكتبة (شيخ الإسلام) في المدينة (المتوفى سنة ١٣٧١) رار الهدى في عام ١٣٥٧ فرأى العلامة المحقق الشيخ عبد العزيز الميحي عضو المجمع العلمي العربي يقوم بنسخها ، فساعدته في مقابلة ماسحه على الأصل ، ونسخ هو نسخة آتت بها إلى الجدار . ولما مر بنسخة نزل في ضافة السري القعسان السيد محمد حسين نصيف وأطلعه على هذه النسخة ، فاستنسخها الشيخ نصيف وأطلع عليها كثيرا من المييين بالعلم من علماء وغيرهم ، فسلم من نسخها ومهم من أسعادها . وكان ممن نسخها على نسخة الشيخ نصيف الشيخ سلمان الصبيح . وقد بذل جهدا مشكورا في تصحيحها بمقابلة ما جاء فيها على معجم البلدان ومعجم ما استمعهم وغيرها من الكتب . إذ نسخة الشيخ الخروطي كثيرة التحريف والغلط ، زيادة على ما في الأصل من ذلك . ولما رار مصر أطلع الأستاذ عبد السلام محمد هارون على أمر هذه الرسالة لكي ينشرها في مجموعة من الرسائل النادرة^(١) ، وبث إليه بعد أن عاد من مصر نسخة ، ولكنه لم ينشرها بل قال في مقدمة المجموعة الثانية من (نواذر المخطوطات) ص ١١٦ : « كنت قد اعترمت أن أشهر في هذه المجموعة كتاب عرام بن الأصمعي السلمي في أسماء جبال تهامة . ولكن علمت أن العلامة عبد العزيز الميحي الراحكوى قد قام بنشر هذا الكتاب ، فأثرت أن أؤجل صعه إلى أن أطلع على نسخته » .

أما الشيخ الميحي فقد نشر الرسالة - كما ذكر الأستاذ عبد السلام - بنشرها في مجلة الكلية الشرقية التي تصدر في مدينة لاهور في الباكستان (Oriental

(١) يبي نواذر المخطوطات .

(College Magazine) قد أن وضع لها مقدمة وصف فيها الأصل ، وعحدث عن مؤلف الرسالة . وأشار إلى شيء من خبر المكتبة السعيدية التي وجدت فيها .

وقد أراد الشيخ محمد صيف نشر هذه الرسالة — لأنه لم يطلع على ما نشره الشيخ اليمى — فمشت بها إلى (المجمع العلمى العربى) فأرجمت إليه وقبل له ينسب أن يقوم بتصحيحها فلان — كاتب هذا المقال — فمشت بها إلى ، ولكنى رأيت نقيضها عقيفاً بعيداً يطلب الحصول على صورة عكسية من الأصل (فتوعرافية) وأسديت للشيخ صيف عدم صلاحية نسخته لنشره بل مقاسمته على الأصل مقابلة دقيقة ، فمشت بها إلى الشيخ عبدالرحمن المسمى النبانى — وكان إداراً في الهند من القانين على نشر الكتب التي نظمها دائرة المعارف العثمانية في (حيدرآباد) فقابلها على الأصل مقابلة دقيقة ، وسمع نسخة أخرى عن الأصل مشت بها إلى الشيخ نصيف . ومقابلة تلك النسخة ظهر أن نسخة الشيخ الحروبولى كثيرة التحريف وغلط

ثم رأى الشيخ محمد صيف أن يقوم بنشر الرسالة ، وأن يولى شرحها الأستاذ عبد السلام هارون . وكاتب الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية قد مشت إلى الهند السيد محمد رشاد عبد المطلب ليصور بعض المخطوطات العربية اسندرة فكان مما صور أصل هذه الرسالة .

وقد حرصت حينما كنت في القاهرة على الاطلاع على النسخة التي صورها الإدارة الثقافية ، ولكنى لم أتمكن من ذلك مع ما بينى وبين سيد محمد رشاد من نصلة — التي أعتبرها أمارة قوية — وقد تكرم فأعزى نسخة من النسخ التي طبعتها الأستاذ اليمى .

وقد اتصلت بالأستاذ الحليل الشيخ عبد الدين الخطيب ، وتحدثت معه في موضوع شرحها ولمسكه قال . إن الأمر يتطلب وجود نسخة من الأصل . ولعل الله أراد لهذه الرسالة خيراً — بإحيائها ونقيضها من علامة محقق ، دى حرمه ودراية وطول معاناة ، هو الأساد عبد السلام هارون .

وليس لنا من غنى نوجهه إلى إخواننا في مصر الذين قد يحول ظروفهم الخاصة دون إطلاعنا على ما رغب الاطلاع عليه من لكتب التي لنا حق الاطلاع عليها —

وحاصة معطوطات الإدارة الثقافية — ثم ليس لنا من حق في عنهم ، فلعل لهم من العذر ما يجعله غير أننا علم — كما يعضون — أن التعاضد والتساند والتآزر في سبيل العلم أمور يجب أن تقدم على كل اعتبار .

وأما كلما عن الأستاذ عبد السلام — في تحقيق هذه الرسالة — فهي تحوى شيئاً من الاختلاف معه في شأن التحقيق ، وهو اختلاف ما كتب أوده ، إذ الاختلاف شر في جميع وجوهه ، غير أن واجب العلم يقضى به . لقد قلت في كلمات نشرت في (الرسالة) ، وعجلة المجمع العلمي ، وعجلة الفتح ، وعجلة الحج (إن بعض إخواننا الحاميين كالأساد مصطفى . . والأساد الكوركي . . قاموا بتحقيق بعض المؤلفات أو بعضها فبما لا يناسب مع ما لهم من مرتبة علمية رفيعة ، وحشيت أن يكون ما قيل من أن بعض العلماء شهوريين يكتبون موضع اسمه على المؤلف الذي يراد منه تحقيقه ، وبكل الأمر إلى بعض إخوانه ممن لا يسمعون مرتله — حشيت أن يكون هذا مما — أما الأستاذ عبد السلام فأما أثبته من هذه الوصفة ، لأني شاهدت من آثار عمله في تحقيق بعض المؤلفات القديمة ما أم أشاهده من كثير ممن يعضون بذلك .

وكتب أود أن أحد في هذه الرسالة ما وجدته في غيرها من الكتب التي حققها أولاً كثيراً وحده ، غير أنني — وإن رأيت فيها ما يسر ويعد ويمنع — رأيت كل هذا قليلاً بالنسبة لما كتبت أنومه من الأستاذ . ولكي أدلك على قولى بحسن أن أدكر بعض ما رأيته في حاجة إلى مزيد من العبارة .

ثم يشير الأستاذ عبد السلام إلى أن العلامة الميمني شر هذه الرسالة^(١) . والأمانة العلمية والاعتراف لسكل ذي حق نحوه ينقصان لعدم إحصاء مجهود هذا المحقق^(٢)

(١) كتب بعض هذا مع ما نقله الأستاذ من قولى ، في مقدمة هذا المقال من ٣٨٣

من ١٩ . ٢ .

(٢) كد طابع الأستاذ طاهر فله ولله أن يرى هذه الرسالة لا يلقى رحل بطيحي حتى علم ، وعلم حرمي على تشويه فضل كل ذي فضل ، ولا سيما العلامة الميمني الذي لا مكاد يحلو كتاب من كسى من تشويه فضله ، وقد كتبت شيئاً كاله في نشر حربه الأدبية مع المنعور له أحمد سمور — واسطة بين وجه وثيقه لا يصيرها مثل هذا الادعاء —

الذي لا يجعل باحث في الأدب العربي ماله من أيدى في سبيل تحقيق كثير من الكتب الأدبية ، ولا يسكر ماله من فضل وعلم . ولا أكون متعلقاً حين أقول بأن جهده في تحقيق هذه الرسالة لا يقل عن جهد الأستاذ عبد السلام إن لم يبقه . فليجئ مثلاً أوضح من حالة عزام وبين عصره فذكر أنه من أهل القرن الثاني وأول الثالث (١) وأنه ممن دخل حراسان مع عداقه بن طاهر سنة ٢١٧ وهذه من الأمور التي كانت الأساد هارون ، وهي أمور لا بد منها ، إذ معرفة المؤلف أهم ما يسعى به محقق الكتاب . قد يقال بأن الأستاذ جعل كون أبيه قام بتحقيق هذه الرسالة . ولكن هذا برده أمور .

١ - أنه صرح علم بذلك قبل شروعه في تحقيق الرسالة .

٢ - أن السيد محمد رشاد عبد المطلب الذي قال الأستاذ هارون بأنه أوصاه بإحضار نسخة مصورة من أصل الرسالة فأحضرها ، قد أحضر في الوقت نفسه نسخة من تحقيق الميجنى (٢) .

٣ - أنه نشر في الرسالة في العام الماضي ما نشر الأستاذ الميجنى ، أثناء نقدي لطبعة اسقا لكتاب (معجم ما استعجم) . وليس عبد السلام ممن يوصف بأنه لا يقرأ مجلة (الرسالة) وهو ممن يكنون فيها (٣) .

— أما السر في إعطائي عهد هذا محقق كما راعى الله فهو أي م أكن رأيت هذا المجهود بعد ، فكيف أشهر شيئاً لآراء عدي في سير سنة ١١٢ وكيف يقال أي أحضرت مام بطهران بعد ؟ وأما السر في عدم إعلائي على نسخة الميجنى في حبسها الأستاذ رشاد عبد المطلب من أحمد بعد أفصح عنه شيخه به بوله في هذا المقال . وقد شكرت فأعزى نسخة من النسخ في طبعها الأستاذ الميجنى . لذلك لم يبق من هذه النسخة التي أحضرها الأستاذ المحرر ونشرت من الإطلاع عنها إلا يوم ١١ شوال من سنة هذه ، كما أسلفت القول .

(١) هذا يطابق تمام إطلاعه المذكورة في نشرى الأولى من ٦ س ٥ ٦ من المقدمة . ولكن يأتي الأستاذ إلا أن يظن مواقفهم .

(٢) قد استعنت بالمعنى واستعان جمع عمر من أصدقائي ليحدثوا نتيجة حتمية لهذا تتعلق شخصي ، فاعتهم هذه النتائج . والواقع أن النسخة المصورة وردت مع نسخة المجلد في حقايقها بالظاهر ، وأما الكتب ومنها كتب الأستاذ رشاد الخاصة بوزن طريق نشر بعد شهرين .

(٣) ولكنهم لا يبرهون فيها كل شيء ، وقد تمونهم قراءة عدد ما كتبه . وهذا ما حدث لي ، فإن مع شديد الأسف لم أقرأ للأستاذ هذا السعد ، وسأحاول أن أستعيد قراءة بن شاء الله .

هذا الأمر — تحاهل الناشر لما يقوم به من سق في سبيل تحقيق ما يقوم
بنشره — بما أجد على الأستاذ السقا وأحد على بعض العلماء الخاميين . وكما يود أن
يشهده عنه الأستاذ عبد السلام هارون^(١) .

قال الأستاذ عبد السلام في مقدمة الرسالة : « أصل هذه النسخة فريدة في مكاتب
العالم ، وهو مخطوط في دار مكتبته في مدينة نيدر أماد في مجموعة برقم ٣٥٥ حديث
وتاريخها يرجع إلى سنة ٨٧٦ و النسخة في ست ورقات ، (أي في اثني عشرة
صفحة) » .

كما قال الأستاذ ، واكتب عبد الأستاذ الميحيي وصف الرسالة قال : « يوجد
في الحزاة السعيدة في حيدر أباد مجموعة فيها ٢٧ رسالة في الأحاديث والرجال أولها
حقائق أفعان المعاد للحجاري ، ووافق المراجع من كتابها ١٨ حمادي الأولى سنة ٧٨٦
وثبت على طرة الخاتمة — بلغ مقالة على الأصل المذلول منه في محالين آخرها في ليلة
يسمر صاحبها عن يوم الخميس من ذي الحجة الحرام سنة ٧٨٧ كانه محمد بن علي .
ولكنه مع هذه الدعوى الفارعة آية في التصحيح والتحريف . ورقم كتاب عرام
فيها ١٦ فيما بين ص ١٥١ — ١٥٩ أي إنه وقع في تسع صفحات لحسب » .

هذا ما قاله الأستاذ الميحيي ، وهو مخالف وصف الأستاذ عبد السلام في تاريخ
النسخ ، وفي عدد الصفحات ، فأيهما أصح قولاً ؟ الطاهر أن الميحيي هو المصيب^(٢) ،
وأن الأستاذ عبد السلام نقل تاريخ النسخ عن نسخة سليمان الصديق ، وهو نقلها عن
نسخة أصلها نسخة الخروطي التي جاء فيها التاريخ كما ذكر الأستاذ هارون ، غير أن
الشيخ نصيب ما احتجنا إلى التمسك بالنقل على الأصل كان مما صحح هذا الوضع ، صححه

(١) حسب من الله الأستاذ اعلم عبد نايفاً وما ناله من سوء ، وثاق في ذلك قوله
حل وغير « وأن يقولوا أمرب للتقوى »

(٢) قد يكون ذلك مما يتفق عليه ، مع ، في موقوف حو منها ، واعتمد على
ما نأدى إلى من نسخة شمس سليمان صديق . أما في بعض عدد صفحات ، فهو ليس بحس من
الأستاذ ، فإن نسخة مكي أقدم . وقد حرصت في هذه النشرة أن لا أوائل هذه
الصفحات (لاثني عشرة) لا عنه كما على شيخ من علامة سمي .

الأستاذ عبد الرحمن النجاشي كما جاء في نسخة الأستاذ الميعني . يضاف إلى ذلك أن
الأعمودح الذي عليه الأستاذ مصوراً في نسخة ليس فيه شيء من تاريخ النسخ مع أنه
آخر الرسالة . فالظاهر أن الذين صوروها صوروها وحدها وهي حالة من التارخ
تعتمد الأستاذ عبد السلام على ما جاء في نسخة الأستاذ الصبيح ، وهو غلط .

* * *

وبعد أن أورد الأستاذ حمد الجاسر هذه النسخ في مقالين عمله المجمع قال في
حاشية قوله :

« هذا ما رأيت إيراده مما لاحظته على هذه الرسالة التي قام بحقيقتها السيد
عبد السلام محمد هارون الأستاذ لمساعد بجامعة القاهرة ، ولا أريد أن أعظمه حقاً أو
أقل من عمله ، فهو أحل من أن يسكر فضله . وأنا أرى نفسي عن الانصاف بصفة
سيئة ، ولكنني أريد أن أشاركه في إيراده هذه الرسالة لإيراداً يعمل ليع بها ناساً . وقد
قام الأستاذ - في هذا السبيل - فيما مشكوراً فرجع إلى ٣٢ كتاباً من التواريخ
العامية ، ووسع للرسالة فهرساً شاملاً لأسماء النواصع والأعلام والقصائد ، والنبات ،
والحيوان ، واللقاوي ، واللغة ، وربها بكثير من الحواشي المفصلة ، وشكل أسماء
المواضع ، جاء عمله في هذه الرسالة - كعمله في غيرها من الكتب الكثيرة - التي
حققتها - مفيداً نافعاً » .

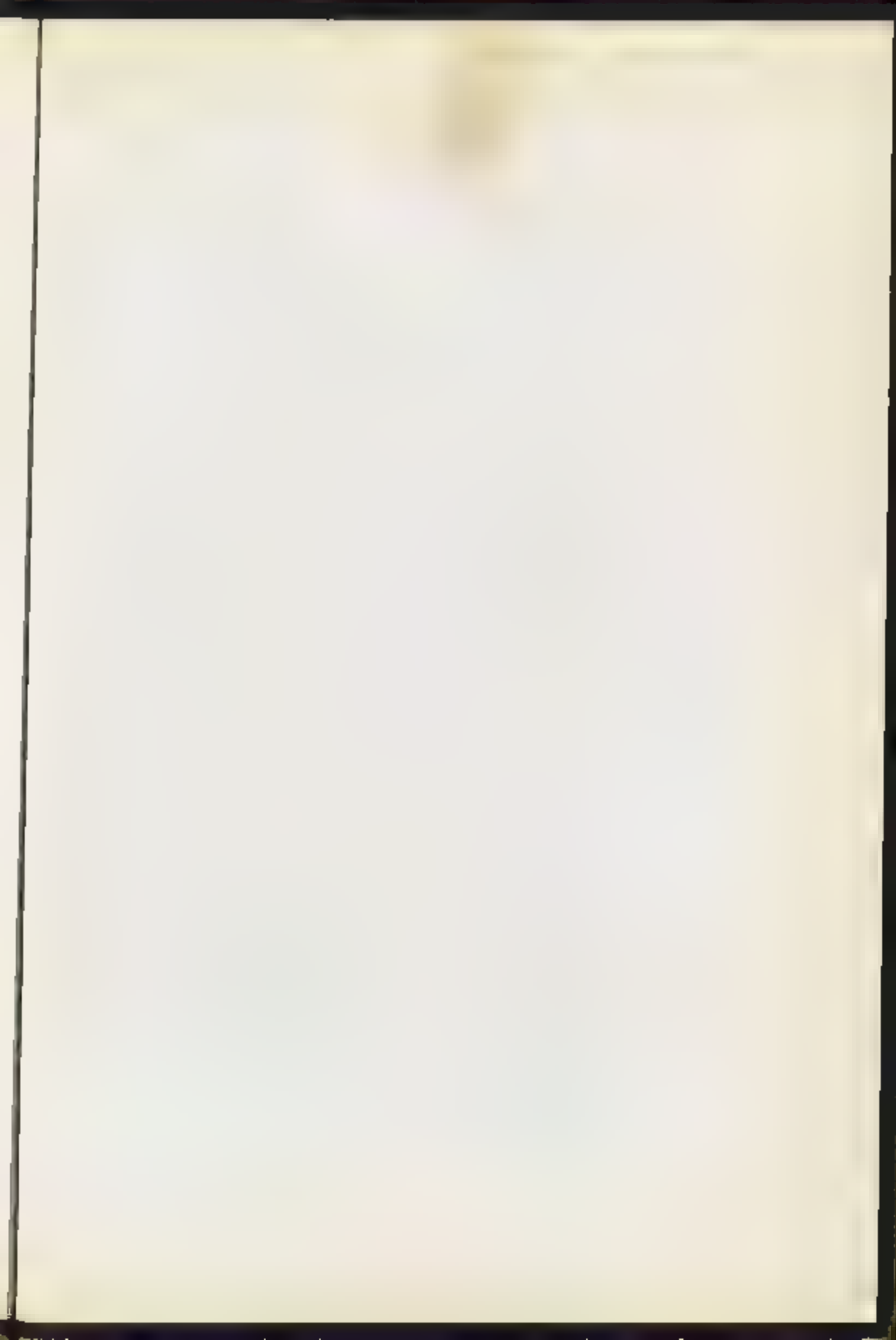
هذا . وليس يموتني أن أكرر الثناء والشكر للأستاذ العلامة أجليل ، ألهما
الله وإياه التوفيق والداد .

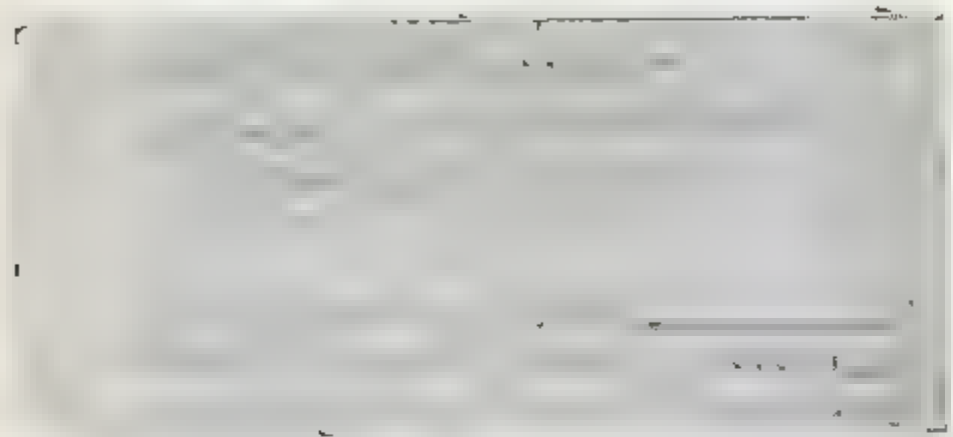
كتاب أسماء جبال نهامة وسكانها

وما فيها من القرى وما يست عليها من الأشجار وما فيها من المياه

رواية السيراق بإسناده إلى

عزّام بن الأصمغ الشّلمى

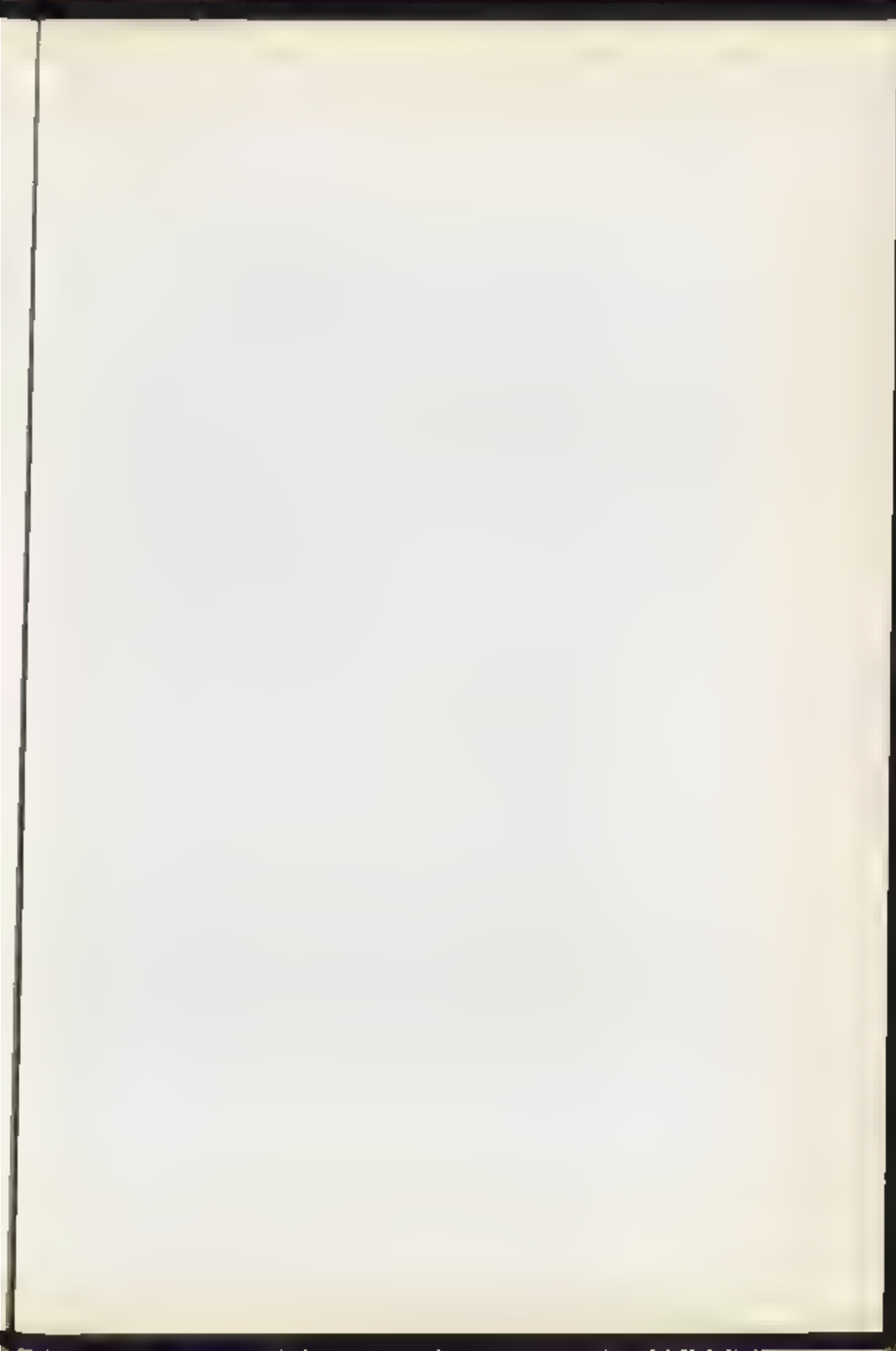


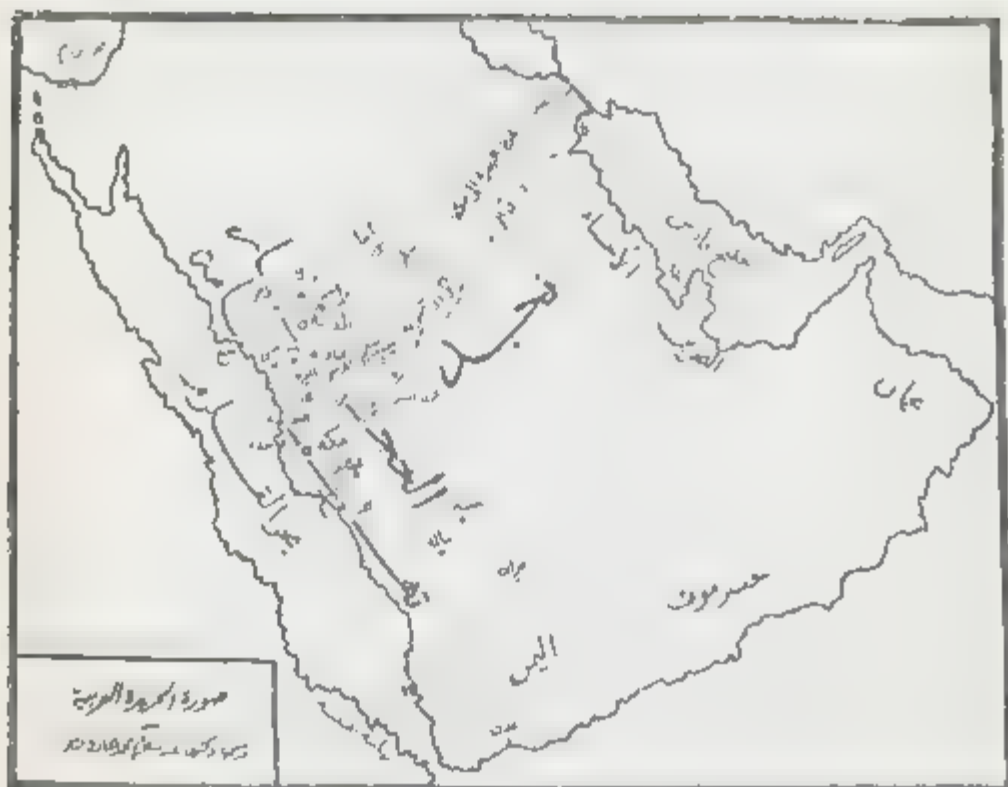


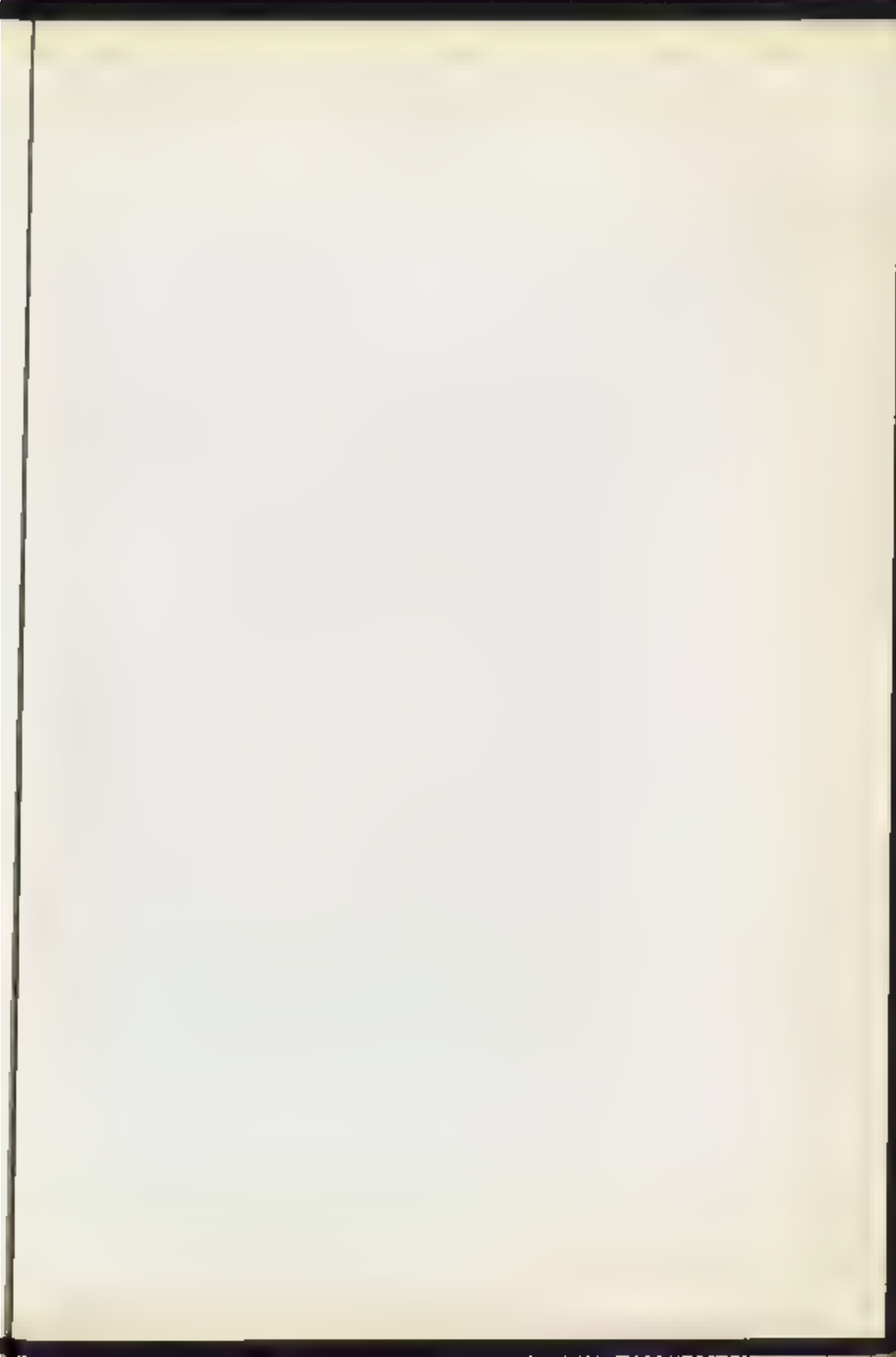
صورة الأسد لآل من نسخة الأصل



صورة الأسد الأخرى من نسخة الأصل







أسماء جنات نهامه وسكاتها

وما فيها من اقصى ، وما بنت عليها من الأشجار ، وما فيها من المياه

أولها (رضى) من ينسج على نوح ، ومن لدنه على سبع مراحل مائية

طريق لدنه ، ومدة طريقه اثنا عشر^(١) من كان مصعداً إلى مكة ، وعلى

لبدين من البحر . وعندها^(٢) (غرور^(٣)) وبينه وبين رضى طريق

المعروفة^(٤) عشرة^(٥) العرب إلى الشام ، وإلى مكة وإلى لدنه ، بين جبلين

قدر شوط فرس . وهما حلال شاهق ميمعان لا رومهما أحد ، بينهما الشوخط

والفرط والرفق^(٦) ، وهو شجر يشبه الصهب .

والدهماء شجر يشبه العشب كله الإبل والعجم لا يمر له وللضياء

١٠ ثم شبه القميص لا فركا ، نفس له طعم ولا ربح

(١) الكرى ٦٥٥

(٢) وقع له سبع دس وبعده ٥٥٥

(٣) حج أوه وسكون نرى ، ومنه معنى للمور حتى المور

أى رده

١٥ أعربت بأن حتى قد حال منها

ويقول كنه .

٢٠ من مدحج من حسن عله

(٤) سمعها بانوب ضم الم وسكون لمن وكسر ، ثم قال

للراء وهو الوجه

٢٥ حج الم ورائ وهذا الطريق مسكة ثم قرس حه كانت وقعه ندر .

(٥) احسار الدس : سم

(٦) يسكون النون أو حمه :

ماء الليل ، ويعبر بالتهل .

وفي الخليل جميعاً ميه أوشال والوشل : ماء يخرج من شاهقة لا يطورها
أحد^(١) ولا يعرف معبرها وليس شيء من تلك الأوشال يحور الشفة^(٢).

وأشد في الرّف^(٣) عصف حلاً :

مراميه رشف قمقي سله مديع أوشال دبّ مغيها^(٤)

ويسكن ذرهم وأحورهم^(٥) يهد وحبه ، في اوتر حاضه دور المذر ،

٢ ولم هناك يسر صهر وبصب الخلال في وادي (غنيته) ، وسيفه بصت^(٦)

في البحر ، ولم مسك^(٧) وهي مواضع^(٨) تمسك لها ، واحدها مناك .

ومن عن يمين رصوى من كان مسجراً من ميه إلى البحر ، على ليلة من

رصوى^(٩) (تنم) ، وبها منبر وهي قرية كبيرة غناء ، سكانها الأنصار وحبيته

١٠ (١) لا يحور : لا يحوم حولها ولا يدور منها ، ووقع في لغة الليق « من شواقه »

عمرها عما في الأصل

(٢) الشفة : كذا في « تكسر ووث نهامة » ، و « ٣٢٧ » : فأما شفة ، فإسكان

ثابتة وهي نون ، على وزن فعلن ، فأصله شفة شفته شفته ، أعني شفة شفة شفة ، وهي

على رأسها كالسراية من شفة شفة شفة شفة شفة شفة شفة شفة شفة شفة ، وهي

١٥ البينات ، وكان قبل أن يكسرها مثلاً ، فلما عبرت القات قال لها : « احطرب من شفة فهو لك .

شفتك حول شفة في غير الإله أحضر من مغل فهد حتى أمها موسى ميه الذي يداله شفة » .

(٣) في الأصل : « أشدر مث » وجعلها من في مفعلة « وأشد في امرئ »

وكلاماً تحريف ، وقد سبق ذكر الرّف في ص ٣٩٦ .

(٤) مراميه : كسحاب شجر له شو أمس ، وهو من المصاه ، والمدايم الحاري ،

٢٠ واحدها مدغم مدغم وفي الأصل : « يدمة »

(٥) الذي : مدح : لكن وثل والأخواز : التواقي ، جمع حورة ، ومثله حصية

وخصاب ، ودونه ودوام وفي الأصل : « أخوازهم » . وأطر الممدان ١١٧ ، ١٢٠ .

(٦) كذا كتبت في الأصل لقرأ بالفاء والياء معا

(٧) في الأصل : « مسك » ، عرفت

٢٥ (٨) في الأصل : « وهو موضع »

(٩) راد بقوت عن عرام : من اندبه على سبع مراحل ، وهي من حسن بن علي .

وَلَيْثُ أَبْصَا ، وفيها عُيُونُ عَدَابٍ عَرَبِيَّةٌ ، ووَادِيهَا (تَنْبِيلٌ) يَنْسُبُ فِي عَيْقَةٍ .
 (وَالصُّفْرَاءُ ^(١)) قَرْيَةٌ كَثِيرَةُ الْحُلِّ وَالذَّارِعِ وَمَاوِئَا عِيُونَ كَلَّهَا ، وَ [هـ]
 فَوْقَ شَيْخٍ مِمَّا يَلِي الْمَدِينَةَ ، وَمَاوِئَا يَحْرَى إِلَى تَسْعٍ ، وَهِيَ لِحْصِيَّةٌ وَالْأَنْصَارُ وَلِئَنِي
 فِيهِ وَهَذُ ، وَرَضُوْنِي مِمَّا عَنِ مَاحَةِ مَعِيْبِ الشَّمْسِ ، وَحَوَالِيهَا فَيَسْ - وَاحِدُهَا
 قُتَّةٌ - وَصَعَايِصُ صَعَارٍ - وَاحِدُهَا صَعَصَاعٌ وَالْقَيْنُ وَالصَّعَايِصُ جِبَالٌ صَفَارٌ
 لَا تَسْمَى وَفِي تَنْبِيلٍ هَذِهِ عَيْنٌ كَثِيرَةٌ تَخْرُجُ مِنْ خَوْفِ رَمْلٍ مِنْ أَعْدَبٍ
 مَا يَكُونُ مِنَ الْغُبُورِ وَأَكْثَرُهَا مَاءٌ ، تَخْرُجُ فِي رَمْلٍ فَلَا تُمْكِنُ أَنْ تَرَاهَا عَلَيْهِا
 إِلَّا فِي مَوَاصِعٍ يَسِيرَةٍ ^(٢) مِنْ أَحَدِ الرَّمْلِ ، فِيهَا تَحْيَلٌ ، وَتُسَمَّى الْقَوْلُ وَالْبَطِّيْحُ ،
 وَتُسَمَّى هَذِهِ الْعَيْنُ (التَّخْيِرُ ^(٣))

و (الْجَارُ ^(٤)) عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ، تَرْفَعُ إِلَيْهِ النَّفْسُ مِنْ أَرْضِ الْحَشَةِ وَمِصْرَ ،
 وَمِنْ التَّحْرِيصِ وَالصَّيْنِ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ كَثِيرَةٌ أَهْلَتُهُ ، شَرِبَتْ أَهْلُهَا مِنَ
 التَّخْيِرِ - وَبِالْجَارِ قُصُورٌ كَثِيرَةٌ ، وَبِصَفِ الْحَارِ فِي حَرِيرَةٍ مِنَ الْبَحْرِ ، وَبِصَفِهَا عَلَى
 السَّاحِلِ وَبِحَدِّهَا الْحَارِ حَرِيرَةٍ فِي الْبَحْرِ ^(٥) [مَكُونٌ مِيلًا فِي مِيلٍ] لَا تُعْبَرُ إِلَيْهَا

(١) وَفِيهَا أَبْصَا - أَنْصَادُهَا - قَالَ عَلِيٌّ - عَرَبِيَّةٌ

أَمَّا حَالُهَا بِصُغْرِ مَعْرِضَةٍ عَنْ أَسْأَلِهَا وَمِنْ أَحَدِهَا حِدْدٌ

أَرَادَ حَالُهَا بِصُغْرِهَا - فَلَمْ يَسْمَعْهُ تَوَرُّنُ جَمْعِهَا وَمَا يَسْمَى الْكُرَى ٨٢٦

(٢) فِي لَاسٍ - كُنْهٌ - صَوَانُهُ مِنَ الْكُرَى ٨٢٦ وَيَا قُوتُ فِي رَسْمٍ (لَحْدَةٌ - تَنْبِيلٌ)

(٣) وَكَذَا فِي يَاقُوتَ وَعَنْ الْكُرَى ٨٢٦ - لَحْدَةٌ

(٤) أَصْلُهَا - حَارٌ - يَاقُوتُ مِنَ الْمَرْكُ مِنَ السَّاحِلِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَقَالَ يَاقُوتُ :

مَدِينَةٍ عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ قُصْرٍ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ ، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ أَيْلَةٍ نَحْوُ مِائَةِ عَشْرِ مَرَاكِلَ ،

وَأَيُّ سَاحِلٍ الْجُفَّةِ نَحْوُ ثَلَاثِ مَرَاكِلَ فِي الْأَسَلِ : - وَالْحَاوُ

(٥) هَذِهِ التَّكَلُّفَةُ الصَّرُورَةُ مِنْ يَاقُوتَ وَالْكُرَى فِي رَسْمٍ (حَارٌ) وَلَمْ يَسْمَعْ الْعَلَامَةُ

الْمِصْبِيَّ إِلَى هَذِهِ التَّكَلُّفَةِ .

إلا^(١) في نفس ، وهي أسرة^(٢) الحشة خاصة ، يقال لها^(٣) (قراف) ،
وسكانها نخار كسحو^(٤) أهل الحذر ، يؤنون بالنساء من على فرسخين . ووادى
يبتل صفت في البحر^(٥) ثم من غيرة غمة اليسرى مما يلي^(٦) المينة عن يمين
المستعد إلى مكة من المدينة وعن يمين المستعد من ثم إلى مكة حالي يقال لها
(أهل الأكر) و(ثاقب الأضر) وهي غمزة^(٧) حاشية وهم أصحاب حالي^(٨) .
ورعية^(٩) ونس ، ومنهما ثنية لا تكون زمنية سهم ، ويصحبها وين رصوى
وعزرو يابس . ستمها امرء ، وأثره ، أنس ، والأثمة ، واثم . والاصين
ساق عليصة وهو شاك - أي عبيد الشوك . ويخصب وله سبعة كسفة
العشريق والسبعة ما بدل من التمر وخرج عن أعصابه والعشريق : ونيشه
الحسد فوقه فنتبه الزنج

١٠

(١) هذه الكلمة تارة في أصل ، ومنها مع صاحبه مع فاشها من بعض

(٢) في الأصل « برة » صوته من الكرى وعند ياقوت « حرسى »

(٣) الكلمة من ياقوت وكر

(٤) في الأصل « بحر » صوته من ياقوت في (ح . قراف) وعنده الكرى

« وكذا كان سكان حذر »

(٥) قال الكرى « حد فون » كقولهم والصحيح أن أصل يصب في غمة ، وغمه صب

في بحر »

(٦) هذه الكلمة صاحبه من نسخة أخرى

(٧) صوته من الكرى عند صاحب كتاب حرة من مدركة ، كما ذكر ياقوت في

(ثاقب) وقال في اشتقاقه : « وبتل في اللغة ما عمل من كل شيء » وصحة الكرى
نكسر الهمزة ووجهها

(٨) خلاف - جمع حلة ، بالكسر ، وهي جماعة يوت لباس ، لأنها بحر قال

كرامع هي مدته

(٩) لرمية ، بالكسر ، اسم من الرمي ، كما في اللسان عن اللحن وفي الأصل :

« ودعة » وعند ياقوت « ورعة » و« كرى » و« ورعى » وأثبت ما نصيبه مقابلة القراءات . ٢٥

والأيدع شعريته أدلث (١) . إلا أن أعصاه شدّ قهرنا من عصا
الدُّب ، لها وردة حمراء ليست تحبّ طيبَ ريح (٢) ونس لها ثمر ، نهي رسول
الله صلى الله عليه وسلم عن كسر شيء من أعصاه وعن التدرؤ ونصبوا (٣)
لأن هؤلاء جميعاً ذوات جلال يسكن الناس فيها (٤) من البرد وآخر والنصب (٥)
ثمر يقال له الهميق ، يشبه الشمس (٦) وكل طيب (٧) ثمر من ٣
له الآ (٨) يشبه نور وأطيب منه ، كثير الحن جدا

(١) ان حبه يدب في عروق ولا يله ولا يله ولا يله ، وهو من البرد والبرق واسعة
شبهه بوزن لك م ، واحدة دية
قال دقوت وهو يورثه من أصله بوزن في البرد ، فبهم من دية
البرق من ، ان حبه يدب في عروق

١٠
له ثمر من البرد والبرق واسعة
شبهه بوزن لك م ، واحدة دية
قال دقوت وهو يورثه من أصله بوزن في البرد ، فبهم من دية
البرق من ، ان حبه يدب في عروق

١٥
نأى عن دقوت وهو من البرد والبرق واسعة
شبهه بوزن لك م ، واحدة دية
قال دقوت وهو يورثه من أصله بوزن في البرد ، فبهم من دية
البرق من ، ان حبه يدب في عروق

(٥) في لاصن ، وللندر ، تحريف ، وانفروك في ثمر أشدّ أنه النسي ، وثما
٢٠
الميق ، هم الماء وتفتح الميم تحفه وسدده أيضا هو ثمر لنصب ، الوحدة هممة ، كما
في اللسان والمخصص (١١ : ١٨٨) من قال كره ، إن اسمع هو لنصب منه ولم
ذكر بديوت هذه الصلابة ، وذكرها ليكره في (أرند)

(٦) شك ابن دريد في صحة عريته وهو بكسر الهمزة وتفتحها وصفتها ، كما في تاج
الروس . وذكر طراد الأطاكي اسوق منه ١٠٨ أنه يعمل منه نسي في البرد .
٢٥
(٧) هذا استطراد منه ، والأمانة م يسوق له ذكر والشرح . جمع سرجه وهو
شعر كبار عظام يحمل الناس تحتها في الصيف ويدعون السيق

(٨) في الأصل « الكلكي » . وانفروك في ثمر السرج أنه « آلاء » ، انواحدة
« آء » . وفي المخصص (١١ : ١٨٩) : والسرج عيب يسمى آء واحدة آء ، مأكله
اناس ويربوا منه الرب وله أول شيء يرمه عرج فيها هذا الآء ، وهو يشبه الربوا ، ولا
٣٠
تدقن بين متبنيه عرام له بالرشون وشبهه ان سده له بنور ، فقد يكون أحد الشبهين للشكل ،
والآخر الطعم .

وفي ثامن الأكل عِدَّة آثار في طر واد يقال له (برند) . يقال للآبار
(الذباب) ، وهو ماء عذب كثير غير مبروف ، أَسْطُ^(١) مدر دمة قامة
وفي ثامن الأصغر ماء في دَوَار في حوفه يقال له (القاحة)^(٢) وهما ثوران
عذقان عريزان وهما حلال كثير شحاح ، وكل حال مهمة نبت المصنوع
ويدها وبين رموى وعور شمع مراحل^(٣) ، وبين هذه الحال حال صغار
وفراد^(٤) ونسب إلى كل حل ما فيه

• • •

ومن صدر من المذمة مقصود أن حل الماء من عن سره (ورقان)^(٥)
وهو حل سود عجيب كأعظم ما يكون من الحلال ، يمد من سيئة إلى مفضي^(٦)
بين العرج واثوينة ، ويقال له مشي اجي^(٧)
وفي وران أنواع^(٨) الشجر الشمر كله وغير الشمر^(٩) ، وفيه القروط

- (١) من أشجار بلاد الشام ، أو : من غير ، حر - الدلو منها حده وحده .
(٢) مني حاحة وحده وحده ، وهما وسد حار من ياقوت ، وودد كريمة
لحده حده ، وسم - وعاد كفي كس منه في حده الودح - حار إصمغ الأسماك
١٥ ١٢ كاد كرف في طين بحره ، حده ٣٣٣ حوصن
(٣) جمع فردد ، وهو : أربع من درس وعده
(٤) وقع في شجر لأوى - وعور ، وندم مراحل ، وهو خطأ على في دنة
الدحة ، وودد قراها اسير صحبه كما أنب حد ، وود كره شج حده في صحبه . ونشور
إلى أنها كدلك في معجم الكرى ، رسم (ثاقل)
(٥) من أوله وكسر مائه ، كما صطلة الكرى وياقوت ، قال ياقوت وروى سكوى
٢٥ اراء ، وأشد الحار

«حاصل باب شبه نامت يوم وورقان بالقرود سلبا
قات ولا إله إلا الله صرائر الشجر

- (٦) لم رسم به ياقوت ولا الكرى ، وانك ذكرناه في رسم (ورقان) .
(٧) رسمه ياقوت ، وم رسمه الكرى ، وإنما رسم على بفتح الميم ، ومحدثه إصمغان .
٢٥ (٨) سقطت هذه الكلمة من نسخة شمس
(٩) التكملة من ياقوت والكبرى والسمودي ٢ - ٣٩٠ وم شبه الملامه ايمى .

- و (فُدس^(١)) هذا جبل شامخ يقاد إلى المعشَى بين العُرج والثُفيا، ثم يقطع^(٢) يده وبين فُدس الأسود عَقَّة يقال لها (نَحْت) . وسات الفُدسين جميعاً القرعر والقرظ ، والشوحص ، والثقب^(٣) : شجر له أربع كأنها الشَّطَب التي في السيف^(٤) ، يتحد منها البسبى والفُدسار جميعاً لمربية ، وأموالهم ماشية من النشاء^(٥) والمببر ، أهل عمود ، وفيها أوशल كثيرة .
- وقالهما^(٦) من غير^(٧) انظر في المصنف حلال يقال لها (سَهَاب) : سَهَبَ الأسفل ، وسَهَب الأعلى ، وهما لمربية ، ولبي لبث فيها شقص ، وساتهما القرعر والإزار^(٨) . وقد تتحد من الإزار القطران كما تتحد من القرعر ؛ وفيهما القرظ وهما مرتفعان شاهقان كبيران . وفي سَهَب الأعلى ماء في دَوَّار من الأرض ، ثم واحدة كبيرة عريضة الماء ، عليها مناطق^(٩) ونقول وبحيلات^(١٠) يقال لها
- (ذُو خَيْمَي^(١١)) وفيه أوशल

- (١) قال الأندلسي فُدس مؤنثة لا بحرى - أى لا صرف اسم للجن وما حوله . لكن بحرى على ما على صوره كاسأق . وحري للكبرى أسما على صوره في رسم (آء) .
- (٢) في الأصل : « سَطَح » بالإعمال .
- (٣) بالضميرك وبالكسر ، وجعلها المينى « الكب » ، وهو سهو منه .
- (٤) الأسروع : التكبير ، وهو ماست حول الشجرة من أصلها . ولشصه : عمود السيف الناشئ منه .
- (٥) كذا في الأصل ، وجعلها المينى « النشاء » .
- (٦) في الأصل : « يقابها » .
- (٧) وكذا قرأها العلامة السبيعي مع إجماع في الأصل . ويرى الشيخ حمد أن صوابها
- (٨) « عيس » .
- (٩) سبأني غديره في ص ٤٠٨ .
- (٩) جمع مطبحة ، لموضع الطبخ .
- (١٠) جعلها المينى « غلات » ولا ضرورة لها التصر .
- (١١) وكذا عبد باقوب في رسم « سَهَاب » والبخشري في كتاب الجبال ١٦٦ - ١٦٧ .
- ٢٥ رعبه الكبرى في رسمه وفي (فُدس ١٠٥٢) ، وكذا الخمداني في صفة جزيرة العرب ١٧٦ « ذُو خَيْم » . لكن عند الكبرى في رسم (الرج) « المحس » .

وفي سبب الأسفل أو شل^(١) ، وعرفي بينهما وبين قدمي وو قال الطريق ،
وفيه (المرج) ووادي المرج قال له (مسحة)^(٢) . سانه المرح والأراك والثام
ومن عن يسار الطريق مقابلاً قدس^(٣) الأسود حل من أشمخ ما يكون ،
يقال له (ارة) ، وهو حل أحر نحر^(٤) من جواسه عيون ، على كل عين قرية .
فما قرية عة كثيرة يقال لها (الفرع)^(٥) وهي لفرش والأصوار وقرية . ومنها
(أم الببال)^(٦) قرية صدقة فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٧)
وعليها قرية يقال لها (الصيق)^(٨) ، ومنها قرية يقال لها (مخض)^(٩) ، ومنها
قرية قال لها (الويزة)^(١٠) ، ومنها قرية يقال لها (حصرة)^(١١) ومنها قرية

- (١) سم اسم - منه من الأسفل ، ومن منه
(٢) وكذا عند كى في «دس» ملا من يكون وو الأسفل «مسحة» بحرف
وذكر ياقوت في (مسحة) ثلاث لغات ، قال التصغير والتكبير ، وتقدم الميم كما عا
(٣) وكذا ورد عن عة في ياقوت في رسم «آرة» . وأظهر ما سبق في ص ٤٠٣ .
(٤) كذا في الأصل وسهوى ٢ ٢٣٩ وسد ياقوت «مخرج» و «كبرى
«سحر» وكتب لرائها في شري الأولى «مخرج»
(٥) يقال بسة وضعت ، كما ذكر ياقوت .
(٦) لكبرى «أرض» بالمخرج حجر من طاحه من عمرو بن عبد الله بن عثمان بن كعب
وكان مسحة مملو سبها ، فم علاج عن أم الببال ولها ممر عظيم ، وأسمها وأسماء الود ،
فقد مدسه وقد عده ، فآه أس من ملك عثمان : هذا الذي عمر ماله وأحرب مدسه . وأظهر
ياقوت (١ ٢٣٦)
(٧) نحوه ما ورد عند الكبرى ١٣٢٩ من أن «المخض» صدقه عبد الله بن عمرو
وما ورد في ٧٤٣ «وأكثر منها أي العود» صدق الحسن بن زيد «وأظهر
صورة من صور التصديق بالصياح عند الكبرى ٦٥٨
(٨) ذكر ياقوت أن بني عامر ورأسهم عنة من علاه أعزوا على ريد الخيل وانفقوا
بأنس ، فأسرهم ريد الخيل عن آخرهم . كان منهم الحفصة ، فشكا ريد الصائفة في عنة
(٩) من فوهم عن التني ، أي «سنة» ، كما ذكر ياقوت .
(١٠) سم باسم الجوان ، وهو نوبة عده على قدر اسوار حصة «سنة» شدة
الحاء ، يكون «مور»
(١١) كذا صحت عند ياقوت وكبرى في رسمها ، وذكرها الكبرى أيضا في (دس)
(١٠٥١) . وفي الأصل : «حصرة» بالحاء المهملة ، بحرف .

يقال لها (القعوة^(١)) تكتنف آرة من جميع حواشيه . وفي كل هذه القرى نخيل ورووع . وهي من النقف على ثلاث مراحل من عن يسارها تطبيع الشمس ، وواديم بصية في (الأواء) ، ثم في (وذا) وهي قرية^(٢) من أمهات القرى بصيرة وكنانة وعدير وفهر فريش ، ثم في (الطارعة) ، والطارعة قرية ليست بالكبيرة على شاطئ البحر واسم وادي آرة (حفل^(٣)) . وفيه يقال لها (ويمان^(٤)) . و (حش^(٥) آرة) وادي به قرى وأجزاء^(٦) وعجل . وقد قال فيه الشاعر^(٧) .

(١) هي من أمومة . على وجه

(٢) سمعت هذه الكلمة من غيره . وهي مائة في الأصل

(٣) عند سكري في رسمه وال (قدس) ١٠٥٢ . حمل . وكب أديب في شرح الأولى « حمل » والصحيح لانه مدح . في الأصل ومعهم لسان ٣٦٣ وسهوي في وفاة الولا ٢٩٧٠ قال « أما حمل في حد » ولا يسع من الموضع .

(٤) رسم ها يابوت وكري . وهو فتح الواو وكسر الباء . وأخطأ البكري إذ رسمها مرة أخرى (ويمان) فتح الواو والتون . وأصل إلى مواضع ذكرت فيها على حواش

(٥) يقول فيها سبب . تاروي البكري
وكانت إذ تحمل أراك حسن إلى أحراج بينه وأرع

(٦) جمع حرج « كسر » وهو حاد الوادي ومنقصه . قل لا يسمى حرجا حتى يكون له سبعه أشجار وعده .

(٧) هو أبو المزاحم . كما ذكر الكري في ٤٤٩ - ٤٥٠ . والأشياء عند يابوت

(٨) حمل . وسان . وكري ٤٥٠ ، ١٠٥٢ . وكتب الشيخ حديثا تطبيقا ، وهذا نصه :
على مما يبعد الغراء أن يعمل شيئا من حرج غانها عن كتاب (السمقات ورواها لأن على الهجري . سمعته دار كتب بصيرة) . ولأشد من لسان الهامي . من غانها من كتب من حديثه . حجاب :

حليلي عمتي ورحلي وناقني هل ملح الريان ثم دتانيا

فإن أتنا لم عملا ومررتنا على حائط الزيدى فاستودعنا

أسائل عن غنق وعش حس حاله ولولا أسنة الريدي قل سؤاليا

غنق الزرووع حرب مرع . وعمو المصق بديل قرب بدر . وقال - أريدون من ي عمران -

خَوَارِيٍّ مِنْ حَيٍّ عِذَادٍ كَأَنَّهَا مَهْ الرَّمْلِ دِي الأرواحِ عِرْعَوَانٍ ^(١)
 حَبِيبٌ حُصُونًا مِنْ بَعُولٍ كَأَنَّهَا قُرُودٌ، نَارِيٍّ فِي رِيَاظٍ يَمَانٍ ^(٢)
 ثُمَّ تَتَصَلَّ بِمُحَلِّصِ آرِهِ ^(٣)، (دُرَّةُ ^(٤))، وَهِيَ حَالٌ كَثِيرَةٌ مُتَّصِلَةٌ
 صَمَائِجٍ ^(٥) بَيْتِ شَوَامِحٍ، فِي ذَرَاهَا ^(٦) لَمَرَارِعٍ وَالْقَرَى؛ وَهِيَ لِنِي الْخَارِثِ
 ابْنِ بُهْتَنَةَ بْنِ سُنَيْمٍ، وَرَرُوعَهَا أَعْدَاءُ وَيَسْتَوْنَ الْأَعْدَاءُ الْقَعْرَى وَهُوَ الَّذِي
 لَا يُسْقَى وَفِيهَا مَذْرُؤٌ كَثَرَتْهُ عُمُودٌ، وَلَمْ يَعْيُ [مَاءٌ] ^(٧) [فِي صَحُورٍ لَا يُمْكِنُهُمْ
 أَنْ يُخْرُوهَا] ^(٨) إِلَى حَيْثُ سَمِعُوا بِهِ ^(٩).
 وَهِيَ مِنَ الشَّجَرِ الْقَفَارِ، وَالْقَرَطِ، وَالْقَلْبَحِ، وَالتَّنْزِهَا كَثِيرٌ، وَالتَّشْمِ،
 وَالتَّشَابُ ^(١٠)

- (١) عِدَادٌ مَكُونٌ مَعْدَرًا كَالْعِدَادِ، وَوَصْفٌ هَدَّيٌّ، وَكَوْنٌ مَبْدُودٌ لِمَعْنَى
 مَعْنَى الْأَعْدَاءِ، مَعْدَا الشَّجَرِ، وَعِنْدَ الْبِكْرِ ١٠٢ : ١ : «حَيٍّ عِدَادٍ»، شَبَّهَ مَعْنَى وَعِنْدَ مَبْدُودٍ
 فِي (وَعْدَانٍ) : «حَيٍّ عِدَادٍ»، مَعْرِبٌ وَوَصْفٌ لِمَنْ شَبَّهَ دَوَّارًا، يَمِينُ أَرْوَاحِ الْوَحْشِ
 مِنْ لِقَاءِ وَعْدٍ وَمَعْنَاهَا وَلَمَوْحٌ : جَمْعُ هَالٍ وَهَالِيَةٍ، وَهُوَ الْأَسِيرُ.
 (٢) كَلِمَةٌ «نَارِيٍّ» عَرَبِيَّةٌ فِي الْأَصْلِ مَعَ وَصُوحٍ حَرَوْنَهَا، وَقَدْ أَتَتْهَا مِنْ ياقوت
 (وَعْدَانٍ) : «وَيِ الْيَقُوتِ (حَلَسَ) : «تَنَادَى»
 (٣) التَّكَلُّفُ مِنَ الْيَقُوتِ (دُرَّةٌ) عَنْ حَرَامٍ وَلَمْ يَشْتِهَا لِمَلَامَةِ ابْنِ
 (٤) جَمْعُ أَوَّلِهِ وَتَحْسِبُ نَابَهُ، كَمَا عِنْدَ ياقوتٍ، وَرَسْمُهَا الْبِكْرَى «دُرَّةٌ» مَعْنَى أَوَّلِهِ
 وَكَوْنُ ثَانِيَةٍ مَعَ زِيَادَةِ الْوَاوِ، وَقَدْ قِيلَ فِيهَا مِنَ الْكُوْنِ.
 (٥) سَقَى نَفْسَهَا فِي مِ ٣٩٨
 (٦) سَقَى حَبْرَ «الْبُرَى» فِي مِ ٣٩٧ وَفِي الْأَصْلِ وَكَذَا لَحْدَةُ الْمِيْنِ : «دَوْرَاهَا»
 يَدُلُّ «فِي ذَرَاهَا» : صَوَابُهُ فِي ياقوتٍ.
 (٧) التَّكَلُّفُ مِنَ الْيَقُوتِ وَالْبِكْرَى.
 (٨) وَكَذَا عِنْدَ ياقوتٍ : وَعِنْدَ الْبِكْرِ : «إِجْرَاؤُهَا»
 (٩) سَقَطَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ نَفْسِنَا الْأُولَى.
 (١٠) يَذْكُرُ فِي الْمَحْمُودِي (أَب) وَ(نَاب) قَالَ ابْنُ سِيدِهِ : وَاتَّابَ مِنْ عُنُقِ الْعِدَانِ
 الَّتِي تَجِدُهَا فِيهَا الْمَعْنَى، وَمِثْلُهَا حَالُ الْمَعْنَى، وَلَهُ عَمَاقِدُ كَمَا قَدْ عَلِمَ، فَيَدْرِكُ أَدْرَكَ وَحْدًا اعْتَصَرَ
 لِفَصَائِحِ وَهُوَ أَحَدُهَا مِنَ الزَّمَنِ. وَتَقَعُ السَّرَفُ فِي النَّاسَةِ تَقَرُّجًا مِنْ وَرَقِهَا الْخُصْمِ
 (١١ : ١٤٢)

وقد يعمل من النثر القسي والسمام ؛ وهو جيطان لا ورق له ^(١) .
والإزار ^(٢) ، له ورق يشبه ورق الصعتر وشوك محو شوك الثمان ، ويقدح باره ^(٣)
إذا كان يابساً فيفتدح سريعاً . والقفار وردة بمن طينة الرشح كلها
السوسن ^(٤) .

ويطيف بكرة قرية من القرى يقال لها (حلة) في غربية ^(٥) ، و (الستارة)
قرية تتصل بحلة ، وواديها واحد يقال له (لخن) ^(٦) ، وبه عيون . ويزعمون
أن حلة أول قرية أجدت تهمة وحملة حصون مسكرة مبنية بالصحرا لا يرونها
أحد . ومن شرق قرية يقال لها (القفر) وقرية يقال لها (الشرع) ^(٧) ، و
شقيتان ، في كل واحدة من هذه القرى مراعي وبحيل على عيوب . وها على وادي
يقال له (رحيم) ، وأسمه قرية يقال لها (صرعا) بها قصور ^(٨) وسد وحصون ،

(١) لم يرد اسمه في المصنف (١١ ١٤٢) في خمسة عشر على أنه من عين
العدان وفي اللسان . شعر حتى يحده من القسي ، وهو من عين العدان
و (حيطان) ها ح حوط ، باسم لا يجد ناصح والمود العين لناعه وأشد
في اللسان (حوط) :

الأحدا صوب القسي من آخرت بحضرة بعد السام حوب
ونظرا العلامة الميمى خطاً عنها « عدان » « حيطان » ، وهو سهو منه

(٢) مكسر المجرى كما في ناموس واللسان وفي الناموس أنه سمي (الاندريس)
وفي اللسان أنه سمي بالعرسة (البريك) صوته (ررشك) كما في ذكره داود في رسم
(اساريس) ومعجم استيجار ٦١٥

(٣) الكلمة مهمة في الأصل وقد مرأها المسمى « برة » واست كملك

(٤) قال داود : هو « ثومانه » « برسا » ، معناه قوس فرح ، لاختلاف ألوانه في الزهر .
(٥) في غربية ، سقطت من نشره لليبي .
(٦) بفتح اللام كما تنس ياقوت في رسمها .

(٧) قال ياقوت . مأخوذة من شرع الإهاب ، إذا شق ولم يردق ولم يرحل وهو
أوسع صروب السج .

(٨) في الأصل : « قرية بها لها صرعا يصور » ، وصوابه في ياقوت رسم « صرعا » .

يُشْرِكُ نَبِيَّ الْحَارِثِ فِيهَا هَذِلٌ ^(١) وَعَاصِرَةٌ مِنْ صَعَصَعَةٍ ^(٢)

نَمْ يَنْصَلُ بِهَا (شَمْصِير) ، وَهُوَ جَبَلٌ مَدِيرٌ ^(٣) لَمْ يَمُتْ أَحَدٌ قَطْ ،
وَلَا دَرَى مَا عَلَى دِرْوَتِهِ : مَا عِلَاءُ الْقُرُودِ ، وَيُقَالُ إِنَّ أَكْثَرَ سَائِهِ الشَّعْبَ وَالشُّوَحْطَ
وَالْمِيَاهُ حَوَالِيَهُ يَنْتَابِعُ ^(٤) عَلَيْهَا التَّخْبِيلُ وَالْحِمَاطُ ^(٥) . وَفِي كُلِّ حَالٍ نِهَامَةُ الشَّقَاحِ ^(٦)
بِتَ فِي حُرُودِهَا ^(٧) وَأَسَافِلِهَا — وَالْحُرُودُ ^(٨) : الْجُبُوبُ وَالْحِمَاطُ : التَّنِينُ .
وَالشَّقَاحُ : الرَّيَّاسُ ^(٩) . وَبَطْنِيْبٌ شَمْصِيرٌ مِنَ الْقُرَى قَرِيبَةٌ كَثِيرَةٌ يَقَالُ لَهَا
(رُهَاطٌ) ^(١٠) ، وَهِيَ وَادٍ يُسَمَّى (عُرَّانُ) ^(١١) وَأَشَدُّ :

(١) مأثور . يشرك بين الحارث فيها هذيل ، وهذا تحريف . وبنو الحارث هؤلاء

هم بنو الحارث ، منهم بن سميم ، كما سبق في ص ٧ ٤

(٢) عاصرة : من بنو عاصب من صمصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . تاج العروس

٣ ١٥٠ وقد وقعت في شرح الأوزي : ناموس صمصمة : خطأ في الرواية . وهي على

الصواب : لشجرة الليث

(٣) المثلث : التدير المجموع منه إلى يمين .

(٤) والمياه حوله يتابع ، سقطت من لغته المسمى

(٥) الحِمَاطُ : شعر تناسل على ولى الأصل : الحساس ، ها وفي الموسم الثاني

والموسم : ألب

(٦) في الأصل : وفيه سائى : «السمج» تحريف . وقد فسره فيما بعد بأنه «الرياس» .

والشقاخ : كرماء . سب الكرم ، كما في اللسان . وفي القصيد لابن رسول الله ٢٨٢ :

«ووسكر اللى يكون في لند الكرم اغراز» غيره الكرم الذى يكون في نهامة . والرياس

كلمة فارسية قال السجستاني معجمه ١ ٦ في تفسيرها : "A sour herb" أى عشب

حريف . وهو منطبق على الكرم والنقاخ .

(٧) الحُرُودُ : حُرُوفُ اسم . كما في الساموس (حرد) . وفي الأصل : ها «حُرُودِها»

وهي بآل «الحُرُور» ، سواء ما أبيت

(٨) وأَسَافِلِهَا والحُرُودُ الموسم . سقطت جميعها من نسخة الليث .

(٩) انظر الحاشية رقم ٦

٢٥

(١٠) جسم الزاء ، قال ابن الكلبي : «أحدث هذيل سوانا ربا برهاط»

(١١) عدل الكرى في (شمصير) : «عربا» ، تحريف . وقال في (عربا) : «قال

من العرب» ، والعرب والعرب هو اللبب يصب فيه الماء فيصب في أسفل المدير»

فإن عَرَامًا طَنْ وَادٍ أَحْسَهُ لِيَاكِيهِ عَهْدٌ عَلَى وَثِيقٍ^(١)

و غربيته قرية يقال لها (الحديبية^(٢)) ليست بالكبيرة ، ومحدثها جُتِيل
يقال له (صُصَاعِم) وعنده جنس كبير يجتمع عنده داء والحنس حجارة
مختصة يُوصَع بعضها على بعض . قال الشاعر

وإن الثعالب نحو جنس (صُصَاعِم) وإقتال عَيْبِي فِي الطَّامِ لَضَوِيلٍ^(٣)

فهؤلاء القرنت لسعيد بن مسروح ، وهم الذين شأ رسول الله صلى الله
عليه وسلم فيهم ، وهديل فيها شيء ، ونفهم أبطأ ومبهم نُشُور ، وهي أحساء
وعيون ليست بأمار^(٤) ،

ومن الحديبية إلى المدسة تسع مراحل ، وإلى مكة مرحلة وميل أو ميلان
ومن عن عَيْبِي آرة ويمين الطريق لمصيد (الحشأ^(٥)) ، وهو جبل (الأَنْوَاء) ،
وهو واد يقال له (الْمُنْق) واد تكفنيه^(٦) اليسرى واد يقال له^(٧) (شَسَن)
وهو بلد تهامة مائة^(٨) ، لا تكون بها الإبل ، يأخذها الخيام عن نفوع بها

(١) أحسه ، هو ، في الكرى وفي الأصل : حة . مع الإجمال ، وعند ياقوت
حنة . و عهد . هي في ياقوت والكرى : عقد .

(٢) مصعب بن أبي وشديدها سيب بشعره حذاء كانت في ذلك موسم وفي الحديث
أنها بئر . ومن الحديبية في الحقل وبضها في الحرم .

(٣) ياقوت : عيب القبا . نفسه اليسرى والعضد واد بنهامة وفي الأصل : عيب
في النصي ، وعند الكرى : عيب اليسرى ، كلاهما محرف .

(٤) في الأصل : ليست بها . سوانه من الكرى ٨١٠ واطر : ساء من سلام
على الشور قبل الكلام على حد الجبار .

(٥) الكرى : والحشا لزراعة وصيرة .

(٦) الكب ولكفة : ناحية اليمن . وقال الشيخ حمد : ولكفه في الأصل كما
عطف من السحب القاتل عنده : مكفه . وأؤكد لقدح أن هذا علم حاشي ، وأن من
الكاف والفاء في الأصل بواظاهرة محضة

(٧) في الأصل : بونه . والفتكة التي أثبتنا قبل من الكرى ٤٤٩ نقض ما أثبت

(٨) مائة . فتح الميم : أراد كثيره الوفاء ، ولم يس على هذه الصيغة في «معجم» ، وفي
الأصل : بوناه . والوجه ما أثبت من ياقوت في (شس)

ساكرة لا تحرى^(١) . - والهبام : حتى الإبل وهو جبل مرتفع شامع ليس به شيء من ست الأرض غير الحرم والنشم وهو الحزامه وحثرة . وقال الشاعر^(٢) في النقم .

كأنك مردوح شرس مطرد
أفردته من غفلة النقم هيما^(٣)
و (الأواء) منه على نصف ميل .

ثم (هرثى) وهو في أرض مستوية ، وهي هضة ممتدة لا يست شيئا أصل منها (ودان) على ميلين ، إلى معية الشمس ، تقطعها المصعدون من حجاج المدينة ويمضون منها مصرفين إلى مكة^(٤) . ويقطع بها إلى معية الشمس من عن يمينها وبين البحر حنت - والحنت : الرمل الذي لا يست غير الأرملى ، وهو حطب ، وقد يندح به ، أمية اللبن خاصة - وفيها متوسطا للحنت جبل أسود شديد السواد يقال له (طمين) ثم يقطع عنك^(٥) الحبل من عن يمينه وبسرة .

وعلى الطريق من ثمة هرثى بينها وبين الحففة ثلاثة أودية مستقيات :

- (١) ساكرة بالراء ، حتى ساكرة ، وفي اللسان : « أبو زيد ، الماء الساكر : الذي لا يحرى ، وسكر سكورا ، وسكر البحر . ركد أشد ان الغمران في صفة بحر »
* بنو سعد البحر حين يسكر *
وعند بكرى ١٤٩ وياقوت (٢٦٢ : ٥) : « ساكرة »
(٢) هو كثر ، كاعد الكرى ٧٩٦ وياقوت في (شس) ورواه لكرى أيضا في ١٤٩ وأشده ياقوت في (شس ، حق) وانه .

- ٢٠ وقال خليل يوم رحنا وفتحت من صدر أشراج وصف حوتها
أصابتك نيل الحافية إنما إذا رمت لا يمل كاسها
(٣) المردوخ : المنكوس في مرمه يفارقه : دأبه والفقة : الموضع الصغير .
(٤) في الأصل : « من مكة » ، صوابه في ياقوت (هرثى) .
٢٥ (٥) في الأصل : « عند » .

مها (عَرال^(١)) وهو وادٍ يأتيك من ناحية شَمْصِير ودَّرَة ، وفيها ماء آبار ، وهو
للمزاعة خاصة وهم سكانه أهل عمود . و (دوران^(٢)) وهو وادٍ يأتيك أيضاً
من شَمْصِير ودَّرَة ، [و به ثمران معلومتان يقال لإحدهما (رُخَة^(٣)) (والأخرى
(سكونة) وهو لمزاعه أيضاً والثالث (كَنْيَة^(٤)) وهو وادٍ يأتيك أيضاً من
شَمْصِير ودَّرَة وكل هذه الأودية تست الأراك والترح والدوم — وهو المقل —
والنحل وليس هناك حبال ويَكْنِيَة على طهر الطريق ماء آبار يقال للآبار
كَنْيَة ، وهنَّ يسمي الوادي . وأعلى كلية هذا أخال ثلاثة صغار منفردات من
الحمال يقال لهنَّ (شَايَك^(٥)) ، وهي مُزاعة

(١) وفيه ثوب أكثر ، وأشد ما يوق

١٠ قس عمال ترحس سرنا ملاحظ عشه من عرن

(٢) في الأسر « دوران » سورة في ياقوت وأشد كثر

مذنب ومن سراج يشا مود دي دوران «مذنب»

ويقال فيه أيضاً « دو دوران » كما في هذا الشعر وكما عند سكري ١٣٥٢ .

وقله « دو » راد كثر في أسماء البلدان ، كما هو : دو أنيل ، ودو حسم ،

١٥ ودو الرجاء ، ودات الطندي وذات الإسناد

(٣) وكما عند ياقوت في (دوران)

(٤) بالتصغير ، وكانت مسكن نصيب ، وفيها بئر .

خليل لأن حلت كلية ظالماً فلما أمج فالتص ظالماً والحسن

(٥) وكذا عند ياقوت في رسمه ، قال : « كانه جمع شوكه لما حوله قال صبر شايك :

٢٠ ثلاثة أهل صغار منفردات من الحمال من بعد واجعه من ديار خراسه . ومن شوكان

شعنان بدمان في ارواح من دن والمدينة . وفي صفة حرير العرب ١٨٦ . « وشوكان

بدمان في الرواح » . وقال ياقوت في رسم (شوكه) : « شوكه : جبل ، وهو علم من قبل »

وأشد لكثير :

كدرى صماء الود يوم شتوكه وأدركنى من عهدهن رهون

٢٥ وحصلها الكرى « سداك » في رسمها وفي رسم (هرشى) ، وقال : « سداك على لفظ

بهم سداك : حبالا بجمعه مذكورة في رسم هرشى » .

ودون الحفصة على ميل (عدير خم^(١)) ، وواديه نصبت في البحر ، لا يست
غير المرنخ والتهام والأراك والعشر . وعدير خم هذا من نحو مطلع الشمس
لا يدرقه ماء أبداً من ماء المطر ، وله أناس من حراقة وكثانة غير كثير .

ثم (الشراة^(٢)) وهو جبل مرتفع شامخ في السماء تأويه القروود ، وسمت
السم والشوخط والقرط ، وهو لى ليش حاصة ، ولى طفر من بى سليم . وهو
من دون عشتان من عن يسارها ، وفيه عمق ذهب إلى ناحية الحجار لمن سلك
عشتان ، يقال لها (الخريطة) مصيدة مرتفعة جداً والخريطة التي تلى الشراة
حصل خلد [صلد^(٣)] لا يست شيئاً . ثم طلع من الشراة على (سنة) وهو واد
بين حامين^(٤) وهما خريتان سوداوان ، وله فرى كثيرة مستناة ، وحرق كثيرة
من نواح كثيرة

١٠

فأعلاها قرية يقال لها (المارع) بها محل كثير وسكانها من كل أماء
الناس^(٥) ، ومياها عيون تجري تحت الأرض ، فقر كلها . والفقر والقسا^(٦) واحد ،
وواحد الفقر فقير

(١) ذكر السكري في ندى حنرة « عديس » كما اشتهر أيضاً « رما » وفيها مود :

حرب « وحرب رما » حتى يرى المجد لنا مدى
وقال الفاكهي في كتابه منه « وكان ساس بأبون حاق اجاهله والإسلام في الدهر
الاول يبرهون به ويكويون به » وعنده حفر رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال في على
عليه السلام : « من كنت مولاه صلى مولاه » ، سروح سمد الرد ٣٨٩ .

(٢) فتح نيش المصحة وآخر ماء ، كما في الأصل وباقوم وعديسكرى « شراء »
وقال . « محمود لا يجرى له اسم أرض هكذا قول أو عده » وقال الأصمعي . شراء
مكسور الآخر مثل حدام وعدم

(٣) الكلمة من السكري والمجد بالحريك . نصف والصلد بالفتح ادى لا يست .

(٤) في اللسان : « الموائ : عظام الحجار وتقالها ، والواحدة ساية »

(٥) أماء الناس . أحلامهم ، جمع فتو بالسكس ، وفنا جودن قى .

(٦) جمع فاة لثني تحمر للشاء ، وتيجع أيضاً على قى ، على ضول .

٢٥

تم أسفل منها (مباح^(١)) ، وهي قرية كبيرة غناء^(٢) ، بها ناس كثير ،
وبها سبر ، ووالى ساية^(٣) من قبل صاحب المدسة ، وفيها محل ومرارح ومور ورمال
وعب وأصلها ولد على بن أبى طالب رضى الله عنه . وفيها من أهله الناس ،
وتُختار من كل بلد .

٥ ثم حيف يقال له (حيف سلام^(٤)) والحيف : ما كان محباً عن طريق
للأمة ويمتد شمالاً متصفاً ، وفيه سبر وناس كثير من حرقة ومياهها فخر أيضاً ،
وبادنتها قبيلة ، وهي خشم وخزاعة وهدل . وسلام هد رحل من أعبيد هذا
البلد من الأنصار .

وأصل من ذلك (حيف دى القبر) . ومن به سبر وإن كان أهلاً ، وبه
١٥ محل كثير ومور ورمال ، وسكانه سوسروج وسعد وكدة^(٥) ، وتُختار أفاق^(٦) ،
وماؤه فقر وعيون تخرج من صفى الوادى كليهما . وقبر أحمد بن الرضا^(٧) بمى

(١) قال ياقوت : مكانه جمع مبيع ، وهو الطريق الواسع ،

(٢) بريد : حة : لعل وسيل وانصب

(٣) قرأتها في نسخة : لأول : ووال بسده . وهو حياء منه على موانه لشح حمد
١٥ مطابقاً لقراءة المصنف في نسخة

(٤) ويقال أيضاً ضعف اللام في قول ، ذكره ياقوت في رسم (لوه) .

(٥) ضعف الراء في نسخة : كتابه : في نسخة : الحى ، ولقوا باسم كتاب الأصل

(٦) أى مختفون ، جمع لفق بكسر ، وأصله أحد لفق اللام . وحاشقها . ورسم
الكلمة حملة الحرب الأخير في الأصل مع ميل به إلى التغير .

٢٥ (٧) الرضا : لقب على بن موسى بن محمد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب
المهاجرى ، أبو الحسن . روى عنه ابنه محمد ، وأبو عثمان البارى النوى ، والمأمون بن الرشيد
وعمره ، استشهد بهوس سنة ٢٣٠ هـ . بهديب التهذيب . وذكر ابن قتيبة في المعارف ١٦٩
أن المأمون بنت إلى على بن موسى الرضا حملة إلى حراسان فابع له ولاية العهد بعده ، وأمر
الناس بنسب المختصر . وذكر محمد بن على بن حمزة الطولى أنه يسى للرضا من ولد من ذكر
أو أبى إلا محمد بن على بن موسى ، وقبره بمسجد عمقابر قرش . فكون ما ذكره عرام هنا

حظاً اسكرى ٧٨٧ وأضر روجه (محمد بن الرضا) في تاريخ بغداد ٩٩٧

٧ (خيف دى القبر) ، وهو مشهور به . وأصل منه (خيف النعم^(١)) به مبر ، وأهل عاصرة وحراة وتجار سد ذلك وناس . وبه بحيل ومرارح ، وهو إلى وإلى عساف ، ومياهه عيون خراة كثيرة

ثم (عساف) ، وهو على طهر الطريق لحراة حاصنة . بها مبر وبحيل ومزارع كثيرة .

ثم إن فصلت من عساف لغيت^(٢) البحر ، وتذهب عنك الخال والقرى ، إلا أودية مسية بسك وبين مر الظهران ، يقال لوادي منها (مسيحة^(٣)) وواد يقال له (مذركة^(٤)) ، وهما واديان كبيران هما مياه كثيرة وبحيل ، منها ماء يقال له (الحديبية) ناسطير ، يصعد من رؤوس الخرة مستطيلين إلى البحر . ثم (مر الظهران^(٥)) . ومر هي القرية ، والظهران الوادي ، وفيه عيون كثيرة وبحيل وخير ، وهي لأسلم ، وهذيل ، وعاصرة

ثم تخرج منه في (بحر^(٦)) ، ثم تؤم مسكة مسحدرأ من ثنية يقال لها

(١) وكذا عند ياقوت والقيس (حب) . وعد السكري ٧٨٧ حب النعمان

(٢) التكة من ياقوت في رسم مسيحة ، المذركة

(٣) رسم لها ياقوت ، وأما السكري فقد ذكرها عرساً في ٢٢٦ ، ١٠٢٥ وصفت خطأ في التوسم الأخير . وأشد سكري وياقوت لأى حذب اهدل . إلى أى ساء وقد ساء طباء من مسيحة ماء به

(٤) في الأصل : عن أمدركة ، بحرية . وقد رسم ياقوت للمذركة وصطلها بضم الميم وفتح الراء . وم يذكر عند السكري لا رسماً ولا عرساً

(٥) وذكر ياقوت أنه قال : مر الظهران ، وقال كثير مرة : سميت مرأ برارتها وقال أبو عسان : سميت بذلك لأن في طس الوادي بين مر ونحلة كتاب سري من الأرس أيس هجاء (مر) إلا أن اسم مر موصولة بالراء . سكري وياقوت : قاله السكري : ومن مر محرمت خراة عن إخوتها ، فعب غد وصارت إخوتها إلى الشام أيام سسل الغرم ، قال حسان : وما خطا طس مر محرمت خراة عما في اعين السكراكر

وايتت سه ياقوت إلى عوى من أبواب الأنبارى .

(٦) كذا وردت مهلة فيما الرسم . وقرأها النحى «طريق» وخط الأصل لا يسمع بذلك .

(١) الخَفَجَف (٢) . وبعد في حد مكة وادي (٣) يقال له (وادي نربة) (٤) ينصب إلى (سُتار ابن عامر) (٥) . وأسفل نربة لى هلال وحواليه من الجبال (الشراة) (٦) و (يسوم) و (فرقد) (٧) و (معين البرام) (٨) وحلاب يدل لها (شواش) (٩)

- (١) فتح حسين بن ياقوت : « وهو في اللغة الفتح مصدر الوضوح »
 (٢) ياقوت : « وسجد في حقه في واده » وكذا « ثوب حسن ياقوت » وسجد
 الأولى . وقال الشيخ حمد طبعاً على عبارة ياقوت : « واكساحه بضم ميم بعد وادى ثوبه عن
 مكة لتطعم آل غنوك المثل هنا »
 (٣) بهم فتح ، ومنها في أسماء البلدان « عربة » .
 (٤) قال الأصمعي وأبو عبيد وغيرهما : « كان في عامر لمة هو حجر من عند الله في
 مصر من شأنه : « يحرق من كبر من سم من » من كبر من روى : « باب » وسكن من
 غاصوا فقالوا : « كان في عامر وسجد في عامر » . وعنه : « كان في عامر » وقوم يقولون : « سجد في
 حصري من عامر » . وأما قولهم : « سجد في عامر » . وكل ذلك من « ورجم »
 وقال الأصمعي في الألفاظ : « من مصر عامر » . قال ابن فارس : « وأما عامر
 فهو الذي عرف منسج حلة » . ومن مصر هو حجر من عند الله في مصر الذي : « وأما
 ابن عامر فهو موضع آخر قريب من حجة » . وابن عامر هذا هو عبد الله بن عامر بن كرم .
 عن ياقوت .
 (٥) ياقوت : « أنجز حبال حجر من تهامة وتحميد » . يقال : « أعلاه لسراة » كما قال
 الطاهر بن عبد الله : « وسراة » . حبل من السراة هو طرف يوازي لشم
 (٦) وحديث طبعاً للشيخ حمد نحوه على نسخة الأستاذ رشاد عبد الله بن بشرة
 الميسري هذا نسخة : « « قد حصل بدنه وأب متوجه إلى الصائغ بعد أن عود قرأه إليه على
 يسارك » . وسنة أهل تلك الجهة مردد » بحرياً »
 (٧) وكذا في نسخة حرير : « نعمر ١٢١ ومعه من سداد (٧ - ٣٥ - ٥٦) » . وعنه ياقوت
 (في رسم معدن لرم) « والعشري في كتاب أحوال ١٥٥ » . « يوم » . « يوم قتل » . وأشد
 ياقوت للتفتيش :
 « أفد رت في معدن لرم » . « لأن ملاشي من أصاح استفتت
 وأشد في اللسان في سحر أصيل
 ولو أنت ما حلت حلة
 شمعات رموى أو ذرى برم
 وقال الرحشري : « وساء سوي بها ماء وجماعه ناس في حلة » . « وفي معدن لرم » .
 و « وصاح » . « أبي ذكره » . « الرحشري له في » . « أصاح » . « مصر » . « عشري » . « ومعه
 اللسان (أصاح) » .
 وسأني قبل الكلام على (الطائف) لفظ « لرم » .
 (٨) ذكره العسكري في رسم (من الجملة) ٧٦٥ وعمره : « ناس من الجملة أنصاف ٧٨٨
 وذكره في عشري ٨٨ في من الجملة » . « أما ياقوت فقد ذكره في من الجملة : « وذكره
 في من الجملة » . « واستظهر أن يكون شعباً » . « عند الهدى ١٨٢ » . « شوان » . « منجمه »

واحدهما شَوَار . وهذه الجبال كلها لعامدٍ ، ولخشم وللول ، ولنؤادة من عاصر ،
ونمرة . وكل هذه الجبال تحت القرط ، وهي جبال متفاوتة بينها فتوق .

وقال الشاعر يصف غيثاً :

أَعْدَ عَوْرِي وَحَسَّ مِنْهُ

وَأَسَنَّ يَتَنَ رَتْنِيهِ حَتْنُهُ ^(١)

وَقُلْتُ أَطْرَافَ الشَّرَاةِ مَطْمَعُهُ

وفي حال الشراة الألعاب ، وقصب السكر ، والقرط ، والإسجِل . وفي كل
هذه الجبال سات وشعر من الغرب والشم ، إلا بسوم و فرقد ، فإيهما لا يستان
غير المص والشوحط ، ولا يكاد أحد يرتعبيهما إلا بعد جهد . وإليهما تأوى
القرود ، وإفادها على أصحاب قَصَبِ الشكر ^(٢) كثير . وفي هذه الجبال أوْشال ^{١٠}
عِدَاب وعيون ، غير فرقد و بسوم فليس فيها إلا ما يَجْتَمِعُ في الْفِلَاتِ ^(٣) من
مياه الأمطار ، بحيث لا يُبَال ولا يعرف مكانه .

وقال الشاعر في بسوم و فرقد :

سَجِمْتُ وَأَصْحَابِي نَحَثَ رَكَائِهِمْ سَابِينَ ذِكِّي مِنْ يَسُومٍ وَوَرِيدٍ ^(٤)

فَقَتِ لِأَصْحَابِي يَفْعُوا لَا أَبَالَكُمْ صُدُورَ الْمُطَايَا إِنْ دَا صَوْتُ مَعْدٍ ^(٥) ^{١٥}

والطريق من بستان اس عاصر إلى مكة على (قَعْل) وقفل . الثبية التي

(١) ساء . مصى صرعاً . واربى . أو . الثبي . ورس المطر . أو . شؤوبه .

واعتم : سحاب . وفي الأصل . « عشم » موانه في يانم (سراء) .

(٢) ناقوب . « قصب سكر ادى يست في حال الساء »

(٣) الفلات : حوض قصب نالصح ؟ وفي كاسره في الجبل يستنقع فيها الماء ^{٢٠}

(٤) انكرى ٢٨٨ « نحت ركايم من يسوم ويديد »

(٥) يافوت في رسم (فرقد) « « « « صوت معد » .

تُطِيعُكَ عَلَى (قَرْنِ الْمَارِلِ) حَيْثُ الطَّائِفُ ، تَنْهَرُكَ ^(١١) مِنْ عَنِ يَسَارِكَ وَأَنْتَ تَوْتُمْ مَكَّةَ ، مُتَقَاوِدَةً ، وَهِيَ حَيْثُ جَمْعُ شَوَامِخَ ، أَكْثَرُ سَائِهَا الْقِرَاطُ .

وَمِنْ حَيْثُ مَكَّةَ (أَوْ قَيْسُ) ^(١٢) . وَمِنْهَا (الصَّقَا) وَ (اِخْلُ الْأَحْمَرُ) ^(١٣))

وَحَيْثُ أَسْوَدُ مُرْمَعٍ يُقَالُ لَهُ (التَّهْلَاةُ) يُفْطَعُ مِنْهُ الْحَجَرَةُ لِلْبَاءِ وَالْأَرْحَاءِ

و (التَّرْوَةُ) حَيْثُ إِلَى الْحَمْرَةِ مَا هُوَ ^(١٤) وَ (نَبِيرُ) ^(١٥) حَيْثُ شَامِخٌ ، فَقَالَهُ (حِرَاءُ) ٨

وَهُوَ حَيْثُ شَامِخٌ أَرْفَعُ مِنْ نَبِيرٍ ، فِي أَعْلَاهُ قَبْلَ شَاهِقِهِ رُجُجٌ ^(١٦) . وَدَكْرُوا أَلْ

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرْتَقَى دَرَوْنَهُ وَمَعَهُ نَمْرٌ مِنْ اِضْجَاعَةِ وَحَرَكٌ فَقَالَ لَهُ

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « اسْكُنْ حِرَاءً فَمَا عَيْتُكَ إِلَّا بَنِيَّ أَوْ صِدِّيقٍ

أَوْ شَهِيدٍ » ^(١٧) . [وَلَيْسَ مِمَّا سَأَلْتُ وَلَا فِي جَمِيعِ حَالَ مَكَّةَ إِلَّا شَيْءٌ] بِسِيرٍ مِنْ

(١) أَمْرُ اللَّهْرِ الدَّمْعُ وَالضَّرْبُ وَنَلَامُهُ أَعْمَلُ بَنِيهِ بَنِيهِ وَنَسْرُهُ ، وَكَذَلِكَ الْأَكْثَرُ صَرَفُ الْعَرَبِيِّ

(٢) سَائِلُ نَافِثَةٍ فِي (١ - ٩٤) أَعْوَالًا كَثِيرَةً فِي عِلَّةِ نَسْبِهِ

(٣) ذَكَرَهُ الْفَوْتُ فِي رِسْمِ (لَامِرٍ)

(٤) هَذَا تَعْدُدُهُ ، وَهُوَ مَا هُوَ مِنْ رَأْيِهِ ، أَيْ دَلِيلُ حِرَاءٍ هُوَ ، وَبِهِ مَا وَرَدَ فِي

مَشَارِقِ الْأَنْبَارِ لِلْعَلَّامِيِّ عَنَّا ح ٩ م ٣٧٤ مِنْ قَوْلِهِ فِي حَدِيثِ عَمِّ الدَّارِيِّ عَنِ الدَّحَالِ . « لَا ،

بَلْ مِنْ قَبْلِ الْمَشْرِقِ مَا هُوَ ، قَالَ : « مَا هُوَ سَلَةٌ وَبَسْبُ مَعَهُ ، أَيْ مِنْ قَبْلِ اِشْتَرَاكِ هُوَ » .

(٥) وَفِي مَعْنَى أَتْرَفَهُ أُخْرَى ، بِمَعْنَى الرِّجَالِ كَمَا يَصِفُونَ عَمْدَهُ ، وَبِهِ اِصْطِرَافٌ ، وَبِهِ اِصْطِمَ

وَهُوَ جَبَلُ الْمَرْدَلَةِ ، وَنَبِيرُ الْأَحْدَبِ . عَنِ الْفَوْتِ .

(٦) لِرُجُوحِ : اللَّبَاءُ يَرْجُحُ مِنْ يَرْجِيهَا

(٧) اِجْمَعُ مَعَهُمُ الْفَدَاءُ (حِرَاءُ) وَفِي مَعْجَمِ الْكَلَامِ ٢٣٧ : « أَنْبَتَ حِرَاءً ، فَإِذَا

عَلَيْكَ مِنْ أَوْ صِدِّيقٍ أَوْ شَهِيدٍ » وَاعْدَى فِي صَحِيحِ اِلْعَارِي فِي فَصَائِلِ أَسْمَاءِ لَبِّي صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، عَنْ أَمْرِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَمِعَ أَحَدًا ، وَأَبُو بَكْرٍ

وَعُمَّانُ وَعُمَرُ ، فَرَحِبَ بِهِمْ فَجَاءَ . ابْنُ أَحَدٍ ، فَإِذَا بِكَ مِنْ وَصْدِيْقٍ وَشَهِيدٍ »

وَحَدَّثَ فِي فَتْحِ بَارِي (٧ : ٣٣) سَلْبَةً عَلَيْهِ . « هُوَ خَلُّ الْعُرُوفِ الْبَدِيَّةِ ، وَوَقَعَ فِي

رَوَاهُ اِلْسِمُ وَلَأَبِي يَحْيَى مِنْ وَجْهِ آخَرَ عَنْ سَمْعَدٍ : حِرَاءُ . وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ . وَبِإِلَّا اِتِّخَاذِ الْخُرُجِ

لِطُورِ تَعْدُدِ نَفْسِهِ ثُمَّ مَهَرُ لِي أَنَّ اِلْاِخْتِلَافَ مَعَهُ مِنْ سَمْعَدٍ ؟ فَإِنَّ وَحْدَتَهُ فِي سَمْعَدٍ اِخْتَارَتْ مِنْ

أَبِي أَسَامَةَ عَنْ رُوحٍ عَنْ عَمْدَةٍ عَنْ سَمْعَدٍ ، فَقَالَ فِيهِ : أَحَدٌ أَوْ حِرَاءُ ، مَا شَكَّ . وَقَدْ أَعْرَجَهُ أَحَدٌ

مِنْ حَدِيثِ بَرْدَةَ عَنْ سَمْعَدٍ : حِرَاءُ ، وَبِسَادَةِ صَحِيحٍ ، فَقَوَّى اِحْتِمَالَ حُدُودِ نَفْسِهِ . وَتَقَدَّمَ فِي أَوَّلِ

الْوَقْفِ مِنْ حَدِيثِ عُمَّانَ أَيْضًا مَعَهُ ، وَفِيهِ حِرَاءُ . وَأَخْرَجَ سَمْعَدٌ مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ =

الضحايا يكون في الجبل الشامخ^(١) ، وليس في شيء منها ماء ثم حال
(عرفات) تتصل بها حال الضائف ، وفيها مياه كثيرة أو شال ، وكطائم فخر^(٢) ،
مها^(٣) (المشاش) وهو الذي يخرج عرفات ويصل إلى مكة ومن قبيص
إلى مكة^(٤) اثنا عشر ميلا على طريق الحرف^(٥) إلى اليمن (وقبيص) -

قريبه فيها منه ورويح ونحس وقواكه . وهي الجردة^(٧٠) . وبين مكة والطائف .
قريبة يقال لها (رست) حثمة . و (أخوته^(٧١)) . قرية الأستار ،
والمدن (معدن النزم^(٧٢)) . وهي كثيرة النحل والروع ، ولها مياه آبار ،

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے ، وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے ۔
وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے ، وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے ۔

(١) سلفا من ياقوت في رسمه وحرره (وم يسهل المسمى) و اعرف للصفا ٩
٢٩٦ من في ص ٢٩٦

(٢) ثم جمع لهم ، وقد سبق خبره من درأما الميحي يفره مخربة ، ومصرها
مؤلفة من مد ، حبسها من الدهر وهي

(٣) في لاسل د كسانم ، خريف و كسانم مع كلمة بالكسر ، وهي ثناء
في بعض الأثر ، جرى منها د ، وقال لاسلعي في آثاره مسجده عمر وسعد ، سب ، ثم
جرى ما بين كل ثمن ماء يؤتى به من ذوق إلى سب عبد الأثر ، فتجتمع مياهها
حاربه ، ثم خرج عند مشهده ، مع على وجه (لاسل) والله سبي الله هدي من ١٣
والصن عرفت عند ياقوت في رسم (الناس)

(٤) التكلفة من نفقات (أقساط) + رسوم بدعي

(۵) کرا ، وغیرہ یا قوت ، الحوت ، بالو و

(۶) وگدا فی ارض یا یوسف ، یعنی هو ، ع .

(۷) کہ انہیں باقوت و امنہ و قال : ہر وہ با حق و انصاف و درست و

الاصل « حويه » معناه الخروف ، وتربأها النسي « الحويه » « في البيع حمد » وحي
في أري الحويه « لها المهاد » فوجدت في مكيور « ماء مشاة محبة مشادة فاء » تأتت : قرية
من أشهر قرى حماة لا رأت معروفة بهذا الاسم وإن لم ترد ذكرها في الصحيح فعدت كغيرها
من كثير من مواعيد بلاد العرب « سكن منه « حوب ها ، وكونها بين دن والقصبة لاني
انصاف اسمها ، عازين دونهم شدة .

(۸) صبیحہ کلام غنیہ فی حوسبہ ص ۲۱۶

يَسْتَوُونَ زُرْعَهُمْ بِالزَّرَاقِ (١)

و (الطائف^(٢٢)) ذات مزارع ونخل وموز وأعناب وسائر الفواكه ، وبها
ميدان حارية وأودية ممتلئة بالماء وحلأ أهل الطائف قتيق وجحر ،
وقوم من عريش ، وغوث من اليمن^(٢٣) ، وهي من أمهات^(٢٤) القرى
و (مطرد^(٢٥)) قرية من قرى كثيرة الزرع والموت (و نسالة) أكبر منها .

(۱) چه بر روی جسم و روح و چه بر روی بدن و جان من است
 حاکم و حاکم بر من است و هر چه در من است و هر چه در بدن من است
 از او نیست و هر چه در من است و هر چه در بدن من است
 و هر چه در من است و هر چه در بدن من است
 حق تعالی

۴) در مطالعه های گذشته

وہاں سگری + وائٹ سب سے زیادہ اور چھوٹے سائز کے ہیں۔

١٥
مكتبه
والمصنف المعروف من قديم الزمان ، لأن التبريد في وقت من الزمان أحب إلى الخبز .
نحو : باب عذائف حبلى ، يدور في ذممه .

تَمَّعَ فِيهِ ۖ وَكَانَ فِيهِ الْمَثَلُ الْكَافِرُ

(۳) و عوث بن النضر لم يرد فيما نقلنا من عزم (۶۰ : ۱۱) و في النضر
أعوث ، أحداه عوث بن أمار بن أراش بن عمرو بن ليث بن مالك بن زيد
بن كهلان . و آخر عوث بن طي' بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان
و كذلك عوث بن ميم بن مالك بن زيد بن كهلان و عوث بن أدد بن زيد بن كهلان
بنيه الأثر (۲ : ۲۹۶ ، ۳۱۰) و عارف ۵۳ و الصالح و اساج و النضر (عوث)

(٤) في الأصل (أصاب) وإعاقا جمع الأم، على (أصاب) و (أصاب) ويصلب - تخم
الأوباء ولا يستعمل لكن المعروف في مثل هذا التصار (أصاب)، وقد سبق المؤلف نفسه
عند الكلام في (ودان) ص ٤٠٥ .

(هـ) سكرى "هـ" أو حقه أخرى أو إسحاق سكرى بن محمد أمه الله.
علاء مرط وعلاء حصرم ، وعلاء مفسر ، وعلاء مفتح .

وقد سبقتها هو وياقوت يضم اليه . وانظر الهداي ١٢١ ، ٢٤١

مهما سئل وهو صنف من ، وقلة من ، وأهل سؤل ، وعسل ، وعامد ،
وعامر بن ربيعة ، وقيس كنية^(١)

وفي حديثه قوله يقربها (رنة^(٢)) ، وقربة يقال لها (بيشة^(٣)) ،
(ثلاث) و (سهم^(٤)) و (الغنيق ، عقيق حرة^(٥)) وكلها لعقيل ،
ميه ، شور^(٦) والتشتر يشبه الأحساء تحرى تحت الحصى على مقدار ذراع
وذرعين ودون الدراع ، ورء أثره الدواب نحوهم

(١) قيس كنية قيس من حنة ، قال ثعلب (٢ - ١٩٢) . وفي مجمع ، سبعم ٦١ :
« ولات قيس كنية » وكذا في نسخة من كتابي « في نو حمر بن كلاب »

(٢) رسمها بالواو وسكان ، وهي مدح نرا ، ثم غاد ياقوت ورسمها في (رنة)
صح إلى المعجمة ، وقال : « كذا هو مرسوم في كتابه بدم »

١٠

(٣) وقد حذف الألفوس منها هـ فقل .

محلى حاج أو صنف سوية ورحتى من أو نهامة أو حدة

وهي عند الأسد بن صراف ، ثم باع ، تلك شاة لم يوه من يوه فيها مررد

أولى به سم كان ثمة يشبه صرهم عسل سوية

هـ . د كره سكرى ، ثم بالواو مثل الأسد شاة نهامة لا يشبه السواة . وكذا
صه شيع محمد بن سفيان في صحيح أخبار (١ - ١٧٦) وقال : « وفي هذا العهد يسم بها
قيلان ، و٣ بوسون وسو معاوية ، وعاميا مدنس ، مدينة بن سؤل يقال لها الروش ،
ومدينة بن معاوية يقال لها عران »

(٤) ذكر هذا الموضع والوصف منه عبيد بن ثور الملاح في قوله :

إذا شئت عني بأخراخ بشة أو النحل من ثبيت أو من يسمها

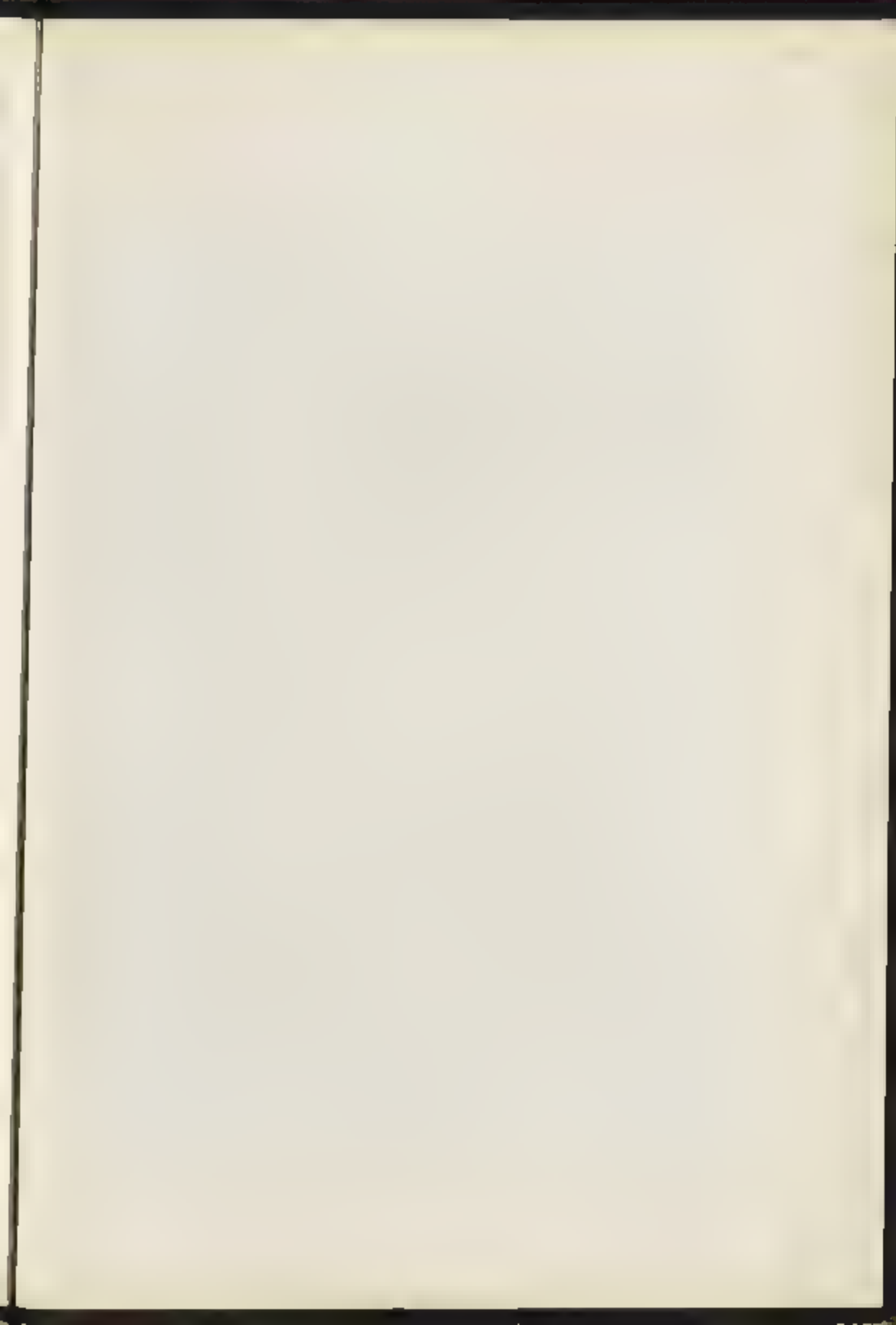
٢٠

(٥) يقع كتاب ميل ماد شاة ليل في أرس تأهروه ووسه : (عقيق) وفي بلاد

أرب أعمر كثيرة ، منها هـ ، عقيق ، ومنها عقيق بيضاء ، ومنها عقيق لمدينة وهو مشهور ،
سمى بذلك لأنه عقى عن حرمها أي قصع ، ومنها العقيق الذي يسمى وادي دى الحصة ، ومنها
عقيق بعل ، تجري فيه سيول تملأ حد وحالة وفي مران عقيق لصر

(٦) انظر ما سبق من الكلام على الشور في ص ٤١٠ من ٧ .

٢٥



حد الحجارة

حد الحجاز

قال غزائم حد الحجاز من (معدن النقرة^(١)) إلى مدنه ، فصف المدنه
حجاري وحدها نهى^(٢) ومن لذي الحجاز (من جبل) ، وحدها بطن
بحر حبل يدل له (الأسود) نصفه محدي ونصفه حجازي ، وهو جبل شامخ ،
ولا يست غير الكلا^(٣) ، حو الصنن^(٤) ، والعصور ، وأمر^(٥)

ثم (الطرف^(٦)) من أم مدنه ، سكة ثلاثة حبل أحده (طليم)
وهو حد أسود شامخ لا يست شئاً ، و (حزب بني عوال) وهما جميعاً
يعطس^(٧) وفي عوال بر مم (نرأه) ، اسم لينة لثة ، و (نرأه) (نرأه)

١١١ ياقوت حد الحجاز من (معدن النقرة^(١)) إلى مدنه ، فصف المدنه
حجاري وحدها نهى^(٢) ومن لذي الحجاز (من جبل) ، وحدها بطن
بحر حبل يدل له (الأسود) نصفه محدي ونصفه حجازي ، وهو جبل شامخ ،
ولا يست غير الكلا^(٣) ، حو الصنن^(٤) ، والعصور ، وأمر^(٥)

١٢٠ (١) ياقوت حد الحجاز من (معدن النقرة^(١)) إلى مدنه ، فصف المدنه
حجاري وحدها نهى^(٢) ومن لذي الحجاز (من جبل) ، وحدها بطن
بحر حبل يدل له (الأسود) نصفه محدي ونصفه حجازي ، وهو جبل شامخ ،
ولا يست غير الكلا^(٣) ، حو الصنن^(٤) ، والعصور ، وأمر^(٥)

(٢) ياقوت حد الحجاز من (معدن النقرة^(١)) إلى مدنه ، فصف المدنه
حجاري وحدها نهى^(٢) ومن لذي الحجاز (من جبل) ، وحدها بطن
بحر حبل يدل له (الأسود) نصفه محدي ونصفه حجازي ، وهو جبل شامخ ،
ولا يست غير الكلا^(٣) ، حو الصنن^(٤) ، والعصور ، وأمر^(٥)

(٣) ياقوت حد الحجاز من (معدن النقرة^(١)) إلى مدنه ، فصف المدنه
حجاري وحدها نهى^(٢) ومن لذي الحجاز (من جبل) ، وحدها بطن
بحر حبل يدل له (الأسود) نصفه محدي ونصفه حجازي ، وهو جبل شامخ ،
ولا يست غير الكلا^(٣) ، حو الصنن^(٤) ، والعصور ، وأمر^(٥)

(٤) ياقوت حد الحجاز من (معدن النقرة^(١)) إلى مدنه ، فصف المدنه
حجاري وحدها نهى^(٢) ومن لذي الحجاز (من جبل) ، وحدها بطن
بحر حبل يدل له (الأسود) نصفه محدي ونصفه حجازي ، وهو جبل شامخ ،
ولا يست غير الكلا^(٣) ، حو الصنن^(٤) ، والعصور ، وأمر^(٥)

و (ثَرْعَمُور) ، (بَثْر السُّدْرَة) ^(١١) و بَسْ هَوْلَاء مَا نَنْتَفِعُ بِهِ ^(١٢) و (السُّدَّ) ماء سماء أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم لسدّه وسمي (القرقرة) ^(١٣) ماء سماء ، لا تنقطع هذه المياه لكثرة ما يجتمع فيها ، ومن السُّدَّ حَمَاء إِلَى (فُنَا)

و يحيط بالمدينة من الجبال (عَبْر) - جِلاَب أَحْمَرَان من عن عَيْك وَأَتِ
عَلِ الْعَقِيقِ ^(١٤) تَرِيدُ مَكَّةَ ^(١٥) ومن عن بَسَاء (شَوْرَان) ^(١٦) ، وهو حِلٌّ
عَلَى السُّدَّ ، كَبِيرٌ مَرِيعٌ

و فِي بَيْتِي مَدِينَةٌ حِلٌّ عَالٍ لَهُ (الْعَصَارِي) (وَاحِدٌ) ^(١٧) ، لَسَ عَلَى هَذِهِ

(١١) عَدَدُ الْكُرَى ١٣٢٦ و عَدَدُ السُّدْرَةِ ٥

(١٢) السُّدْرَةُ وسمي في لِسَانِ بَنِي عَمْرِو دَحْدَحٌ فِي هَوْلَاء و دَحْدَحٌ
وَحَمَلَهَا الْيَمِينُ و عن سَمَاءَ سَمْعٌ بِهِ ٥

(١٣) ١ دَحْدَحٌ ٥ دَحْدَحٌ ٥ وَهُوَ دَحْدَحٌ ٥ وَصَوْنُهُ دَحْدَحٌ ٥ وَهِيَ بَنِي بَالِهَا
٥ ١٠٠٥ كَدَرٌ ٥

(١٤) هَذِهِ عَقِيقٌ بِدِينِهِ ٥

(١٥) هَذِهِ تَابُوتٌ ٥ وَكَانَ فِي بَيْتِ هَذِهِ أَلْ سَمِينَةُ حِلٌّ بِأَلِهَا : هِيَ
الْوَرْدُ ، وَالْأَلِ عَدَدُ الْكُرَى ٥ وَهِيَ مَعْرُوبٌ وَهِيَ مَوَالِي مَوَالِي بَرَامٌ ٥

(١٦) شَوْرَانٌ مَدَجٌّ بَشَرٌ وَهُوَ وَرْدُهُ مِنْ الْأَحْمَرَانِ (الْعُوم) ٥ صَاحِبَةُ رِيحَانٍ
لِخَصْرِي ٥ دَرَبٌ لِي كُنْتُ مِنْ سَوْرٍ حَتَّى تَدْخُلَ مِنْ أَبْوَابِ الْقَسْبِ كُلِّهَا مَرْهُومَةٌ بِرَمَامٍ مِنْ
دَهَبٍ ، ذِكْرُ بَعْضِ سَفَرَاءٍ ٥

دَعْنِي كُنْتُ فِيهِمْ وَهُمْ صَحْبُهُمْ مِنْ قَبْلِ شَوْرَانِ دَوْرُ طِينٍ مَرْهُومٌ
عَشِيٌّ عَلَى حَسْبِ نَدَى نَدَاهُ وَحَوْلَهَا الْقَطْرِيَّاتُ الْبَاهِيَةُ
فَاتَتْ عَيْنٌ سَمِعَ أَوْدَرَ يَصْهَبُهُمْ سَكَّ دَكِّي وَعَشِيٌّ يَنْهَبُهُمْ رَمَ

(١٧) يُبْسِي حَبْدٌ كَمَا فِي عَدَدِ حِلَّانٍ هَذَا بِأَقْوَمَ : هُوَ وَالصَّارِي طَعْمُ بَحَارِ الْخَصْرِ
هُوَ شَوَارِعُ السَّيْفَةِ هَذَا أَعْوَهَرِي الصَّارِي تِلَاحٌ ٥ وَتَوْبٌ بِأَقْوَمَ دَهْنٌ هُوَ خَدَرٌ خَصْرِي
وَحْمٌ ٥ هَذَا بَعْضُ الْكُرَى قَدِيمٌ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ الرَّبِيعِ ٥ فَأَمَّا شَوْرٌ فَصَلَتْ حَوْنُ
السَّكَنِ ٥ وَأَنَا أَرَى سِتْقَانَهُ مِنْ مَعْرِى خَصْرِي ، أَيْ تِلَاحٌ وَتَوْبُلُونُ حَرَبٌ أَيْ قَدَمُهَا ،
وَدَا رَفَعَهُ مِنْ نَقْلِ الْوَدْرِ وَشَدَّ

(الضعيفة^(١)) وهي آثار يروح عليها، وهو ماء عذب وأرض واسعة وكانت
من عيون نفاها (الدرية^(٢)) بين بني جعفر وبين الأنصار، فتصاروا^(٣)
فسدوها، وهي عين مائها عذب كثير، وقد قتل من ذلك السب كثير،
وطعم سلعان البلد سرايا^(٤) الكثير من ذلك

[illegible]

ألا ستشعري من غير مدد ألو عالم فشة وأخضر^(٧)
وهو تركب أدنى سواد حش وهو رل مدي عن قمينته الحمر^(٨)

$\alpha \in \mathcal{G}(A, \mathcal{F})$ and $\beta \in \mathcal{G}(A, \mathcal{F})$ are \mathcal{F} -invariant and $\alpha \neq \beta$. Then α and β are \mathcal{F} -invariant and $\alpha \neq \beta$.

(۱۶) د کابل د عاليي محکمې د ۱۹۷۱ ز. د ۱۰ م. د ۲۰ نېټې د وواب -

[illegible]

٤) مسنده ، هي في الاصل علم من اعلام ذك

(۶) راجع به حد کلامی در اصل و سبب و ثبوت و احکام و تفسیر و غایت علم فقه

(۷) باقوت فی رحم (میں) " خاص "۔

(A) لفكته من ياقوت وبي لاصد ، «وهو تركب»

ويجوز عن (الساير^(١)) (ميرد ميا^(٢)) قل (نار الهند^(٣)) وهي
ثلاثة من علمين مزاج ولا حل ولا سحر، وهي نافع كثير^(٤) يكون ثلاثة
فرايح في طول مائة سنة^(٥)، وهي لبي حذاف من حذافين سوداوين، ويس
مؤهن، حذاف، وأكثره حذاف من آلات خمس

ثم سهي إلى (استوائية^(٦)) على أنه أمين من، قرية غده كثيرة
لهم، وفيه مبروم وجماعة^(٧) وسوق كثيرة، ثم لبحار من الأنهار،
سهي شاي حصة ولا كل من^(٨) سهي سبه من شيء، وفي ماله خمس
موجة وسعدون^(٩) من آ في ود نيل (سورق)، ودان من له
(الأطل^(١٠)) ماء حديد، وهم مزاج وحمل أكثره دفواكه، من مو
وين، ومن، وعلم، ومه حل، وحول، ومن، امريك^(١١) وهم

(١) في الأصل (الساير) في نسخة (ب) لا (أ)

(٢) في الأصل (ميرد) وصورته في الكرى، وعبد باقوت (الهند) ١٠٠

(٣) في الأصل: «الصفة» وصورته من ياقوت والكرى ٩٩

(٤) النافع أرس وسه سبه وصدته بونه لا حروبه من ولا رافع، نافع ٩٩

حال والأكام وعبد باقوت «نافع كده» «جم سبه» وكذا عبد كرى ٩٩
«في نافع وسبه»

(٥) في الأصل «سبه» «صورته من ياقوت والكرى

(٦) اسم لبي وفتح وعل أحسن «صورته» «نافع سبه

(٧) باقوت عن غرام «جمه»

(٨) التكلفة من باقوت

(٩) الاستغناء: استغناء الماء العذب، وفي الحديث أنه «كان يتحدث له اب» من
بوت السليا «أى يحضر له منها الماء العذب»

(١٠) كذا ضبط بجم الطاء في ياقوت (السوارقية) والكرى (أبلى)

(١١) وقيل لما كنه مثل الخوخ في القدر، وقال الجوهرى: «ضرب من الخوخ من

يعق عن لونه» وقيل: هو لبي شمر: «ضرب خمرية تصبغ سائهم عن بلادها»

فقدت لعل قل، وسكن عشب المصع «مفرب» «نافع» «أى طيب

فقلت لها: ما الفرسك؟ قالت: هو مني عده» وعبد فرسك ورد في التارخية على

الخوخ: A peach استيعاد ٦١٨

ودو بحر عذير كبير في نظر وادي قوزان هذا وبعلاء ماء مال له
(أقف^(١)) ماء آثار كثيرة ، عذب ، ليس عليها مراعٍ ولا محل ، لعلط موضعها
وحشوشه وفوق ذلك ماء يقال له (شس^(٢)) ماء آثار عذب وفوق ذلك
ثريقال لها (دات الدار) عدة كثيرة ماء سقي نوابهم قال الشاعر وهو
عذيرة من أنصاب^(٣) الشفلى

عذرة عتموى يوم ذي النور روعة ، نحر سوء دونهن مشوى
نمير فتى قيس بن عيلان عذرة وفارسها شموه حبيب^(٤)
وحدهاها حل قال له (أقراخ^(٥)) شمع مريم أجرد لا بنت شنتا ،
كثير التمر والأروى

ثم تمضي من المنحة فتتبعني إلى حل قال له (معار^(٦)) في حوّه ١٠

(١) جله ماء كى ، دات ، ووصف في التفسير الأول : ماء ، سبو
(٢) أصل يعني شس لارس ماء إلى كفا حد واحد ، وضع شس وسوس .
(٣) بابون وكند من مري روى : مري . من مصاب : وعد : لكرى .
قال من مصاب : وعد : مري : مري . وعرب : من مصاب : مري : كان معام
سلم في ثوبهم على سفان في خلافة الواقع ، فكان حمل ورعر ويقول
لا بد من رحم وإن كان باب : من أما عرب : من مصاب
لنوب حمر من باب

وهل يقال إلى أن قل وصب وذلك في سنة ٢٣٠ الهجره (٢٠٧ - ٢٠٨)
(٢٠٨) (١١ : ١٢ : ١٤) .

(٤) م يوه بابون وعد : لكرى : عدو : بل : عدو : حبيب : أي يعونه
حب له . وعد : لكرى : حبيب . ووجه على أن التقدير هو حبى .
(٥) م رسم له يوه ، ورسم له لكرى ونكاهه في : أبلى .
(٦) عد : لكرى . ١ . معان .

أحد ١٠٠ مم جنى نخل ١ (جدار ^(١)) يقور بناء كثير . وهو في سنج ^(٢)

عدائه حميش ^(٣) سوداوان في حوف إحداهما مائة ملح ^(٤) يقال لها

(الرقة ^(٥)) ، ووديب يسمى (غرعد) ، وشبهه خيلات وأحدم يستط

فيها أد ، وواحد أح ^(٦) ، وهي شبيهة بقصور ، وحوايب ، فصوص ^(٧)

وهي في أد ، وهي على طريق (بيده) بدعوه سوسيم (منه بيده ^(٨))

وجداره حبل من ١ (شوجعد) كثير الثمور كثير الأراوى وفيه ١١

لأوش ست العصور والآدم

وعدائه بازي ١ (ريش) كثير اللحم من السم والرف وأصاف

السم ، وبنده من ١ (الثور ^(٩)) وهي عذبة طيبة من (نرشت) وهي

١٠ ١١ سلة ، وبنده في الأصل هي ١ صدر ، مهنة ، وبندها من بالوت في

(مد ، صدر) وكري ١ ١ وكذا رسم (مد) وهدار ^(١٠) من مد

القامة كالها مود مسه سكات من بالوت ، حور ^(١١) يكون مد ، وهو

ويعال آدم ، ومن حار مد ، وبندها من ١

(٢) سنج ، بغيريت سكال يحسب فيه سنج وسوج الأقدام

١٥ (٣) سنج منه ١ أدبه ١ ل من ١٣

(٤) بالوت من غرام ، بنده ، وبنده واحدة من ١

(٥) هكذا مسه سكرى صرور في رستها ، ولم يضطها بالوت ، وصفت في

القاموس صج الرا

(٦) لاجم ، مضمين أحسن ، وأصم وصم من كل باب مرمج مسج ونشدو

٢ في لك قول مري عس

وبناء ، بنده ١ مدع حله ولا أنها لا مسه حله

(٧) في الأصل ١ حوص ، سيملة ، صوبه لا ضد المعمة وبنون جمع من ،

كما في قاموس ، وأخص ، بالفتح : ما ملح وأصم من الناس

(٨) كذا في الأصل ، وفي معجم بالوت : ١ مقاريده ، ١ انظر رسم (معار)

٢٥ وبندها بيدي ١ مد ، ١ سبو

(٩) قال بالوت : ١ بدمه سكرى سنجيها الماء ، ١

الهيئة الشجوة^(١) لكتبا لا تُعرف وهالك (ترشم) وهو حل شامح كثير
 الثمر والأروى ، يميل الساق إلا ما كان من ثمر وعصور وما أشبهه
 وحدها ، وإذ يقال له (تيصار^(٢)) به مياه آبار كثيرة ، وأشجار كثيرة ،
 يزرع على هذه الآبار الحطة والشعير والقت^(٣) .

وحدها ، وإذ يقال له (الصخن) ، قال فيه الشاعر
 حَلَّتْ من جنوب الصخن جرداً عتادَ شَرَّتْ تَلَّ لَسَل^(٤)
 فوافيا ههـ يرمي حَبْنِ بِيْ اللهِ حِدْداً عَيْرَ هَرَلِ
 به ماء يقال له (الهامة) ، وهي أفواه آبار كثيرة محفة الأسفل ، يزرع
 مصفاً في بعض من موضع الماء عنده طينه^(٥) ، يزرع عليها الحطة والشعير
 وما أشبهه وماء آخر ، يرواحده ، يقال لها (الرأس^(٦)) كثيرة الماء
 لا يزرع^(٧) عليها لصيق موضعها

- (١) كما وردت في كتب ومن سماه شجوة ، وقد وردت في بعض النسخ
 شجوة ، وقد تسمى به في بعض النسخ والدنية
 (٢) رسم له كفى ، وقد رسم له في بعض النسخ
 (٣) سكاكه ميملة في الأصل ونفت لفصصه والرسم ، وهي ، تسمى «الرسم»
 في كتاب الصناعات وهو من ذكره دود
 (٤) جرد جمع جرد وحده ، وهو من رسم شعر واسفل مصدر سل
 يسيل ، نحو أشراج دقوب ، سمها سلاسل ، السكوى ، سمها دلاسل ،
 وشرب سمها شارب ، وهو صابر وفي الأصل «سرا» ، وإجمالاً وللشجوة حد لفصل
 في هذا المصنف يسمى في بعض النسخ دقوب
 (٥) دقوب ، مصفاً في بعض النسخ الطيب عذب
 (٦) كما صنفه لكبرى في رسمه ، وذكره أيضاً في «سواد» ، وقد رسم له
 دقوب وفي الأصل «الساس» ، وكثيراً ما يميل كاتب نسخة لام التعريف
 (٧) السكوى في (شواحد) : لا يزرع

وتمثل بصل هذا موضع يقال له (العص) به ماء ، يقال له (دعس
العص)^(١) والعص ما كثرت شعراته من الشعر والصل ، يقال له عص
وحسن^(٢) .

وحذاءه حل يقال له (الحراس)^(٣) أسود ليس به نبات حسن ، وفي أصبه
أصاة^(٤) ، يقال لها الجوق^(٥) تملأ ماء من أشباه كثير ، وهو كلبه سليم
وحذاء ذلك قرية يقال لها (عفسه)^(٦) بها صراع وحمل^(٧) كثير ، كل
ذلك على الآثار ولها حل يقال له (لشار) وهي على طرفي (تيدة)^(٨)
يسدل إليها الخاش إذا عطشوا

وحذاءها مية أخرى يقال لها (الشعير) ويحذفها مادة يقال لها (الشعيرة)
١٠ ثم واحدة^(٩) ، وكلاهما فيه ملاحظة وليس بالشديد^(١٠)

(١) انظر ما سبق في حواشي ص ٤٣

(٢) لحسن والخشب اشعر الكثير النبات وفي الأصل « حسن » ص ١٤

(٣) ذكره السكري في رسمه ، وفي (الشار) ، وفي (شواخط) ، وفي إحدى نسخ نسخة
« الحراس » ، ولم يرسم له ياقوت ، بل لم يذكره ، يتبع بهارس وسقط

(٤) الأصفة العذر ، والماء المستخرج من جبل أو غده ، ولحم أصوات وأما

(٥) في الأصل « الخاش » مهلة بعد ص « من السكري في رسمه وفي
(شواخط) والرمحصرى (٩) وساموس (حوى) ، وهو ككتاب وحراب ، كما ذكره السكري
وصاحب القاموس .

(٦) رسم لها ياقوت ولم يرسم السكري لها ولم يذكرها . وهي كالبية يكون فيها ١٠

٢٠ الزعن وأداه

(٧) وقت في نسخة النسخي : « وحمل » محرفة عما في الأصل

(٨) ياقوت « الزبدية »

(٩) التكلة من ياقوت في رسم (الحد) ، وما سباني وعد السكري ٧٧٦ و

٣٣٦ ، « الحار » و « الثعب » ، لم يرسمها ياقوت في ثاء ، بل جعلها « سعده »

٢٠ و « النجر » بالنون ، في رسمها وفي « حمل »

(١٠) كذا في الأصل وله وجه . وعند ياقوت : « وليست بالشديدة »

وأُسفل منهما بصحراء مستوية عمودان طولان ^(١) لا يرفعا أحداً إلا أن
يكون طراً ، قال لأحدهما (عمود الناب) ، و (الناب ^(٢)) : موضع ، والآحر
(عمود الشَّح) ، وهو من س بين الطرين المصعد من الكوفة ^(٣) على
ميل من (أصفه) و (أفاعنة ^(٤)) هضبة كثيرة شامخة ، وإنا اسم القرية
(دو النحل ^(٥)) ، وهي مرحلة من مراحل الطريق ، وبها بئح ، ويستعدف
ه من المعارة والمجير ^(٦) ههين ، ومن ماء يقال له (دو نخلة ^(٧)) وعن
يسرها مادة يقال لها (الفشحيّة ^(٨)) وهي نثر واحد ليس عليها صرّاع ،

- (١) وكذا وردت عدة في ياقوت (بن ، محمود) من رسم وعبد
سكري ٧٢١ وم رسم " أصل " وأصل منه همدان مولانا " وهذا رسم
للمودين ، أي أنها همدان " فان شاء كل منهم محمود بن وإسلام (بصود) على
هسته لم يعرفه معجم اللغة
- (٢) هذا رسم ذلك " فان رسموا " فان ياقوت " وهذا رسم سكري في نسخة ولى
(اسنار) " الأصل " كلمة حماني
- (٣) عند البكري ٧٢٢ : " من الكوفة إلى ... "
- (٤) منه رسم سكري رسم الهمر " فان " هكذا روى عن عمارة بن عبد الله وغيره
رويه أفاعه منح الهمر ، وقد اقتضى موجودان في الأسبوع والعباد ، ومنهم همر في أفاعه
نسب ، وهو الذي ذكره أبو حامد وغيره .
- (٥) كذا في لأصل وأشد لسكري ٣١٤ عيني
وقد حال أسماء النظم دونها ودو النحل من وادي قطاة وتصح
وعند ياقوت : " دو النحل " بالميم ، وكذا عند الزمخشري ٦٧
- (٦) سبق تقدم الاستعمال في س ٤٣١ كما سبق لكلام علي (النجاة) ، (الجبر)
في الصفحة السابعة
- (٧) رسم ها ياقوت ، وذكر أيضا في (نحل) ، ولم يذكرها البكري ولى
الأصل - " حنة " وطنها الميمى " دو شاة "
- (٨) رسم هذا البكري ، ولم رسم ياقوت ولم يذكرها في معجمه ، تتبع
- الهرس وسنجد .

١٠. مرردا على مرغان ليلاً فلم تنج على أهل آحيم به وبجبل^(١)

ومن حقه مزية يقال لها (قده)^(٢) كثيرة عاصمة لحسر وبحارب وعامر

ان ربيعة من هوارن ، بها مراوغ كثيرة على آبار ، وبجبل يس كثير

وبحارنها جبل يقال له (هكران) ، وجبل يقال له (غن) فان

الشاعر :

« أغيب هكران الجذارت^(٣) »

وهو قليل الست ، في أصله ماء يقال له (الصو)^(٤) وعن هذا في جوفه

مياه وأوشال قال فيه الشاعر :

فقالوا هلا الثور حثنا من أرض إلى حافة حثنا الليل مذرعا^(٥)

وقالوا حرثنا بل قد وحسويه وعنهم القيت أن تصدعا^(٦)

و (انقا)^(٧) . جبل لبي هلال جداء عن هذا وجداهه جبل آخر

(١) بالموت . آحيم بها .

(٢) قده هذه هي التي في طرس من . في حصره . وعن قده لمدية

(٣) أغيب ، بالنون في أصل نسجه ، وجداهه مأرواه ياقوت عن عثم في (هكران)

وعند سكري ٧٢٢ . « أعار » جمع عار . والمقدرى صم القاء الأسود . يصف به السحاب ، والظباب ، والنصر ، وشم

(٤) م رسمها لكري ولا ياقوت . وذكرها (لوا) في (ستار) وآخر في

(هكران)

(٥) أي دخلنا في حوقه كما يدخل اللابس في مدرعه . والمدرع كسر

منموقه المقدم

(٦) هذه الرواية تطابق رواية ياقوت في (عن) . ورواية السكري . « في نقد »

(٧) رسم له السكري ، وقال « على نقد هذا إسان » ، وم يرسم ياقوت .

وهو سلالد تسمى (رُكبة^(١)) . قال الشاعر :

أقول ركب ذات يوم لقيتهم ١ برشوت أنباء حوافي ظُلما^(٢)

من استمر فإنا مد هو ما يحسبكم ٢ وأن تحبونا حال رُكبة أجماع^(٣)

نم كتب أسماء حبال مكة والمدنفة وما يتصل بها ، محمد

الله وعونه وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا

محمد كلما ذكره الداكرون ، وسماها عن ذكره المأمور

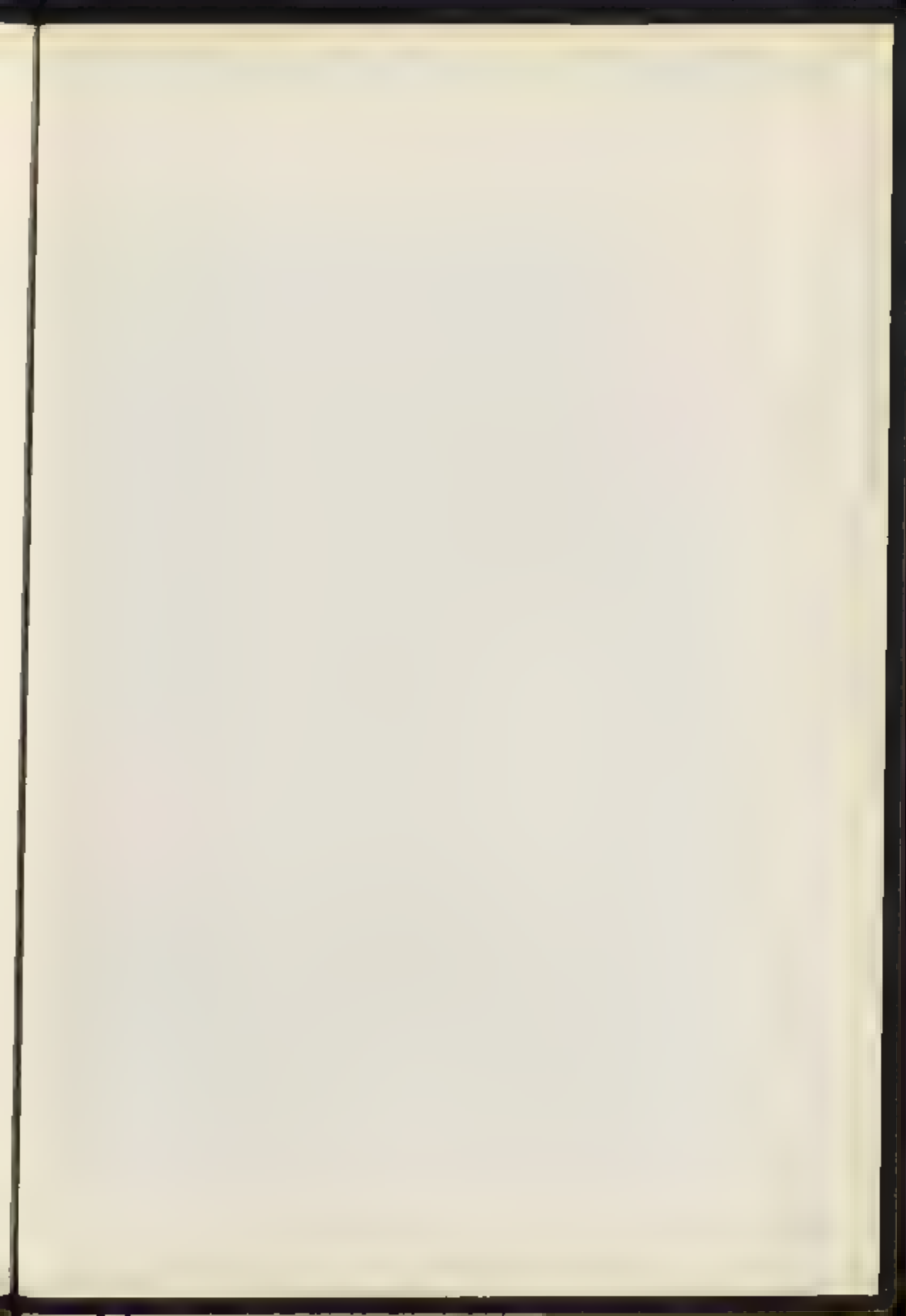
(١) رُكبة بفتح راء كـه بي في رمل وهي من مكة والمدنفة وفي اللسان ١ من
عمره وذاك عرو ٢ . ويقال إن رُكبة أرض الأرامى كلها ، ويقال إنها التي قال فيها ابن جوح :
١ سَأَوَى بِي حِلْ بِسَمِيٍّ مِنْ لَدُنْ ٢ . وفي مسائل مكة للهدوي أن عمر بن الخطاب قال :
أَنْ أُحْطِيَ سَبْعَةَ حِطَّةٍ مَرَكَبَةٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُحْطِيَ حِطَّةً وَاحِدَةً عَمَلًا ٣ .
١٠ وروى مالك في الموطأ أن عمر بن الخطاب قال ٤ . لست رُكبة أحب إلي من عشرة
أبيات ما شئت ٥ . قال مالك : ٦ يريد بطول الأعمار والمقام ، ولشدة الوفاء بالشام ٧ .

(٢) لم أجد مرجحاً يحسب هذين البيتين على طول التثنية . وكلمة ٨ لقيتهم ٩ ليست
في الأصل ، وعملها بنم سلاله . والله ١٠ . والاصـ : جمع صو . بالكسر ،
وهو جمع المهرود . وحواي ١١ . أي حبب أقدامها من السير . والظالم : الذي به الظلم . وهو
١٥ عمر شيبه بالهـ راجع

(٣) ورد صدر البيت في الأسس مـهـه للصورة

من اسم ما قد هو شا محسبكم

وأنبه كذلك في المتن الأول وجد إطلاقي هذه المرة على شجرة المسى وحدها فأما
هذه القراءة الثانية فله الفصل والحمد لله على ما أتم



الفهرس العامة
للمجلد الثاني
من مواد المخطوطات

١ - فهرس أسماء البات^(١)

[illegible]

१५१२-१५१३

* ماہنامہ "نورِ فہم" + ورژن: ۱ جلد سی - ۱۰

[illegible]

تو آید - امس
[۳۴] سن ۳۱۲
۳۲۷
۳۸
۹۱
۱۲۹
۳۲
۷۴۳، ۷۴۲، ۷۴۱
۷۸۸، ۷۸۷
۳۱۷
۱۹۷، ۱۹۶
۲۵۸
الان - ۳۴
۱۹۵
۱۹۵
۲۸۹، ۱۸
۲۱
۱۷۷، ۱۷۶
۲۸۲
۲۸۵
۲۲۷، ۲۲
۲۹
لایس - عبد الله (امی) ووی
الاصاری ۷۸
اوس من حار، من لام مدی ۲۲۲
۷۸۸، ۷۳۹
۲۹۲، ۲۹۱
۲۹

(۷)

سری ۳۶۵
 نو خاند ۲۱۹
 محرم من البدوا بعدی ۱۷۶ ، ۱۷۷
 کمال من حبیب ۳۶۹ ، ۳۷۰

خارجته من حدوده المصري ١٦٣
 ابن خازم = محمد بن عبد الله بن خازم
 خازم من حركة التمشلي ١٩٠ ، ١٩١
 خالد بن إبراهيم ، أبو داود القليل ١٩٢
 د . د . أسد ١٧٥
 د . د . حفر كلاب ، أبو حزم ١٣٤ ،
 ١٣٥ ، ٢٢٨ ، ٢٢٣ ، ٢٨٩
 خالد بن سعيد بن الناصر ٨٤
 د . د . عبد الله القسري ١٨٢
 د . (أسدي) القسري ٩١ ، ٩٢
 د . بن العسر السدي ١٦٤
 د . د . نضلة الأسدي ١٣٣ ، ١٣٤ ،
 ٢٤٦
 خالد بن الوليد ٢٢٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥
 د . د . يزيد بن معاوية ١٦٨ ، ١٧٤
 خداس بن شعر - النض
 أبو خروان - حويلد بن مرة
 خروان صاحب دي ارمه ٢٤
 خروان بن أسود ١٤٦
 خروان بن خروان ٩
 خثعم بن كرز مصري ٢٥٨
 خثمي ٣٧٠
 أبو خثعم - خثمي بن أبي ربيعة
 خثمي - خثمي بن خثمي
 خثمي بن خثمي ٣١١
 خثمي - خثمي بن خثمي
 خثمي المصري ١٩٨
 ابن خثمي ٦٥
 خثمي بن خثمي ٣٦٢
 خثمي بن خثمي ١٦٨
 خليل (أسدي) الخافظ ٩٢
 أبو خليل بن خثمي ٢٨٤
 خليل بن طرخاي ٨٧
 ابن الخثمي ٢٢٨ ، ٢٢٩
 أبو خثمي - خثمي بن خثمي
 خثمي بن خثمي ٣٦٦

خروان - خثمي بن خثمي
 الخثمي ٢١٨
 خثمي بن خثمي ١٦٧
 الخثمي = خثمي بن خثمي
 خثمي بن خثمي ٢٢٢
 خثمي بن خثمي ، أبو خثمي ٢٨٢
 د . د . خثمي ، أبو خثمي ٢٨٢
 خثمي بن خثمي ، الخثمي ٢٢٢
 خير الدين الخثمي ٨٨

(د)

دندويه ١٥١ ١٥٣
 ابن دندويه - دندويه
 دندويه ٤٧
 أبو داود - دندويه بن الرضا
 أبو داود الدندوي - دندويه بن إبراهيم
 داود بن علي ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠
 د . د . دندويه ١٢٧ - ١٢٩
 د . د . دندويه بن دندويه ١٩١
 أبو داود = دندويه
 الدندوي محمد ٩١
 دندويه بن علي ، الدندوي ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥
 ابن دندويه ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤
 دندويه بن دندويه ، أبو دندويه ٢٢٣ - ٢٢٦ ،
 ٢٩٠
 أبو دندويه = دندويه بن الجون
 دندويه (أسدي) ٩٠
 ابن الدندوي الخثمي ، أبو الدندوي ٢٦٩ ،
 ٢٧٠ ، ٢٧٢
 دندويه (جل عوف) ٢٠٨
 الدندوي ، الدندوي = دندويه بن خثمي
 أبو دندويه = دندويه بن ربيعة
 الدندوي (دندويه) ١٣٣
 أبو دندويه الدندوي = دندويه بن خثمي
 أبو دندويه الرواسي = دندويه بن معاوية

ابن أم ديار = رمس من و
 أم ديار ١٥٦

(د)

الدائد = . + نفس ل ك
 كوا ٣٠٥

الاصم ٨٦

دو الاصم = حرثاب بن عمر

د الحوشن الكلاقي ٢٤٣

د الحار = الأسود الكلاب

د الحارث = سمير بن عدلة

د الحرق بن شريح ٣٠٦

د الحمار (عمر بن مالك بن ورمه) ٢٤٤

د (عمر بن عمرو بن عبد الله) ٣٠٦

د رعي ١١٥، ١١٦

د رمة، علال بن عمة، أبو الحارث

٢٠، ٢٧، ٢٤، ٢٣٩، ٢٩٢

د الراسين = الفصل بين سهل

د القرين = النذر من ماء نسبه

د بواس، ررمه، يوسف ١٣٧، ١٣٨

د أيد بن حسن بن حبيب

دؤاب بن ررمه ٢٣٥

أبودؤيب حويلد بن خالد

بن الدثنه = ررمه بن عبد ناس

(ر)

الراعي = عند بن الحصى

أوربع = سلام بن حبيب

د رة ٢٢٩

د الرين = عمار بن عباس

د ريم بن زياد، الكاكن ٣١٠

د ربيع بن عبيدة ٣٣٥

د الرمع بن يونس الخاحب ١٩٦

أوررمه = دجهن

أوررمه ٢٩٩

ررمه بن حويلد، أبو عروس ٢٨٢

د أبو رؤاب ٢٣٥

د بن ررمه ٢٢٥

د دمر، المكي ٥٠٥

د دمر بن دهم، ابن عبد الله ٣٢٦

د دمر بن علي ٣١٩

د دمر، (أول)، المكي، الخليل

أوررمه ٢٩١

ررمه لوج ٢٠١

ررمه حنيفة ٥

أرشد بن حسن (أبي)

أوررمه = عمر بن كعب

ررمه الحصار ٧٩

ررمه بن دهم، ١٨١، ١٨٥

د دمر، أبو الفهد ٢٨٢

د دمر، المكي ١١٨

أوررمه = محارقة بن عبد

ررمه ٢٥٨

أوررمه لعمامه ١٦٧

د دمر، المكي، أبو عثمان ٢٥٢

٢٧، ٢٥٦

بن أبي ررمه = عمر بن علي

ررمه بن عبد الواحد ٢٩٩ - ٣

أوررمه بن برد ٣٠٨

أوررمه بن ررمه = عبد الله بن سويد

أوررمه بن عمر بن مكي

أوررمه بن مكي ٩٢

أوررمه بن مكي ٩٢

أوررمه بن مكي ٩٢

أوررمه بن مكي ٩٢

أوررمه بن مكي ٩٢

أوررمه بن مكي ٩٢

أوررمه بن مكي ٩٢

أوررمه بن مكي ٩٢

أوررمه بن مكي ٩٢

سلي . (سلي) ، أم صخر ، زوج صخر

٢١٧

سيده بن عباد بن العاص ١٩٥

الملك بن الملك ٧٢٠ ، ٧٢٦ —

٣ ٤ ، ٢٢٨

أو سليل — سليل

الملك بن تير ٢٥٣

سليمان بن سلام ١٧٥

أو سليمان — صخر بن صخر

سليمان بن سليم خان ٨٩

سليمان (أقدي) ساكري ٩٤ ، ٩٥

سليمان بن عبد الملك ١٧٨ ، ١٧٩

١ ٥ علي بن عباد بن العاص ١٩٢

١ ٥ أمجد بن علي ١٨٨

١ ٥ هشام بن عبد الملك ٢٧١

يو سبي — سلطان بن صخر

أبو سبي (سلي) ٢٦٥

أو سبي بن سبي ٢٨٤ ، ٣١١

أو سبي — سبي بن أبي صخر

السلي بن سليم ١٧٥

سليمان بن صخر ٧٨٢

سليمان بن عباد ، ذو الخرق ٣٠٧

أو سليل ١٨٨

— سبي ٦٥

سليمان بن صخر ٣٨

سليمان بن سبي ٣١٢

١ ٥ حرب بن سبي ١٧١

سليمان بن صخر ٣

سليمان بن صخر الأوسي ٢٢٣

١ ٥ كرخ ٣١

سليمان بن صخر — حسن بن عباد

أبي سبي — حسن بن عباد

لوسبي ٦٥

سليمان بن صخر — مصطفي الأوسي

السلي على الخطاط ٩٥

عبد بن صخر ١٢٦

أو سبي — سلطان بن صخر

سليمان ٩٤

أو سبي — حربة بن أشيم ، عروة

بن حرم ، أقدي ، ملك بن سلطان

١ ٥ ريد بن عمرو بن ثعلب ١٥٨

١ ٥ سليم ٢٠٩

١ ٥ صخر ١٢٦

١ ٥ لسان ٢٥٩ ، ٢٦٠

١ ٥ عثمان بن عثمان ١٦٥ ، ١٦٦

١٦٨

أو سبي — حاتم بن عباد

أو سبي — حسن بن صخر

سليمان بن سبي المقم ٣٢٣

أو سبي بن صخر ، صخر بن صخر

سليمان بن صخر ٦٥

أو سبي بن صخر ١٢٩

سليمان بن صخر ١٧٨

سليمان بن صخر ١٧٨

السلي بن عبد الله بن عبد الله

سلام ، أقدي ٤١٤

١ ٥ سبي بن صخر ١٠٦

١ ٥ سبي ١٤٧

١ ٥ سلامه — سليمان

سلامه ٣٥٧

سلامه بن صخر ، أو ملك ٢٨٨

سليمان بن سلامه — حسن ، أو ثلاثة

١٤٤ — ١٤٦

لوسبي — حرم بن صخر

سليمان أو أم سبي ٦٦

سليمان بن صخر ٢

أو سبي — سلطان — حسن بن صخر

سليمان بن صخر ، أو صخر ٣٢٠

سليمان بن صخر ، أو صخر ٣١٨

أبي سبي — وزير بن صخر

أو سبي — زهير بن أبي سبي

(ش)

سأس بن بهار ، المير ٣١٦

شاکری = سلطان (أفندی)

شبيب بن حمزة الأشعبي ١٦٢

• • الرضا ٣٠٨

• • واج ١٩٤ ، ١٩٥

• • بد الشار ١٧٦

شعب بن فلاح ٢٢٧

أبو شعرة = عمرو بن عبد الغری

شداد بن مائک ٣١٢

أبو سدره = برغان بن بدر

شوح = غازي ٢٤

• • ٨٤

• • أبو یی أبو ربه ٢١٨

شوق = دوت بن عد ٤

شوق بن الهادي ١٩

أبو شرح = أوس بن حجر

شرح بن الأحوص ٢٩٣ ، ٣١٣

• • شرح بن ١٥٣ ، ١٥٥

الشرف بن عمرو بن روح

أبو شفاء = عداة بن وره ، السراج

أبو الشعر = موسى بن جهم

ابن شعوبه ٢٨١

أبو الشعب = عكره

شقة بن صهره بن صهره

شکر الله خليفة ٨٩ ، ٩١

الشکری = أحمد (أفندی)

ابن شلوة = بشر بن سوافه

الشماع بن صرار = مقل بن صرار

شماس بن رباد الصباري ١٧٢ ، ١٧٣

شمس الدين = محمد بن علی

الشموس = عمرة

الشعري الأردی ٢٣١ ، ٢٣٢

أبو شهاب = عمران بن حطان

شهاب الدين = أحمد الأحم

شهمه بنت لاری ٨٦

أبو شهبه = عبد الله ٢٨٦

الشوب = محمد بن حوال

شوبان بن عبد سمس بن شهاب ١٦٩

الشوح = عداة بن مصفى

• • شرح = مصفى دده

• • بن شرح ١٨١

الشوح ثابث = عمار (أفندی)

• • الشوح = دروس علی

سبح دده = أحمد (أفندی)

شدری = عبد الله

(ص)

صاحب غمور ٦٤

صاح (أفندی) = محمد بن ربه ٩٢ ، ٩٩

صاح بن شرحبیل ، أبو صه ٢٨٤

ابن الصفا = عبد الرحمن بن بصره

صاح بن ربه بن حجر بن صه ١٩١

صه ١١٩

أبو صهر = عبد الله بن صه ، أكثر

عبد رحر

أم صهر = صه

صهر بن عمر بن الشرف ، بن حسان

٢١٧ ، ٢٨٩

صهر بن سويد بن صه ٣

صه ٢

صهر بن صه = صه ٣١٧

أبو صه = عمرو بن الورد

أبو صه = ربه بن صه ٢٧٤

الصفا ٨٨

ابن صه = ربه

باصه ٣٦٥

صه والدة البر ١٥٩

أبو الصهر = رفاعه بن فیس

صلاه بن عمرو ، الأقوم ٣٢٤

ابن الصيرفي - حار من حارته
طرفة (أو عدد) من العدد ، ٣٠ - ٣١
٢١٢ ٢١٢ ٢١٢ ٢١٢ ٢١٢
نصيرج بن حكيم ، أبو هر ٢٩
طرخ بن إسحاق ، أبو إسحاق ٢٩٢
نصيرج بن عم لصيرفي ٢١٨ ، ٢١٩
نصره ، (طرفة) بن العدد ٢١٤
نصيرج الحسين بن عوف ٢٩٣ ، ٢١
أبو نصيرج = حطبة بن شرف
نصيرج - محمود بن
ابن طرفة - نصيرج بن نصيرج
نصيرج - نصيرج بن نصيرج

(5)

طائف من عمرو : الأسير ٢٨٩
١٦٧

(f)

غارته = حبه سمه ١٥٨
 غاري = حبس من حرو
 أو غاصم = الأحمس
 أو الغار = أرياحي - ربيع
 غامر من ص. أن ك ٢٨٧
 ٢ ٥ حشم. الأنسب ٢٨٥
 ٢ ٥ حرمه ٦٤. ٦٥
 ٢ ٥ حويس (الساو). أبو الأسود ٢
 ٢٨٩. ٢٩٠
 ٢ ٥ حوث. عشي ٢٩٥
 ٣١

- نصيبان ١٢٢ ، ١٢٣
- من عامر من علماء النملين ١٢٦
- د. هبة ٨٢
- د. كف ، أوردية ٢٨٥
- د. أغنون ٢٢٧
- د. من معمر ، النصار ٢١٦

أَوَّلُ لَحْظَةٍ - الْعَامِ فِي ٤
ب ٥ ن ٦ ر ٧ ع ٨
ص ٩ ذ ١٠ ك ١١ م ١٢
ن ١٣ ل ١٤ ح ١٥ د ١٦
س ١٧ ش ١٨ ط ١٩ ظ ٢٠
ع ٢١ غ ٢٢ ف ٢٣ ق ٢٤
ك ٢٥ خ ٢٦ د ٢٧ ز ٢٨
ح ٢٩ ث ٣٠ ج ٣١ ب ٣٢

(ص)

صاحبه من مرقس
نصاحه من مرقس اليهودي ٢٦٩
ابن صباغة ، عامر ١٨٩
صه من أد ١٢٦
نوعه ١٥٤
من ص ١٢٨
الصالح من علال ٧٢ ، ٧٨ ، ٨٢
في القيس الشيا ١٨٥
في القيس الشيا ١٢٥
الصالحين عامر
نوعه من مرقس
مرقس من الأور ٢٩٥
مرقس من (اسم صف) ١٣٨
نوعه من مرقس
نوعه من مرقس ٣
نوعه من مرقس ٣١
نوعه من مرقس

(٤)

طاهر ٢٥٧
أبو طاهر — عبد مناف بن عبد المطلب
أبو طاهر — زيد بن عبد المطلب
أبو طاهر — زيد بن الصبة
أبو الطحيب الطائي ٢٦٦
أبو طه ٢٢٢

- عمر بن حنبل — المرقاة — الأسم
 • دو ليلك ٢٤٠ — ٢٤٣
 • د ربيعة، المصور ٣
 • د ربيع، المصور ٣١١
 • د الزين، المصور ١٣٣، ١٣٤
 • د ربيع ٢
 • د سعد، المرقاة الأكبر ٣٢
 • د سعد بن لعل ٢٠٥
 • د شمس، أبو عمار ٢٨٨
 • د نصر، ١١٢، ١١٣
 • د ناصر، ١٦، ١٦٣
 • د ناصر، ابن الإطلي ٢٢٣
 • د عبد الله، أبو شحر ٢٨٤
 • د عبد الله، أبو عمر ٢٨١
 • د عثمان بن عفان ١٧٩
 • د أبي عمار ٢٢
 • د عوف، نفاع ٢
 • د ابن، جهام ٣٧
 • د زينة، ضائم ٣٢٦
 • د زينة، كند الحصة ٣١٨
 • د كنون، نعل، أبو الأسود ٢٩٣
 • أم عمرو، ٢، ٢
 • عمرو بن محمد الثقفي ١٨٤
 • د د بن القاسم ١٨٤
 • د سعد ٦٨
 • د سمور، الاسدي ١٢٣، ١٢٤
 • د سعد، كريب، أبو ثور ١٥٢، ٢٨٨
 • د الوليد بن عتبة، أبو صفه ٢٩٩
 • د سعد، مصرط، الحجاز ٢١٢، ٢١٣
 • ٢١٣
 • عملي بن عقيل ٣٥٧ — ٣٥٩
 • عملي ملك طبر ١١٧، ١١٨، ١٢
 • ١٢٤
 • أبو محمد، ٢، ٢
 • عمير بن إسحاق ١٦٤
 • د الحارث ٣١١
- علي بن أبي طالب ١٥٨، ١٥٩، ١٦٤
 • ١٧٢، ٢٦٥، ١٤٠
 • علي (أفندي) قاشغري راند ٩٢
 • د موسى بن جعفر ٢٠
 • د (أفندي) قاشغري راند ٩٢
 • د هلال، ابن جواد ٦٣، ٧٩
 • ٨٢، ٨٥، ٨٦
 • علي بن يحيى ٨٨
 • محمد الدار محمد بن لعل
 • محمد الدين محمد الشيرازي ٨٢، ٨٦
 • أبو عمار — عبد عمرو
 • محمد بن ياسر ١٦
 • محمد بن عبد الله بن ٢٠
 • د عبد الله بن لعل ٢٩٣
 • د الوليد بن لعل ٢٩٣
 • د محمد بن الحنفية ١٥٥، ١٥٦، ٢٤٥
 • د أبي ربيعة، أبو الحنفية ٢٩١
 • د عبد الله بن ١٨، ١٨١
 • د عبد الله، أبو عبد الله الحنفية ٢٤٥
 • د عبد الله بن عمرو بن يحيى ٢٩٩
 • د (أفندي) كاتب السراي ٩٣، ٩٤
 • د (أفندي) كاتب السراي ٩٣
 • د محمد بن عبد الله الأسدي ١٨٢
 • د عمران ١٨٤
 • عمران بن حطان السدوسي ٢٩٩
 • عمرة بن سعد ٢١
 • أبو عمرو = يفر من أبي حارم، حبل بن
 • محمد، سرافه بن عتبة، عبد الله بن
 • روحه
 • عمرو بن مكبر، مكي ١٦
 • د سم ١١٥ — ١١٧، ٢٠٤
 • د حرموز ١٥٨، ١٥٩
 • د الحارث، الأخر ٣
 • د أبو العراء ٢٨٦
 • د حارث بن ماثب ٢٠
 • د حبش، أبو يحيى ٢٨٤

١٧١
 ١٨٩
 ٢٨٣
 ٢٩٠
 ٣١١
 ١٧٨
 ٣٧٢
 ١٦٤
 ١٧٠
 ١٩٣
 ٨٣
 ٢٧
 ٩٢

١٥
 ٣١٥
 ٣٩٤
 ٢٤٧
 ٢٩٢
 ٣١٢
 ٣١٠
 ٢٨٤
 ١٨٩
 ١٩١
 ١٧٨
 ٢٩١
 ١٧٨

٤ - فهرس القبائل والطوائف ونحوها

٢٢٣	٢٧٣
٢٢٤	٢٧٤
٢٤٧	٢٧٥
٢٤٨	٢٧٦
٢٤٩	٢٧٧
٢٥٠	٢٧٨
٢٥١	٢٧٩
٢٥٢	٢٨٠
٢٥٣	٢٨١
٢٥٤	٢٨٢
٢٥٥	٢٨٣
٢٥٦	٢٨٤
٢٥٧	٢٨٥
٢٥٨	٢٨٦
٢٥٩	٢٨٧
٢٦٠	٢٨٨
٢٦١	٢٨٩
٢٦٢	٢٩٠
٢٦٣	٢٩١
٢٦٤	٢٩٢
٢٦٥	٢٩٣
٢٦٦	٢٩٤
٢٦٧	٢٩٥
٢٦٨	٢٩٦
٢٦٩	٢٩٧
٢٧٠	٢٩٨
٢٧١	٢٩٩
٢٧٢	٣٠٠
٢٧٣	٣٠١
٢٧٤	٣٠٢
٢٧٥	٣٠٣
٢٧٦	٣٠٤
٢٧٧	٣٠٥
٢٧٨	٣٠٦
٢٧٩	٣٠٧
٢٨٠	٣٠٨
٢٨١	٣٠٩
٢٨٢	٣١٠
٢٨٣	٣١١
٢٨٤	٣١٢
٢٨٥	٣١٣
٢٨٦	٣١٤
٢٨٧	٣١٥
٢٨٨	٣١٦
٢٨٩	٣١٧
٢٩٠	٣١٨
٢٩١	٣١٩
٢٩٢	٣٢٠
٢٩٣	٣٢١
٢٩٤	٣٢٢
٢٩٥	٣٢٣
٢٩٦	٣٢٤
٢٩٧	٣٢٥
٢٩٨	٣٢٦
٢٩٩	٣٢٧
٣٠٠	٣٢٨
٣٠١	٣٢٩
٣٠٢	٣٣٠
٣٠٣	٣٣١
٣٠٤	٣٣٢
٣٠٥	٣٣٣
٣٠٦	٣٣٤
٣٠٧	٣٣٥
٣٠٨	٣٣٦
٣٠٩	٣٣٧
٣١٠	٣٣٨
٣١١	٣٣٩
٣١٢	٣٤٠
٣١٣	٣٤١
٣١٤	٣٤٢
٣١٥	٣٤٣
٣١٦	٣٤٤
٣١٧	٣٤٥
٣١٨	٣٤٦
٣١٩	٣٤٧
٣٢٠	٣٤٨
٣٢١	٣٤٩
٣٢٢	٣٥٠
٣٢٣	٣٥١
٣٢٤	٣٥٢
٣٢٥	٣٥٣
٣٢٦	٣٥٤
٣٢٧	٣٥٥
٣٢٨	٣٥٦
٣٢٩	٣٥٧
٣٣٠	٣٥٨
٣٣١	٣٥٩
٣٣٢	٣٦٠
٣٣٣	٣٦١
٣٣٤	٣٦٢
٣٣٥	٣٦٣
٣٣٦	٣٦٤
٣٣٧	٣٦٥
٣٣٨	٣٦٦
٣٣٩	٣٦٧
٣٤٠	٣٦٨
٣٤١	٣٦٩
٣٤٢	٣٧٠
٣٤٣	٣٧١
٣٤٤	٣٧٢
٣٤٥	٣٧٣
٣٤٦	٣٧٤
٣٤٧	٣٧٥
٣٤٨	٣٧٦
٣٤٩	٣٧٧
٣٥٠	٣٧٨
٣٥١	٣٧٩
٣٥٢	٣٨٠
٣٥٣	٣٨١
٣٥٤	٣٨٢
٣٥٥	٣٨٣
٣٥٦	٣٨٤
٣٥٧	٣٨٥
٣٥٨	٣٨٦
٣٥٩	٣٨٧
٣٦٠	٣٨٨
٣٦١	٣٨٩
٣٦٢	٣٩٠
٣٦٣	٣٩١
٣٦٤	٣٩٢
٣٦٥	٣٩٣
٣٦٦	٣٩٤
٣٦٧	٣٩٥
٣٦٨	٣٩٦
٣٦٩	٣٩٧
٣٧٠	٣٩٨
٣٧١	٣٩٩
٣٧٢	٤٠٠
٣٧٣	٤٠١
٣٧٤	٤٠٢
٣٧٥	٤٠٣
٣٧٦	٤٠٤
٣٧٧	٤٠٥
٣٧٨	٤٠٦
٣٧٩	٤٠٧
٣٨٠	٤٠٨
٣٨١	٤٠٩
٣٨٢	٤١٠
٣٨٣	٤١١
٣٨٤	٤١٢
٣٨٥	٤١٣
٣٨٦	٤١٤
٣٨٧	٤١٥
٣٨٨	٤١٦
٣٨٩	٤١٧
٣٩٠	٤١٨
٣٩١	٤١٩
٣٩٢	٤٢٠
٣٩٣	٤٢١
٣٩٤	٤٢٢
٣٩٥	٤٢٣
٣٩٦	٤٢٤
٣٩٧	٤٢٥
٣٩٨	٤٢٦
٣٩٩	٤٢٧
٤٠٠	٤٢٨
٤٠١	٤٢٩
٤٠٢	٤٣٠
٤٠٣	٤٣١
٤٠٤	٤٣٢
٤٠٥	٤٣٣
٤٠٦	٤٣٤
٤٠٧	٤٣٥
٤٠٨	٤٣٦
٤٠٩	٤٣٧
٤١٠	٤٣٨
٤١١	٤٣٩
٤١٢	٤٤٠
٤١٣	٤٤١
٤١٤	٤٤٢
٤١٥	٤٤٣
٤١٦	٤٤٤
٤١٧	٤٤٥
٤١٨	٤٤٦
٤١٩	٤٤٧
٤٢٠	٤٤٨
٤٢١	٤٤٩
٤٢٢	٤٥٠
٤٢٣	٤٥١
٤٢٤	٤٥٢
٤٢٥	٤٥٣
٤٢٦	٤٥٤
٤٢٧	٤٥٥
٤٢٨	٤٥٦
٤٢٩	٤٥٧
٤٣٠	٤٥٨
٤٣١	٤٥٩
٤٣٢	٤٦٠
٤٣٣	٤٦١
٤٣٤	٤٦٢
٤٣٥	٤٦٣
٤٣٦	٤٦٤
٤٣٧	٤٦٥
٤٣٨	٤٦٦
٤٣٩	٤٦٧
٤٤٠	٤٦٨
٤٤١	٤٦٩
٤٤٢	٤٧٠
٤٤٣	٤٧١
٤٤٤	٤٧٢
٤٤٥	٤٧٣
٤٤٦	٤٧٤
٤٤٧	٤٧٥
٤٤٨	٤٧٦
٤٤٩	٤٧٧
٤٥٠	٤٧٨
٤٥١	٤٧٩
٤٥٢	٤٨٠
٤٥٣	٤٨١
٤٥٤	٤٨٢
٤٥٥	٤٨٣
٤٥٦	٤٨٤
٤٥٧	٤٨٥
٤٥٨	٤٨٦
٤٥٩	٤٨٧
٤٦٠	٤٨٨
٤٦١	٤٨٩
٤٦٢	٤٩٠
٤٦٣	٤٩١
٤٦٤	٤٩٢
٤٦٥	٤٩٣
٤٦٦	٤٩٤
٤٦٧	٤٩٥
٤٦٨	٤٩٦
٤٦٩	٤٩٧
٤٧٠	٤٩٨
٤٧١	٤٩٩
٤٧٢	٥٠٠
٤٧٣	٥٠١
٤٧٤	٥٠٢
٤٧٥	٥٠٣
٤٧٦	٥٠٤
٤٧٧	٥٠٥
٤٧٨	٥٠٦
٤٧٩	٥٠٧
٤٨٠	٥٠٨
٤٨١	٥٠٩
٤٨٢	٥١٠
٤٨٣	٥١١
٤٨٤	٥١٢
٤٨٥	٥١٣
٤٨٦	٥١٤
٤٨٧	٥١٥
٤٨٨	٥١٦
٤٨٩	٥١٧
٤٩٠	٥١٨
٤٩١	٥١٩
٤٩٢	٥٢٠
٤٩٣	٥٢١
٤٩٤	٥٢٢
٤٩٥	٥٢٣
٤٩٦	٥٢٤
٤٩٧	٥٢٥
٤٩٨	٥٢٦
٤٩٩	٥٢٧
٥٠٠	٥٢٨
٥٠١	٥٢٩
٥٠٢	٥٣٠
٥٠٣	٥٣١
٥٠٤	٥٣٢
٥٠٥	٥٣٣
٥٠٦	٥٣٤
٥٠٧	٥٣٥
٥٠٨	٥٣٦
٥٠٩	٥٣٧
٥١٠	٥٣٨
٥١١	٥٣٩
٥١٢	٥٤٠
٥١٣	٥٤١
٥١٤	٥٤٢
٥١٥	٥٤٣
٥١٦	٥٤٤
٥١٧	٥٤٥
٥١٨	٥٤٦
٥١٩	٥٤٧
٥٢٠	٥٤٨
٥٢١	٥٤٩
٥٢٢	٥٥٠
٥٢٣	٥٥١
٥٢٤	٥٥٢
٥٢٥	٥٥٣
٥٢٦	٥٥٤
٥٢٧	٥٥٥
٥٢٨	٥٥٦
٥٢٩	٥٥٧
٥٣٠	٥٥٨
٥٣١	٥٥٩
٥٣٢	٥٦٠
٥٣٣	٥٦١
٥٣٤	٥٦٢
٥٣٥	٥٦٣
٥٣٦	٥٦٤
٥٣٧	٥٦٥
٥٣٨	٥٦٦
٥٣٩	٥٦٧
٥٤٠	٥٦٨
٥٤١	٥٦٩
٥٤٢	٥٧٠
٥٤٣	٥٧١
٥٤٤	٥٧٢
٥٤٥	٥٧٣
٥٤٦	٥٧٤
٥٤٧	٥٧٥
٥٤٨	٥٧٦
٥٤٩	٥٧٧
٥٥٠	٥٧٨
٥٥١	٥٧٩
٥٥٢	٥٨٠
٥٥٣	٥٨١
٥٥٤	٥٨٢
٥٥٥	٥٨٣
٥٥٦	٥٨٤
٥٥٧	٥٨٥
٥٥٨	٥٨٦
٥٥٩	٥٨٧
٥٦٠	٥٨٨
٥٦١	٥٨٩
٥٦٢	٥٩٠
٥٦٣	٥٩١
٥٦٤	٥٩٢
٥٦٥	٥٩٣
٥٦٦	٥٩٤
٥٦٧	٥٩٥
٥٦٨	٥٩٦
٥٦٩	٥٩٧
٥٧٠	٥٩٨
٥٧١	٥٩٩
٥٧٢	٦٠٠
٥٧٣	٦٠١
٥٧٤	٦٠٢
٥٧٥	٦٠٣
٥٧٦	٦٠٤
٥٧٧	٦٠٥
٥٧٨	٦٠٦
٥٧٩	٦٠٧
٥٨٠	٦٠٨
٥٨١	٦٠٩
٥٨٢	٦١٠
٥٨٣	٦١١
٥٨٤	٦١٢
٥٨٥	٦١٣
٥٨٦	٦١٤
٥٨٧	٦١٥
٥٨٨	٦١٦
٥٨٩	٦١٧
٥٩٠	٦١٨
٥٩١	٦١٩
٥٩٢	٦٢٠
٥٩٣	٦٢١
٥٩٤	٦٢٢
٥٩٥	٦٢٣
٥٩٦	٦٢٤
٥٩٧	٦٢٥
٥٩٨	٦٢٦
٥٩٩	٦٢٧
٦٠٠	٦٢٨
٦٠١	٦٢٩
٦٠٢	٦٣٠
٦٠٣	٦٣١
٦٠٤	٦٣٢
٦٠٥	٦٣٣
٦٠٦	٦٣٤
٦٠٧	٦٣٥
٦٠٨	٦٣٦
٦٠٩	٦٣٧
٦١٠	٦٣٨
٦١١	٦٣٩
٦١٢	٦٤٠
٦١٣	٦٤١
٦١٤	٦٤٢
٦١٥	٦٤٣
٦١٦	٦٤٤
٦١٧	٦٤٥
٦١٨	٦٤٦
٦١٩	٦٤٧
٦٢٠	٦٤٨
٦٢١	٦٤٩
٦٢٢	٦٥٠
٦٢٣	٦٥١
٦٢٤	٦٥٢
٦٢٥	٦٥٣
٦٢٦	٦٥٤
٦٢٧	٦٥٥
٦٢٨	٦٥٦
٦٢٩	٦٥٧
٦٣٠	٦٥٨
٦٣١	٦٥٩
٦٣٢	٦٦٠
٦٣٣	٦٦١
٦٣٤	٦٦٢
٦٣٥	٦٦٣
٦٣٦	٦٦٤
٦٣٧	٦٦٥
٦٣٨	٦٦٦
٦٣٩	٦٦٧
٦٤٠	٦٦٨
٦٤١	٦٦٩
٦٤٢	٦٧٠
٦٤٣	٦٧١
٦٤٤	٦٧٢
٦٤٥	٦٧٣
٦٤٦	٦٧٤
٦٤٧	٦٧٥
٦٤٨	٦٧٦
٦٤٩	٦٧٧
٦٥٠	٦٧٨
٦٥١	٦٧٩
٦٥٢	٦٨٠
٦٥٣	٦٨١
٦٥٤	٦٨٢
٦٥٥	٦٨٣
٦٥٦	٦٨٤
٦٥٧	٦٨٥
٦٥٨	٦٨٦
٦٥٩	٦٨٧
٦٦٠	٦٨٨
٦٦١	٦٨٩
٦٦٢	٦٩٠
٦٦٣	٦٩١
٦٦٤	٦٩٢
٦٦٥	٦٩٣
٦٦٦	٦٩٤
٦٦٧	٦٩٥
٦٦٨	٦٩٦
٦٦٩	٦٩٧
٦٧٠	٦٩٨
٦٧١	٦٩٩
٦٧٢	٧٠٠
٦٧٣	٧٠١
٦٧٤	٧٠٢
٦٧٥	٧٠٣
٦٧٦	٧٠٤
٦٧٧	٧٠٥
٦٧٨	٧٠٦
٦٧٩	٧٠٧
٦٨٠	٧٠٨
٦٨١	٧٠٩
٦٨٢	٧١٠
٦٨٣	٧١١
٦	

شده کله ن سله ن شير ۲۵۷	سوهه ن عامر ۱۹۷
د اده ن صفار ۱۵۶ ، ۲۶۳ ، ۳	سوم ن اشروس ۲۸
دس ۱ ، ۳ ، ۴۱	سوار ۲۷۵
د ۳۱۸ ، ۱۵۳	ش ۲۸
دغه ۱۵۵ ، ۱۵۱ ، ۱۱۵	سرب ۸۲
دغوان ن آد ۶۲ ، ۶۱	سرس ۴۱۱
دغوان ۲۷ ، ۲۱	سدان ۲۷۱ ، ۱۷
دسر ۱۱۷	سده ۷۹
دمل ۲۲۷ ، ۲۲۱ ، ۲۷۱	سده ن سوهه ۲۱۶
دس ۱	سدهه ن سوهه ۲۱۱
دغاس ۱۱۷	سوهه ۷۸
دس ن سوهه ۲۲۵	سوهه ن د ۲
دسر ۱۱۷	سدهه ن سوهه ۳۱۵
دسر ۲۱۹	سوهه ن د ۱۵
دسر ن سوهه ۲۱۷ ، ۲۱۷	سوهه ۱۲۸
دس ۱۱۷	سوس ۲۲۹
دس ۳ ، ۳ ، ۳	سوس ۳۹۹ ، ۱۵ ، ۱۵
دس ن سوهه ۱۵	سوهه ۳
دس ن سوهه ۲۲۵ ، ۲۲۵ ، ۲۲۵	سوهه ۲۵۷
دس ۲۵۵ ، ۲۵۵	سوس ۱۱۷ ، ۱۱۸ ، ۱۲
دسر ۱۱۵ ، ۲۲۵	سوهه ن سوهه ۲۵۲
دس ن سوهه ۹	سوهه ۲۷۱ ، ۲۷۱ ، ۲۷
دس ۲۲۱ ، ۲۲۱	سوهه ۱۱۸ ، ۱۲ ، ۱۲۱
دس ن سوهه ۹	سوهه ۲۷۷ ، ۲۸۷
دس ۲۲۱ ، ۱۲۱ ، ۲۲۱	سوهه ن سوهه ۳۱۵
دس ۲۲۱ ، ۱۲۱ ، ۲۲۱	سوهه ن سوهه ۲۲۹ ، ۲۲۱
دس ۲۲۱ ، ۱۲۱ ، ۲۲۱	سوهه ن سوهه ۲۱۷
دس ۲۲۱ ، ۱۲۱ ، ۲۲۱	سوهه ن سوهه ۱۷۸ ، ۱۷۹ ، ۱۷۸
دس ۲۲۱ ، ۱۲۱ ، ۲۲۱	سوهه ۲۲۵ ، ۲۱۱
دس ۲۲۱ ، ۱۲۱ ، ۲۲۱	سوهه ن سوهه ۲۵۱ ، ۲۵
دس ۲۲۱ ، ۱۲۱ ، ۲۲۱	سوهه ن سوهه ۲۹۵ ، ۱۵۲
دس ۲۲۱ ، ۱۲۱ ، ۲۲۱	سوهه ۲۱۹
دس ۲۲۱ ، ۱۲۱ ، ۲۲۱	سوهه ن سوهه ۳۹۹
دس ۲۲۱ ، ۱۲۱ ، ۲۲۱	سوهه ن سوهه ۳
دس ۲۲۱ ، ۱۲۱ ، ۲۲۱	سوهه ن سوهه ۱۲۱
دس ۲۲۱ ، ۱۲۱ ، ۲۲۱	سوهه ن سوهه ۲۱۶ ، ۲۱۵ ، ۱۲۸

۲۸۱	۲۸۱
۲۸۲	۲۸۲
۲۸۳	۲۸۳
۲۸۴	۲۸۴
۲۸۵	۲۸۵
۲۸۶	۲۸۶
۲۸۷	۲۸۷
۲۸۸	۲۸۸
۲۸۹	۲۸۹
۲۹۰	۲۹۰
۲۹۱	۲۹۱
۲۹۲	۲۹۲
۲۹۳	۲۹۳
۲۹۴	۲۹۴
۲۹۵	۲۹۵
۲۹۶	۲۹۶
۲۹۷	۲۹۷
۲۹۸	۲۹۸
۲۹۹	۲۹۹
۳۰۰	۳۰۰
۳۰۱	۳۰۱
۳۰۲	۳۰۲
۳۰۳	۳۰۳
۳۰۴	۳۰۴
۳۰۵	۳۰۵
۳۰۶	۳۰۶
۳۰۷	۳۰۷
۳۰۸	۳۰۸
۳۰۹	۳۰۹
۳۱۰	۳۱۰
۳۱۱	۳۱۱
۳۱۲	۳۱۲
۳۱۳	۳۱۳
۳۱۴	۳۱۴
۳۱۵	۳۱۵
۳۱۶	۳۱۶
۳۱۷	۳۱۷
۳۱۸	۳۱۸
۳۱۹	۳۱۹
۳۲۰	۳۲۰
۳۲۱	۳۲۱
۳۲۲	۳۲۲
۳۲۳	۳۲۳
۳۲۴	۳۲۴
۳۲۵	۳۲۵
۳۲۶	۳۲۶
۳۲۷	۳۲۷
۳۲۸	۳۲۸
۳۲۹	۳۲۹
۳۳۰	۳۳۰
۳۳۱	۳۳۱
۳۳۲	۳۳۲
۳۳۳	۳۳۳
۳۳۴	۳۳۴
۳۳۵	۳۳۵
۳۳۶	۳۳۶
۳۳۷	۳۳۷
۳۳۸	۳۳۸
۳۳۹	۳۳۹
۳۴۰	۳۴۰
۳۴۱	۳۴۱
۳۴۲	۳۴۲
۳۴۳	۳۴۳
۳۴۴	۳۴۴
۳۴۵	۳۴۵
۳۴۶	۳۴۶
۳۴۷	۳۴۷
۳۴۸	۳۴۸
۳۴۹	۳۴۹
۳۵۰	۳۵۰
۳۵۱	۳۵۱
۳۵۲	۳۵۲
۳۵۳	۳۵۳
۳۵۴	۳۵۴
۳۵۵	۳۵۵
۳۵۶	۳۵۶
۳۵۷	۳۵۷
۳۵۸	۳۵۸
۳۵۹	۳۵۹
۳۶۰	۳۶۰
۳۶۱	۳۶۱
۳۶۲	۳۶۲
۳۶۳	۳۶۳
۳۶۴	۳۶۴
۳۶۵	۳۶۵
۳۶۶	۳۶۶
۳۶۷	۳۶۷
۳۶۸	۳۶۸
۳۶۹	۳۶۹
۳۷۰	۳۷۰
۳۷۱	۳۷۱
۳۷۲	۳۷۲
۳۷۳	۳۷۳
۳۷۴	۳۷۴
۳۷۵	۳۷۵
۳۷۶	۳۷۶
۳۷۷	۳۷۷
۳۷۸	۳۷۸
۳۷۹	۳۷۹
۳۸۰	۳۸۰
۳۸۱	۳۸۱
۳۸۲	۳۸۲
۳۸۳	۳۸۳
۳۸۴	۳۸۴
۳۸۵	۳۸۵
۳۸۶	۳۸۶
۳۸۷	۳۸۷
۳۸۸	۳۸۸
۳۸۹	۳۸۹
۳۹۰	۳۹۰
۳۹۱	۳۹۱
۳۹۲	۳۹۲
۳۹۳	۳۹۳
۳۹۴	۳۹۴
۳۹۵	۳۹۵
۳۹۶	۳۹۶
۳۹۷	۳۹۷
۳۹۸	۳۹۸
۳۹۹	۳۹۹
۴۰۰	۴۰۰

۲۳۹	مجموع	۲۲۲	۳۵	۲۳۹
۱۷	خو	۳۶	۱۲	۱۷
۱۵۳	مژگان	۱۱۲	۱۲	۱۵۳
۱۹۹	خوب	۲۴۹	۲۵۷	۱۹۹
۱۱۲	خوب	۲۵۷	۹۱	۱۱۲
۲۱۰	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۲۱۰
۲۳	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۲۳
۱۲۹	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۲۹
۳۹۸	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۳۹۸
۲۳۵	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۲۳۵
۱۳۱	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۳۱
۱۶۹	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۶۹
۳۱۲	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۳۱۲
۱۲۷	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۲۷
۲۵۲	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۲۵۲
۱۲	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۲
۲۲۲	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۲۲۲
۱۱۵	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۱۵
۱۱۸	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۱۸
۲۲۶	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۲۲۶
۱۸۵	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۸۵
۱۱۹	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۱۹
۲۵۶	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۲۵۶
۲۷۱	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۲۷۱
۱۱	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۱
۱۱۹	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۱۹
۱۵	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۵
۱۲۶	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۲۶
۸۶	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۸۶
۱۸۹	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۸۹
۲۲۹	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۲۲۹
۲۲۹	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۲۲۹
۳۲۱	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۳۲۱
۱۶۹	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۶۹
۱۸۰	خوب	۱۶۵	۱۶۵	۱۸۰

۱۹۱ - جان	۲۲۲، ۲۵۶، ۲۶۸	۱۹۸
۲۴ - انوار	۲۵۷، ۲۵۶، ۲۵۹	۲۵۸
۵ - حیرت	۱۵۶	۹۳
۱۱۱، ۱۲۲ - تعلیق	۱۸، ۱۳	۱۱۶
۱ - دعا	۱۰۸	۱۶۳
۱۶۱ - دست	۲۵۳، ۲۶۶	۱۰۱، ۲
۱۳ - علم	۱۱، ۱۱۱، ۲۳	۲۷
۲۲ - علم	۱۵۵	۲۶۶
۶ - آلودگی	۱۵۷	۱۳۱، ۲۳
۲۷۱ - آمله	۳۹۷	۲
۱۱۵، ۱۱۲، ۹ - حرائق	۲۳	۱۱۲، ۱۱۳
۱۷۱، ۱۶۶، ۱۶۱	۱۱۲	۱۷۳
۱۷۸ - ۱۷۹	۱۲	۱۳۶
۱۸۵، ۱۸۵، ۱۸۲	۲۵	۸
۲۲۱، ۱۹، ۱۸۹	۱۶	۱۸۰، ۷۷
۲۶۸	۲۲۵، ۲۶۶	۱۹۰
۴، ۱، ۳، ۱، ۱، ۲، ۸	۲۷۱	۱۱۱، ۱۱۲، ۱۲۵
۳۱۵ - ابرص	۱۲۵	۱۷
۱۹ - غریب	۲۲۷	۹۱، ۹۳، ۹۵
۱۳۱ - ابرص	۱۳۱	۲۵۳
۲۲۸ - ۵	۲۵	۲۵۳
۱۳۹۹، ۳۹۹ - ۱	۲۵	۲۵۳
۱۱۵، ۱۱۳، ۱۱۵	۱۸	۱۱۳
۲۱۸ - ۲	۲۹۸	۱۶۷، ۱۷۰
۱۲۱ - ابرص	۲۷۲، ۱۵۱	۱۲۶
۲۲۱ - عقیق کمره	۲۲۹	۱۸۵
۲۱۹، ۲، ۸ - ۱	۱۵۱	۲۵۵
۲۵۷ - ابرص	۲۰	۲۳۱
۱۷۵، ۱۵۳ - ۱	۲۹۸	۱۳۱، ۱۳۲
۳۵۲ - ابرص	۲۰۸	۲۷۱ - ابرص
۲۳۷ - ابرص	۲۳۲	۱۵۲، ۱۵۳
۲۲۷ - ۵	۲۳۲	۲۹، ۲، ۲۴۱
۲۲۷ - ۲	۲۲۶	۱۲۷، ۱۲۸ - ۱۲۹
۲۳۹ - ۲	۲۳۶	۱۳۷، ۱۶۰، ۱۶۸
۲۲۵ - ۲	۲۳۶	۱۷۸، ۱۸۵، ۱۸۷
۲۲۵ - ۲	۲۳۶	۲۳، ۲۱۲، ۲۴

۲۱۸	۲۲۷، ۲۳۲	المرسته ۳۹۶
ودی ۲۱۶۴	عمر ۱۳۷	سار ۳۳
۲۵۸	۲۶۷، ۲۳۶	۳۳۱ حقه ۳۳۱
وردانه ۲۹۵، ۱۳	۲۳۷	المرسته ۱۹۷
۱۸۹، ۱۸۵، ۱۸۳	۳۲۲	مکتب الکتاب ۹۱
۲۰۲	۱۶۵	۱۲۹، ۱۲۱، ۱۶۵
۲۰۲	۱۶۵	۱۵۹، ۱۵۶، ۱۵۱
۱۱۰، ۲	۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳	۲۲۸، ۲۷۱، ۲۷۲
۱۹۲، ۱۶۷	۳۰۳	۳۹۹، ۳۹۶، ۲۷۲
۲۰۲	۳۰۳	۲۰۲
۲۰۲	۱۶۷	۲۰۲ - ۲۰۲
۲۰۲	۱۶۷	۲۲۸، ۲۲۵
۲۲۱	۲۱۳	۲۲۲، ۲۲۲
۱۳۶	۱۸۲	۲۱۱
۲۰۲	۱۶۲، ۱۶	۳۴۱
۲۲۰	۲۷	۲۲۸
۲۱۷، ۲۱۶	۲۳۵	۲۱۲
۲۵۷	۳۶۵	۲۷۹
۳۹۹، ۳۹۸	۲۳۴	۲۰۲
۱۱۷	۲۳۱	۸۶
۱۲۴، ۱۲۱، ۱۱۵	۱۸۹، ۱۷۲	۸۶
۱۸۲، ۱۵۹، ۱۳۷	۲۱۱	۲۲۹، ۲۲۱
۱۱۹، ۱۹۶، ۱۹۵	۲۲۹	۲۲۱
۳۹۸، ۳۹۷، ۳۹۶	۲۲۱	۲۲۷، ۲۳۶
	۲۲۱	۲۲۱، ۲۲۱، ۲۲۱

٦ - فهرس الأشعار

٢٧٧	شعر	خسرو	٢٦٥	شعر	محمّد بن آدم
٢١٤	شعر	محمّد بن آدم	٢١٤	شعر	محمّد بن آدم
٢٧	شعر	محمّد بن آدم	٢٦٥	شعر	محمّد بن آدم
١٤٤	شعر	محمّد بن آدم	٢٤٧	شعر	محمّد بن آدم
١٨	شعر	محمّد بن آدم	٢١٥	شعر	محمّد بن آدم
٢٩٦	شعر	محمّد بن آدم	٢١٣	شعر	محمّد بن آدم
٢٥	شعر	محمّد بن آدم	٢٣	شعر	محمّد بن آدم
٢١٩	شعر	محمّد بن آدم	٢	شعر	محمّد بن آدم
٢٩	شعر	محمّد بن آدم	٢٦٣	شعر	محمّد بن آدم
٢٢١	شعر	محمّد بن آدم	٢٥	شعر	محمّد بن آدم
٢٦٩	شعر	محمّد بن آدم	٢١٣	شعر	محمّد بن آدم
٢١	شعر	محمّد بن آدم	٢٤٧	شعر	محمّد بن آدم
١٥٦	شعر	محمّد بن آدم	٢٣	شعر	محمّد بن آدم
٢٩	شعر	محمّد بن آدم	٢١٨	شعر	محمّد بن آدم
٢١٣	شعر	محمّد بن آدم	٢٧٢	شعر	محمّد بن آدم
٢٣	شعر	محمّد بن آدم	٢٥٧	شعر	محمّد بن آدم
٢٩٩	شعر	محمّد بن آدم	٢٥٦	شعر	محمّد بن آدم
١٨٣	شعر	محمّد بن آدم	٢٥	شعر	محمّد بن آدم
٥٨	شعر	محمّد بن آدم	٢٦٣	شعر	محمّد بن آدم
٢١٤	شعر	محمّد بن آدم	٢٣٢	شعر	محمّد بن آدم
٧	شعر	محمّد بن آدم	١٧	شعر	محمّد بن آدم
٢٢	شعر	محمّد بن آدم	١٢٩	شعر	محمّد بن آدم
٢٢٥	شعر	محمّد بن آدم	١٢٨	شعر	محمّد بن آدم
٢١	شعر	محمّد بن آدم	٢٣٥	شعر	محمّد بن آدم
٢٦٥	شعر	محمّد بن آدم	٧٧	شعر	محمّد بن آدم
٢٦٦	شعر	محمّد بن آدم	٢١٢	شعر	محمّد بن آدم
٢٦١	شعر	محمّد بن آدم	٧٦	شعر	محمّد بن آدم
٢٢١	شعر	محمّد بن آدم	٢٣٢	شعر	محمّد بن آدم
١٢٨	شعر	محمّد بن آدم	٢٣	شعر	محمّد بن آدم
٢١٩	شعر	محمّد بن آدم	٢٥٥	شعر	محمّد بن آدم

٢٢٢	الذئب	الحبيبي	١٥٣	عمرو بن معة يكرم	الذئار
١٢٢	-	الصب	١٩	عنه بن ابي الصب	صير
١٥٧	ساعات بن معة	عجا	١٨٨	سنان بن معة	ور
٣١٣	الصب	الصب	٢٢٢	حوي بن معة	والشعر
٢٦١	عده بن معة	ووجها	١٢	أم بشير	أشهر
٧١	-	عجا	١٢٣	خلال بن معة	مر
١٣٥	-	مدر	٢٩٩	المر	ممر
١٤١	-	معا	٢٢٩	-	والجهر
١٧٢	معة بن الأزد	معة	٢٢	أبو معة	الشعر
٣٢٧	أشهر	سنة	٢٢٧	د د د	حمر
٣١٢	أبو د	أبو د	٢٣٢	بن معة ركا	النهر
٢٤٨	عده	مر	١٧١	بن معة	أشهر
١٠٥	كعب بن الأشرف	عده	٣٢٣	لعفر البدر	عادر
٣٢١	مر	مر	٣٦٦	موسى بن معة	عادر
٧١	-	مر	٢٤	شمر بن أ	عادر
٣٩	دو بن معة	مر	٢١٢	مر	عادر
٢١٦	الصب	مر	١٨	-	عادر
١١	-	مر	٣٥٨	عفا بن معة	عادر
٣٧٧	عادر بن معة	مر	٧١	-	عادر
٣١٦	المر	مر	١٦٢	-	عادر
٢٦١	عفا بن معة	مر	١٨	(المر بن معة)	عادر
٢٨	معا	مر	١٩	المر بن معة	عادر
٦٢	-	مر	٩٢	-	عادر
٣٦٢	مر بن الأشرف	مر	٣٠٥	عادر	عادر
١٦١	عفا بن معة	مر	٢٢٢	شعر	عادر
٣٦٥	لغلاج بن معة	مر	٢٧٢	عفا بن معة	عادر
٣١٨	معا	مر	١٤٦	سام بن معة	عادر
٣٥٧	عفا بن معة	مر	٢٢	بن معة ارقاب	عادر
٢١٩	الأشهر	مر	٣٦١	معا بن معة	عادر
٢٣٩	عفا بن معة	مر	٣١٨	عفا بن معة	عادر
٣٥٢	عفا بن معة	مر	٣٠	عفا بن معة	عادر
٢٤	عفا بن معة	مر	٢٢١	عفا بن معة	عادر
٣٤٣	عفا بن معة	مر	٣١٥	عفا بن معة	عادر

٣٥٩	عمنس بن عليل	كبر	٣٦٩	الصبان بن سدوس	وسعال
٢٠٣	الفتال	وزوم	٣٢٢	ثابت قطه	مهور
٢١١	كثير	هيه	٢١٠		ابوبيل
٢٢٦	البلطاك بن نساك	ميرم	٣٥٧	عويل بن علفه	راثة
٢١١	عبره	دي	١٣٩	—	مالطه
١٦٣	(ابن أبي ماس)	وأعصم	١١٩	شموس	نمن
١٥٥	فيس بن عاصم	احصم	٢٣٥		نمن
٢٢٩	فيس بن رعه	مدم	٢٣٩	دو ارمه	نمن
٢٨١	ابن شعوبه	وهام	١٢٨	رهه بن حباب	الأور
٣٦٢	مارك بن عمن	عدي	٢١٣	مفس	مصل
٣	معب	عربي	٢٦٨	عبد الله بن حر	مالطه
٢٦٤	مناقم بن الأعم	ممن	٢٣	عوي بن عمار	موص
٢٥٨	رماده بن ريد	هعبه	٢٧٥	مربيع	عاقان
٢٥٨	هده بن حنرم	هده	٢١	أمة بن أبي عتد	عصان
٣١٧	أفول	أفول	٢٦٦	أمة	وكان
٣٦٧	الحصنه	حصا	٢٢١	دو دو كاك	الفتال
١٥٣	عبد الله بن حنم	معب	٣٥٩	علفه بن عمن	ابوبيل
	أبو ماس	وزوم	٢٣٨		سبل
٢١٦	أبو لطفا	المدن	٢٢		مالطه
٢٩٧		معبه	٧	أبو لفتح	والكريم
١١٦	مو عمن	عمن	٣٢	المرويه الأكة	دور
٢١٧	صغير بن شريد	ومكان	٢١٢, ٢١٣	مرويه	هعبه
٢٦	(أمة المرحه)	وسان	١٧	أف ردي	مرويه
١٨٥		الاحسان	١١٨	هده	مربطه
٢٢٧	عوي	بنعوي	٢٠٩	المرويه	مرويه
٣١٦	المثقف	المعوي	٢١٩	مرويه بن مدم	مرويه
٣١٩	المكروه	عده	٧١		وامجه
١٣٩	كعب بن حنم	قاصد	١٥٧		ملم
٢٤٢	رهه	مرويه	٢٣٢	مرويه بن مدم	مرويه
١٦٩	مراحم بن عمرو	معبه	٧	دو	مرويه
٣٢٧	مرويه بن عمن	مرويه	٢		مرويه
٢٤٦	عبد مومنه بن وقاص	مرويه	٢٢		مرويه
٣٠٩	عوي بن فوق	العهد	٢٣		مرويه
٢٦٢	مرويه	مرويه	٢٤		مرويه

أصناف أساس

٢١١	عند	مطجوت
٢١١	الشد من صهي' لنس	عند
٢٣٢		المواقي
١٩٥	كك	المحر
٢٢		مثنو

شعر درسي

١٦٧ كور حمد حمد طرور كده

٧ - فهرس الأراجاز

١١٩	أوس	٢١	عند من عند	الأصناف
٢٢٥	دريد من قصه	٣ ٣	سكنداب من ماري	دريد
١٢٥	عند له من	٣١٨	ابن من	المعريف
٣ ٦	عند	١١٨		فاركي
٢٥٧	عند من عشم	٣١٥	أفندي	دريد
١٦١	علي من في عند	٢٧٥	عصوف	الاصناف
٢١٨	عند من	٣٢١		عند
٢٥٩	عند	١٦٥		دريد
٢٢٧	عند من عند	١٦١	علي من في عند	عند
١٦١	علي من أو عند	٢٣	عند	عند
٢٧٥	عند	٣ ١		عند
٢٥	عند	٢١		عند
٢٥٩	عند من عند	١٧٧	عند من عند	عند
٢٥٦	عند من عند	١٩	عند	عند
٢٣٢	عند	١٦١	علي من في عند	عند
٢١٧	عند	٢٢٢	عند من في عند	عند
٢٥٧	عند من عند	٢٢٨	عند من عند	عند
٣٥٨	عند من عند	٣ ٣	عند	عند
٢٦٦	عند من عند	١٤٩	عند	عند
٢١٧	عند	٢٦٨	عند	عند
٢٤٤	عند من عند	٣٠٥	عند	عند
٢٢٩	عند	٢٩٥	عند من الأور	الأور
٢٣٢	عند	١٢١	عند من في	عند

١٠ فهرس اللغة(*)

١ - ما قسر في صلب النصوص

١٣٦	٢	شعر	شعر	٢٣٣	١	س	س
١١٤	٢	شعر	شعر	٢٤١	٢	شعر	شعر
١٩٣	١	شعر	شعر	٢٤١			
٢	٢	شعر	شعر	٢٤٢	١	س	شعر
٢	٢	شعر	شعر	١٨٥	١	شعر	شعر
٢١	٢	شعر	شعر	١٨	٢	شعر	شعر
١٨٨	١	شعر	شعر	١٩			
٢٤	٢	شعر	شعر	١	٦	١	شعر
٤	٢	شعر	شعر	٢	٦	١	شعر
٢	١	شعر	شعر	٢١	٢	شعر	شعر
٧	٧	شعر	شعر	٣٩	١	شعر	شعر
٣٩٩	٢	شعر	شعر	١٩	٢	شعر	شعر
٢١	٢	شعر	شعر	١٩٣	١	شعر	شعر
٢١	٢	شعر	شعر	١٨٥	١	شعر	شعر
٢	٢	شعر	شعر	٢٢٤	١	شعر	شعر
٤	٢	شعر	شعر	١١٢	١	شعر	شعر
٢١	٢	شعر	شعر	٢	٢	١	شعر
٤١	١	شعر	شعر	٤	٢	٢	شعر
٢٢	٢	شعر	شعر	٢	٢	٢	شعر
٢١	٢	شعر	شعر	١٩٣	١	شعر	شعر
٧٤	٢	شعر	شعر	١٩٣	١	شعر	شعر
١٨٨	١	شعر	شعر	٢٢٤	١	شعر	شعر
٢٩٨	٢	شعر	شعر	١٩	١	شعر	شعر
٣٩٦	٢	شعر	شعر	٢٤	٢	شعر	شعر
٢٢	٢	شعر	شعر	٤١١	٢	شعر	شعر
٣٩٩	٢	شعر	شعر	٢	٢	شعر	شعر
٤	٧	شعر	شعر	٢٢	٢	شعر	شعر
٢٢	٢	شعر	شعر	٣٧١	١	شعر	شعر

* هذا فهرس ورد الله في بعض النصوص الأولى والثانية وما نجا سبب على ذلك في ٤٤٨
 من ١٥ من النسخة الأولى وما نجا تحت خطه فهو كما في النسخة الثانية وما نجا من
 النسخة الأولى كما في النسخة الثانية

١٥	١	١	١	١٣٤	١	ألم	ألم
٢٤٧	١	١	١	٢٤٦	١	البحر	١
٢٧٢	١	١	١	٢٦١	٢	ألم	ألم
٢٨٦	١	١	١	٢٦٣	١	ألم	ألم
٧٣	١	١	١	٢٦٤	٢	ألم	ألم
١٦	١	١	١	١	١	ألم	ألم
٢٥٦	١	١	١	٢٦٣	٢	ألم	ألم
٢٣٢	٢	١	١	٢	٢	ألم	ألم
٢٥٧	٢	١	١	٢٦١	١	ألم	ألم
٢٥٣	٢	١	١	٢٥٣	١	ألم	ألم
٢٦٩	١	١	١	٢٧٢	١	ألم	ألم
٧	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢٨١	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢٢٢	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢٣٧	٢	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
١٥٢	٢	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢٣	٢	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢٧٥	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢١٢	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
١٨١	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢٨٧	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٦٦	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
١٣١	٢	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢٧٥	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
١٣١	٢	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢١٦	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢١٥	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢١٢	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢٦١	٢	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
١٩١	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢٦٣	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢٨٤	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢٤٧	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
١٥٨	٢	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
١٧	٢	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم
٢٨٨	١	١	١	٢٧٦	١	ألم	ألم

(ب)

٢٠٨	٢	١	١	٢٠٨	٢	ألم	ألم
٩٩	١	١	١	٩٩	١	ألم	ألم
٢١٨	١	١	١	٢١٨	١	ألم	ألم
٢٣	٢	١	١	٢٣	٢	ألم	ألم
١٥	١	١	١	١٥	١	ألم	ألم
٧٣	١	١	١	٧٣	١	ألم	ألم
١١٤	١	١	١	١١٤	١	ألم	ألم
٧٤٧	٢	١	١	٧٤٧	٢	ألم	ألم
٢٤٤	١	١	١	٢٤٤	١	ألم	ألم

[illegible]

۲۶	۰۲	حداء	حداء	۲	۹	۲	حداء	۲۶
۲۳۹	۲	حداء رباب	حداء	۱۳۹	۱	۲۳	حداء	۲۳۹
۲۵۷	۲	الحداء	حداء	۲۵۶	۱	حداء	حداء	۲۵۷
۱۲۸	۱	الحداء	حداء	۲۶۹	۰۲	۲۳	حداء	۱۲۸
۱۱	۱	حداء	حداء	۱۲۹	۱	حداء	حداء	۱۱
۲۸۰	۱	حداء صہ	حداء	۳۱	۱	حداء اظہار	حداء	۲۸۰
۲۱۲	۱	حداء	حداء	۲۱۳	۲	حداء	حداء	۲۱۲
۳۹	۲	(حداء صہ)	حداء	۲۳۲	۲	حداء	حداء	۳۹
۲	۱	حداء	حداء	۱۸۰	۱	حداء	حداء	۲
۲۳۲	۲	حداء	حداء	۲۱۲	۰۲	حداء	حداء	۲۳۲
۱۰۳	۱	حداء	حداء	۲۳	۲	حداء	حداء	۱۰۳
۲۹	۲	حداء	حداء	۱۹۱	۱	حداء	حداء	۲۹
۳۶	۱	حداء	حداء	۳۶۲	۲	حداء	حداء	۳۶
۲۶۲	۰۲	حداء	حداء	۲۸	۲	حداء	حداء	۲۶۲
۲	۲	حداء	حداء	۲۵۷	۱	حداء	حداء	۲
۱۸۰	۱	حداء	حداء	۲۶۲	۱	حداء	حداء	۱۸۰
۱۵۱	۱	حداء	حداء	۳۹۷	۲۳	حداء	حداء	۱۵۱
۱۳۱	۰۲	حداء	حداء	۲۵۹	۲	حداء	حداء	۱۳۱
۲۲۳	۲	حداء	حداء	۲۲۷	۱	حداء	حداء	۲۲۳
۳۹۶	۲	حداء	حداء	۲۵۹	۱	حداء	حداء	۳۹۶
۳۵۳	۱	حداء	حداء	۱۱۲۹	۱	حداء	حداء	۳۵۳
۱	۰۲	حداء	حداء	۲۶۷		حداء	حداء	۱
۱۵۹	۱	حداء	حداء	۲۱۱	۲	حداء	حداء	۱۵۹
۲۲۹	۰۱	حداء	حداء	۳۹	۲	حداء	حداء	۲۲۹
۲۵۹	۲	حداء	حداء	۲۱۶	۲	حداء	حداء	۲۵۹
۲۷۳	۱	حداء	حداء	۲۱	۲	حداء	حداء	۲۷۳
۱۸۹	۱	حداء	حداء	۲۵۵	۲	حداء	حداء	۱۸۹
۲۷۲	۱	حداء	حداء	۳۶	۱	حداء	حداء	۲۷۲
۲۸	۱	حداء	حداء					۲۸
۶۵	۱	حداء	حداء					۶۵
۱۹۹	۲	حداء	حداء					۱۹۹
۲۵۷	۲	حداء	حداء	۳۱۵	۱	حداء	حداء	۲۵۷
۲۲۸	۰۲	حداء	حداء	۲۱۹	۱	حداء	حداء	۲۲۸
۲۵۲	۲	حداء	حداء	۱۲۱	۱	حداء	حداء	۲۵۲
۲۵۶	۱	حداء	حداء	۶۱	۱	حداء	حداء	۲۵۶
۲۸۱	۱	حداء	حداء	۳۱	۲	حداء	حداء	۲۸۱

(ح)

۷۹۵	۱	دوا	دوس
۲۶۷	۲	نص	دو
۲۰	۱	مدک	دو
۲۵۸	۱	الدوی	دوی
۲۶	۷	آر	د

(د)

۶۴	۱	دب	دب
۳۶	۲	دب	دب
۱۶	۱	دب	دب
۲۱	۱	دب	دب
۳۳	۲	دب	دب
۲۵	۱	دب	دب
۷۷			
۱۳۹	۱	دب	دب
۲۱۶	۲	دب	دب
۲۹۷	۲	دب	دب
۷۳	۱	دب	دب
۲۶۲	۱	دب	دب
۲۹۷			
۲۲۸	۱	دب	دب
۲۲۹	۱	دب	دب
۱۵۳	۲	دب	دب
۲۸۸	۱	دب	دب
۲	۲	دب	دب
۲۱	۱	دب	دب
۲۵۲	۱	دب	دب
۲۸۷	۱	دب	دب
۲۱۲	۲	دب	دب
۳۶۱	۲	دب	دب

(ر)

۲۸۱	۱	رأ	رأ
۱۱	۱	رأ	رأ
۲۶۹	۱	رأ	رأ

۷۲	۱	دب	دب
۳	۲	دب	دب
۴۳	۲	دب	دب
۲	۲	دب	دب
۳۶۲	۱	دب	دب
۲	۲	دب	دب
۱۸۵	۱	دب	دب
۵۳۶	۲	دب	دب

(د)

۲۹۶	۱	دب	دب
۲۶۶	۲	دب	دب
۳	۱	دب	دب
۲۲۹	۱	دب	دب
۲	۲	دب	دب
۳	۲	دب	دب
۳۲	۱	دب	دب
۲۳۹	۲	دب	دب
۳۳۵	۱	دب	دب
۲۲۱	۲	دب	دب
۱۶۶	۲	دب	دب
۳۹۷	۲	دب	دب
۳۸۹	۱	دب	دب
۲۵۶	۱	دب	دب
۲۶۷	۲	دب	دب
۲	۲	دب	دب
۱۸۸	۱	دب	دب
۳۶۳	۱	دب	دب
۲۸۱	۱	دب	دب
۳۵۵	۱	دب	دب
۲	۱	دب	دب
۲	۱	دب	دب
۲۵۹	۲	دب	دب
۲۲۲	۲	دب	دب
۳۶۱	۲	دب	دب

٢٦٠٠١	لازم	رسم	١٤٩٠١	م	رسم
٢٩٧٠١	نقد و رجه		١٨٩٠١	رسم	رسم
١٨٤٠١	رسم	رسم	١٨٠٠٢	الذی	
٢٩٦٠٢	رسم	رسم	١٦٢٠٢	رسمه	
١٤٧٠١	أرسب	رسم	٢٠٤٠٢	در باب	رسم
٢٩١٠١	ارهام	رسم	١٤٢٠١	رسمه	رسم
٢٦٧٠٢	رسمه	رسم	٢٧٣٠١	و	رسم
٤٢٠٢	و	رسم	١٩٦٠١	رسم	رسم
١٤٣٠١	روحو	رسم	٢٨٧٠١	رسم	
٢٨٠٠١	رسمه	رسم	١٤١٠٢	رسمه	رسم
٢١٧٠٢	رسم	رسم	١٦٨٠٢	رسمه	
٩٩٠١	رسم	رسم	٢١٢٠٢	رسم	رسم
	()		٢٥٦٠٢	رسم	رسم
٤٤١٠٢	رسمه	رسم	٢٠٥٠١	رسم	رسم
١٤٩٠١	رسمه	رسم	٤١١٠٢	رسمه	رسم
٤٢٠٢	رسمه	رسم	٢٨٢٠١	رسم	رسم
٢١٩٠٢	رسمه	رسم	٢٥٦٠٢	رسمه	رسم
٢٧٥٠١	رسمه	رسم	١٨٨٠١	رسمه	رسم
٢٨٩٠١	رسمه	رسم	٢٠٩٠١	رسمه	رسم
٢٣٠٢	رسمه	رسم	٢٧٤٠١	رسمه	رسم
١١٨٠٢	رسمه	رسم	١٣١٠٢	رسمه	
١٥٩٠١	رسمه	رسم	٢٠٤٠٢	رسمه	
٢٥٠٠١	رسمه	رسم	٢٠٩٠٢	رسمه	رسمه
١٧٠١	رسمه	رسم	٢٢٠١	رسمه	رسمه
	(س)		٢٧٩٠٢	رسمه	رسمه
١٨٨٠١	رسمه	رسمه	٢٩٩٠٢	رسمه	رسمه
٢٤٠٢	رسمه	رسمه	١٥٢٠١	رسمه	رسمه
٢٠٢٠١	رسمه	رسمه	٤٠١٠١	رسمه	رسمه
٢٥٥٠٢	رسمه	رسمه	٤٠٤٠١	رسمه	رسمه
٢٣٤٠٢	رسمه	رسمه	٢٣٠٠٢	رسمه	رسمه
٢٧٠١	رسمه	رسمه	٢١٥٠٢	رسمه	رسمه
٤٨٠٠١	رسمه	رسمه	٢٧٧٠١	رسمه	رسمه
			١٧٣٠١	رسمه	رسمه
			٢٥٨٠٢	رسمه	رسمه

(ص)			٢٦٣: ٧	لغوب	مدف
٢١٣	١	شارب	٢١٣	١	سرب
٢٢٠	٢	حره شرس	٢٢٠	٢	سرس
٢٨	٢	شعرع	٢٨	٢	سرع
٢٦	١	ب	٢٦	١	سب
٢٣٣	٢	نس	٢٣٣	٢	شسس
٣١٨	١	اشصا	٣١٨	١	شصص
٢٣	٢	سب	٢٣	٢	سبب
٣٩٦	١	الشط	٣٩٦	١	شدد
٣٩٧	١	سصفه	٣٩٧	١	سدم
٣٥٥	٢	أسفه	٣٥٥	٢	سدد
٢٦٣	١	سب	٢٦٣	١	سب
١٤٥	١	شفت	١٤٥	١	سبد
٢٤٦	١	اشفد	٢٤٦	١	س
٤٩	٢	شفا	٤٩	٢	سفع
٢٠٧	١	شفور	٢٠٧	١	سده
٣٧	١	شدا	٣٧	١	سدأ
٢٨	١	سرب	٢٨	١	سرب
١٤٣	١	شكائم	١٤٣	١	سك
٢٩	١	سكب	٢٩	١	سك
٢٤٩	١	شدل	٢٤٩	١	سك
٢٨٥			٢٨٥		
٢٨١	١	سسم	٢٨١	١	سدر
١٥٧	١	سموس	١٥٧	١	سدر
١٥٧	٢	سدم	١٥٧	٢	سدر
٢١	٢	ششعل	٢١	٢	ششعل
١٨٨	٢	شدا	١٨٨	٢	شدا
٢٥	١	شدا	٢٥	١	شدا
٣٦١	١	شفت	٣٦١	١	شفت
٢١٣	١	شدا	٢١٣	١	شدا
٥	١	شدا	٥	١	شدا
٣٤٦	٢	شدا	٣٤٦	٢	شدا
٣٦٣	٢	شدا	٣٦٣	٢	شدا
٢٨	١	شدا	٢٨	١	شدا
٢٧٢	١	شدا	٢٧٢	١	شدا
١٤٧	٢	شدا	١٤٧	٢	شدا
٣٨٨	١	شدا	٣٨٨	١	شدا
٢٢٤	١	شدا	٢٢٤	١	شدا
٣٨٥	١	شدا	٣٨٥	١	شدا
٧	٢	شدا	٧	٢	شدا
٣٦٥	٢	شدا	٣٦٥	٢	شدا
١٥٢	١	شدا	١٥٢	١	شدا
٢٠١	٢	شدا	٢٠١	٢	شدا
١٤	١	شدا	١٤	١	شدا
٣١٩	٢	شدا	٣١٩	٢	شدا
١٨٩	١	شدا	١٨٩	١	شدا

(ط)

۳۶۱	۱	اجتہاد	ص
۳۹	۷	تلا	ص
۵۱۱	۲	تلا	ص
۲۱	۲	تلا	ص

(ط)

۳۱۵	۱	تلا	ص
۳۹۸	۲	تلا	ص
۲۱۷	۲	تلا	ص
۱۲۰	۲	تلا	ص
۸		تلا	ص
۳۷۷	۲	تلا	ص
۱۸۸	۱	تلا	ص
۳۷۰	۱	تلا	ص

۳۷۰ ۱ ۳۷۰ ۱

۳۷۲		تلا	ص
۳۰	۱	تلا	ص
۱۷	۲	تلا	ص
۳۹۱	۲	تلا	ص
۳۷	۲	تلا	ص
۱۲۶	۲	تلا	ص
۲۷۲	۱	تلا	ص
۲۸۵	۱	تلا	ص
۲۸۶	۱	تلا	ص
۵۷	۲	تلا	ص
۲۱۸	۱	تلا	ص
۱۵۸	۲	تلا	ص
۱۵۱	۱	تلا	ص
۲۱۳	۱	تلا	ص
۲۶۷	۱	تلا	ص
۳۷۰	۱	تلا	ص
۲۸۱	۱	تلا	ص

(ص)

۳۲۹	۱	تلا	ص
۲۲۹	۲	تلا	ص
۱۳۵	۱	تلا	ص
۳۸۷	۱	تلا	ص
۱۸۸	۱	تلا	ص
۲۸۱		تلا	ص
۲۹	۱	تلا	ص
۳۰۷		تلا	ص
۷	۱	تلا	ص
۱۳۶	۲	تلا	ص
۳۱۳	۲	تلا	ص

(ط)

۱۲۴	۱	تلا	ص
۷۷	۱	تلا	ص
۱۹	۲	تلا	ص
۲۵	۲	تلا	ص
۲۰۵	۱	تلا	ص
۲۵۶	۲	تلا	ص
۱۸۵	۱	تلا	ص
۲۷۸	۱	تلا	ص
۲۷۲	۱	تلا	ص
۱۵۷	۱	تلا	ص
۳۵۵	۲	تلا	ص
۲۵۱	۲	تلا	ص
۳۰	۱	تلا	ص
۳۰۷	۲	تلا	ص
۱۹۲	۱	تلا	ص
۳۲۹	۱	تلا	ص
۱۵۰	۲	تلا	ص

٢٩٦ - ١	عبدال	علو	٢٣٤ - ٢	الاعمر	
٢٣٩ - ٢	محمد	محمد	٢٦٦ - ١	مهری	ق
٢٢٧ - ٢	نصرت		٢٥٥ - ١	بهر	
٢٧٤ - ١	المعتمد		٢٦١ - ١	المر	عمر
٢٥٩ - ١	م. کاظم	م	٦٩ - ١	مر	مر
٢٣٢ - ٢			٢٥٦ - ٢	بهر	بهر
٨٩ - ١	نعمت	عد	٢٥٦ - ١	مر	مهری
٢٥٤ - ٢	عد		٢٥٦ - ٢	مر	مر
١٤ - ١	نعمت	مهر	٥٣ - ١	مهر	مر
٢٥٦ - ٢	مر	مر	٢٩٦ - ٢	مر	مر
١٦٨ - ١	مستجاب	مهر	٢٥٣ - ١	مر	مر
٢١٤ - ٢	مر		٢٩١ - ١	مر	مر
٢٦١ - ١			٢٦١ - ٢	مهر	مر
٢٦٩ - ١	مر	مر	١٧٦ - ٢	مر	مر
٢٦٢ - ١	مر	مر	١٢٤ - ٢	مر	مر
١٦٧ - ٢	مر	مر	١٨٧ - ١	مر	مر
٢١٣ - ٢	مر	مر	٢٨٧ - ١	مر	مر
٥٩ - ١	مر	مر	٢٥ - ١	مر	مر
١٥ - ٢	مر		٢٧٧ - ٢	مر	مر
			٢٨ - ١	مر	مر
			٢ - ١	مر	مر
			٢ - ٢	مر	مر
٣٧٧ - ١	مر	مر	٢١١ - ٢	مر	مر
٢٢ - ١	مر	مر	٢٥٧ - ٢	مر	مر
٢٦٩ - ٢	مر	مر	١٢٩ - ٢	مر	مر
٢٦ - ١	مر	مر	٢٢١ - ٢	مر	مر
١٩٦ - ٢	مر	مر	٢٢١ - ١	مر	مر
١٢٥ - ٢	مر	مر	٢٢٢ - ٢	مر	مر
٢٢ - ٢	مر	مر	٢٢٩ - ١	مر	مر
٢١٣ - ١	مر	مر	٢٢٣ - ١	مر	مر
٢٦٧ - ٢	مر	مر	٢٢٨ - ١	مر	مر
٢ - ٢	مر	مر	٢٢٩ - ١	مر	مر
٢٣ - ١	مر	مر	٢٢٣ - ١	مر	مر
٢٣٣ - ٢	مر	مر	٢٢٧ - ١	مر	مر
٢٥ - ١	مر	مر	٢٧٨ - ١	مر	مر
٢٩٧ - ١	مر	مر			

٣٦٧	١	آهسته	فصل	٣١٦	١	آهسته	فصل
٣٦١	٢	آهسته	فصل	٣٨	١	آهسته	فصل
٢٥٧	٣	آهسته	فصل	٣٣	١	آهسته	فصل
٣٨٢	١	آهسته	فصل	٣١٩	٢	آهسته	فصل
٢١	٢	آهسته	فصل	١٨٨	١	آهسته	فصل
٤١٩	٢	آهسته	فصل	٢٥٢	٢	آهسته	فصل
٣٥٧	٢	آهسته	فصل	٤٦٤	٢	آهسته	فصل
٢٢٢	٢	آهسته	فصل	٥	١	آهسته	فصل
٤١٣	٢	آهسته	فصل	٣٢٠	١	آهسته	فصل
١٨٨	١	آهسته	فصل	١٩١	١	آهسته	فصل
٢٤٧	١	آهسته	فصل	١٧٩	٢	آهسته	فصل
٢٨٥		آهسته	فصل	٣٢٦	١	آهسته	فصل
٦٧	٢	آهسته	فصل	١٤٦	٢	آهسته	فصل
٢٩٤	١	آهسته	فصل	١٨٨	١	آهسته	فصل
٢٨	١	آهسته	فصل	٢٨٣	١	آهسته	فصل

(ق)

١٠٧	٢	آهسته	فصل
١٣	٢	آهسته	فصل
٧٨	١	آهسته	فصل
٢٤١	٢	آهسته	فصل
٤٣٥	٢	آهسته	فصل
٣٤٩		آهسته	فصل
٢	٢	آهسته	فصل
٣١٥		آهسته	فصل
٢٨	٢	آهسته	فصل
٣٧٦	١	آهسته	فصل
٢٤٨		آهسته	فصل
٢٢٢	١	آهسته	فصل
٢٥٧	٢	آهسته	فصل
٢٧٩	١	آهسته	فصل
٢٠٦	٢	آهسته	فصل
٢٢٢	٢	آهسته	فصل
٢٦١	١	آهسته	فصل
٢٧٢	١	آهسته	فصل

(ف)

٢	١	٢	آهسته	فصل
١٤٩	١	٢	آهسته	فصل
٣٦٤	٢	٢	آهسته	فصل
٣٦٣	٢	٢	آهسته	فصل
٢٥٢	١	٢	آهسته	فصل
٢٤	١	٢	آهسته	فصل
١٤٧	١	٢	آهسته	فصل
١٨٣	١	٢	آهسته	فصل
١٦١	١	٢	آهسته	فصل
٢	٢	٢	آهسته	فصل
٣١٨	١	٢	آهسته	فصل
٣	٢	٢	آهسته	فصل
٤٢	٢	٢	آهسته	فصل
٧٧	١	٢	آهسته	فصل
٣٣	١	٢	آهسته	فصل
٩٩	١	٢	آهسته	فصل
٣١٦	١	٢	آهسته	فصل
١٢	٢	٢	آهسته	فصل

٢٤١٠٠٢	القناع	قوع	٣٦١	القرعى	قرى
٣٧١	التقوي	قوع	١٦٧	قريه	قريف
١٤٦	الغاب		١٠٢	قناره	
١٩٠٠١	الغفس	قوس	٢٦٢	القرقوس	قوس
٢٥٣٠١	الغفل	قفل	٧٨٠	قرب شمس	قرب
			٢٩٠	قرب	
			٢٦٣	قرب	
			٢٦٩	قبارى	قربى
٢٩٠٢	(سكر)	كه	٢٥٣	قناور	قنا
٧٦٠١	كث	كه	٢٥٧	القسم	قسم
٦٧٠	كه	كه	٣١٢	قنصر	قصر
٢٤١	كه	كه	٩٧	القصب	قصب
٢٨٩	الكر	كه	٣٤٥	قصفه	قصفه
٣٨٠٢	سكر	كه	٢٢٠	قصر	قصر
٣١٨	كعاب	كه	١٠٢	قصر	قصر
١٢٢٠١	القوه	كه	٢٢٢	لقوع	قوع
٢٦٠١	(سكر)	كه	٢٥	قصور	قصر
٢١٢٠٢	سكر	كه	٢٠٣	القصور	قصور
١٠٠١	السكر	كه	٢٢٨	قصر	قصر
٢٨٧٠١	كرو	كرو	٢٥	(قصور)	قصر
٢١٢٠١	سكر	كسر	١٧٢	قنار	قنار
١٥٧٠١	السكر	كه	١٧٢	القفل	قفل
٢٥٠١	السكر	كث	٢٠٧	القفل	قفل
١١٩٠٢	كصا	كصم	٣١١	القفل	قفل
٧٠٩٠٢	كصم	كصم	٢٩٥	القفل	قفل
٧٦٠٢	السكر	كصم	٢٣	القفل	قفل
٢١٣٠٢/١٩٣٠١	السكر	كسر	١٩١	القفل	قفل
٢٨٧٠١	كالي	كالي	٢٠٦	القفل	قفل
٢٧٨٠١	السكر	كف	٢٦٢	القفل	قفل
٣٣٠١	السكر	كف	٢١٣	القفل	قفل
٢١٠٢	السكر	كف	٢١٣	القفل	قفل
٣١٨٠٢	السكر	كف	٢٦٢	القفل	قفل
٢٢٢٠٢	السكر	كف	٢٦٢	القفل	قفل
٦٢٠١	السكر	كف	٢٦٢	القفل	قفل
١٥٠٠١	السكر	كف	٢٦٢	القفل	قفل

٣١١	١	بسان	بسان	٢٨٠	١	سكون	كل
٦٠		بش	بش	٢٥	٢		
٥٩	٢	بجده	بج				
٢٤٧	١	بجده				(ن)	
١٨	١	بجر	بجر	١٤٥	١		
٣٥٥	٢	بجده	بجده	٢٨٠	١	الباب	
٢٥٠		بجده	بج	٢٨٨	١	الباب	
٤٠	٢	بجده	بج	٢٥٠	١	الباب	
٢٤٢	٢	بج	بج	١٥٨	١	الباب	
٢٢		بج	بج	٢٦	١	الباب	
٢٦٢	١	بج	بج	٢٧	١	الباب	
٢٦٢		بج	بج	٢٧	١	الباب	
٢٢	٢	بج	بج	١٦٢	١	الباب	
٢٧		بج	بج	٢١٨		الباب	
٢٨	١	بج	بج	٢٧	٢	الباب	
٣٨٧	١	بج	بج	٢٧	٢	الباب	
٢٣١	٢	بج	بج	٢	٢	الباب	
١٩١	١	بج	بج	٢٦٢	٢	الباب	
٢٦٥	١	بج	بج	٢٥٨	٢٥	الباب	
٢٩٦	١	بج	بج	٢٩٦	٢	الباب	
٢١	٢	بج	بج	٢١٩	١	الباب	
٢٥٩	١	بج	بج	٢٦٠	٢	الباب	
١٨٥	١	بج	بج	٢٥	١	الباب	
١٦١	١	بج	بج	١٢٥	١	الباب	
٢٧٥	١	بج	بج	١٩	٢	الباب	
٢٥٣	١	بج	بج	١٨	٢	الباب	
٢٥٠	٢	بج	بج	١٣٨	٢	الباب	
٢٧٧	٢	بج	بج	١٦٦	٢	الباب	
٢٥	١	بج	بج	٢٤٨	١	الباب	
٢٩٧	١	بج	بج				
٢٠	٢	بج	بج				
٢٦٢	٢	بج	بج				
٢٧١		بج	بج				
٣٧		بج	بج				
٢٨٨	١	بج	بج				
٥٢	١	بج	بج				

٢٠٦	الزينة	زل	٢٥٠	١	المسكون	مكن
١٧٥ - ٢	بول		٢٥٨ - ١	١	الأملاء	ملاء
٢٦١	٢	مره	٢٥٢ - ١	١	المليت	مات
٢٢٩ - ٢	ساز	رو	٣٨	١	الأطلاج	ماتج
٢٨٦	١	بأ	٣٨٢	١	(اللوحة المصرية)	ماتج
٢٠٨	١	نسد	١٣٢ : ٢	٢	المنحة والملحة	
٣٦١	١	سور	٢٥٢	١	الملك	ملك
٢٧٧ - ١	١	لصاله	٢٦٢	١	المسكاه	
١٣٥	٢	د	٢٨٦	١	ستلوي	٢٨٦
٣١٩	٢	نسا	٣٤	١	الما	٣٤
٣	٢	الشمس	٢٩١	١	المر	٢٩١
١	٢	بشهر	٢٧٢	١	ماشهم	٢٧٢
١	٢	نشم				
٣٢٤	١	نعم				
٣	٢	أهم				
١١٩	٢					
٣١٩	٢	القصيدة الحقة	١٣٥	٢	س	١٣٥
١٢١	١	لمل	٢٨٧	١	سوح الحمر	٢٨٧
٢٩٤	١	اصل	٣٩٨ - ١	١	لانش	٣٩٨
٢٧٨	١	مصح	٢١٢	٢	لشو	٢١٢
٧١	٢	صحن زروان	١٨٢	٢	عانت	١٨٢
١٥٨	١	نصار	٢٦١	١	البحر	٢٦١
٢٢١	٢	نصار	٢٦٢	١	البحر	٢٦٢
١٢٨	-	بالمطبخ لبحران	٢٧١		المعجوه	٢٧١
٣٢٢	١	بواطج	١٥٧	١	محوه	١٥٧
١٥٥ - ١	١	أماصره	١٧	٢	البحر مسجدم	١٧
١٦٩	٢	نصار	٢	٦	البحر	٢
٣٦١	٢	البحر	٢٨٧ - ١	١	بحر التواتي	٢٨٧
٣٦٢ - ١	١	البحر	٣١٧	١	البحر	٣١٧
٢٤٨ - ٢	٢	البحر	٢٧٢	١	البحر	٢٧٢
٢٦٩	٢	البحر	٢١٧	٢	البحر	٢١٧
٢١٩	١	البحر	١٢٦ - ١	١	البحر	١٢٦
١٧٥ - ٢	٢	البحر	٢٢٦			٢٢٦
٢٥٨ - ١	١	البحر	٢٥٢ : ٢	٢	البحر	٢٥٢
١٢ - ١	١	البحر	٣٦٥	١	البحر	٣٦٥
١٦٨ - ١	١	البحر	٣١٥ : ٢	٢	البحر	٣١٥

(ر)

(د)

٣٥٤	١	الاوله	وَأ
٣٥٧	٢	ابوأي	وَي
٤١	٢	بونا	وَأ
٤٤	٢	البور	وَر
١٦٨	٢	وحو	وَحَا
١٢٣	٢	أوجره ام	وَح
١٨٥	١	لوحه	وَح
٢٧٢	١	وحشو الاحلاق	وَحش
٢٧٥	١	ودعه	وَدع
		أورس	وَس
٥٦	١	ابور	وَر
٤٢٧	٢	(الورلان)	وَرل
١١٧	٢	الوزها	وَره
٦٥	١	لوسق	وَسق
٣٦٥	٢		
١٥٦	١	وسعه	وَسه
١٨٣	١	وصم	وَصم
١٥٥	٢	وعد	وَعد
١٥٧	٢	وعت كلومه	وَعى
٢٠٤	٢	الوعه	وَعز
٢١٦	٢	أودى	وَدى
٣٦٩	١	الوقا	وَقع
١٤٣	١	الوقه	وَقه
٢٥٨	٢	وعدوه	وَعف
٢٥٢	٢	ووق	وَقل
٢٨٧	١	سوك	وَكث
١٧١	٢	موب	وَح
٢٣٩	٢	مو	وَي

(د)

٣٦٣	١	مات . فى المقوم	و
١٣٧	٢	باس	بَس
١٢٨	٢	سار	بَسر

٢٧١	١	أخر	بَم
٢٤٩	١	الزهر	
٤٢٤	٢	النصره	
٢٥	٢	الناقص	نقص
٣٩	٢	نقص	نقص
١٩٦	١	ماتقل	نقص
٢١٥	١	لا مسك	سك
٣٤	١	نقى	نقى
٢٥٨	١	نار	ن
٢٩١	١	ناس ، النوس	لاس
٣٦٧	٢	نسون	نوس
١٩٣	١	لوى	لوى
١١٩	٢	النس	نس
٢٣	٢	ناسه	نس

(هـ)

٢٧٣	١	هـ	هـ
٢٥٦	١	المبوب	هـ
٢٥	١	الهد	هـ
٢٦	١	الهـ	هـ
٤٣	٢	هجد	هجد
٣١٩	٢	المجند	هجد
٢٤٨	١	هجد	هجد
٣١١	١	هجلها	هجل
١٢	١	المطامل	هجل
٢	٢	هجلوله	
٢٢٢	٢	الهجره	هجر
٤	٢	هجع	هجع
١٦٨	١	هنا	هـ
٢٥١	١	المهندسه	هندس
١٣٥	٢	هى من الليل	هو
٢٢٢	٢	هوهاده	هوه
٢٨٥	١	هواه	هوى
٢٩٤	١	هسى	هس
٤١٤	٢	مهايع	هيج
٢٤٧	١	هنايل	هبل

١١ - فهرس الكلمات الأعجمية

أ - ما فسر في العلب

١	١	امطرات
١	٢	راه
٣٧١	١	شهوره

ب - ما فسر في الحواشي

٢٦٢ : ١	مجهودس	٢٥١	١	لوطي	٣٧٩ : ١	آرون		
٣٢٤	١	سدان	٣	٨	٢١١	١	آبوس	
٣٧١ : ١	سهور	٢٥١	١	سوسي	٣١٧	٢	آمد	
٣٨١	١	شوار	٣٢١	١	حت	٢٠١ : ١	أوجعا	
٣	٨	١	٢٥	١	خومص	٢٥١ : ١	أرعاطعا	
٣٨٢	١	فرجه	٣٣٥	١	درجي	زمن ، أرماعون		
٩٨	١	لوروما	٢٧٩	١	دوش	٣٢٤ : ١		
٣٨١ : ١	لندس	١٧٩	١	فرقتي كاوان	٣٨	١	أردوحت	
١٩٩	٢	الهرمان	١٨٢ : ١	دكاه	٢٥١ : ١	١	أسه لومبي	
٣٢٤ : ١	أشاره	١٦٧ : ٢	خروا	دسه	٢٩٦	١	أسقص ، أسقص	
٣٨	١	كلكوك	٢٩٦	١	دكاه	٣٢٤ : ١		
٣٢٤ : ١	كك	٣٨٦	١	راحمه	٣٨٦ : ١	١	إسنداج	
١٦٧	٢	كوكور	٣٧	١	٢٥١ : ١	١	الوطي	
٤٩٠	٢	لارورد	٣٧	١	٢٥١ : ١	١	أيداره	
٢٦١	٢	لوريه	٣٧	١	٢٥١ : ١	١	أبولوطف	
٣٨١	١	مهرنگوس	٣٨	١	٢	٨٠	٢	إرس
٢٧٤	١	مموديب	٣٧	١	٣	٥	٢	براده
٣٨٢	١	سورج	٣٧	١	١٨٢ : ١	١	بررك	
				سلمان				

مراجع الشرح والتحقيق

يضاف إلى ما ورد في نهاية المجلد الأول

المراجع التالية :

- الآثار الباقية ، الفيوي . ليبسك ١٨٧٨ م
أدب الكتاب ، قصوى . السنية ١٣٤١
الأرمه والأمكنه ، لم روى . حيدر ١٣٣٣
أساس التقويم ، لجرحى فيلوتاؤس . المصريه ١٣٣٣
الاقتصاد ، شرح أدب الكتاب ، الطنبوسى . بيروت ١٩٠٦ م
امدح الأسماح ، نصر رى ، محقق محمود شاكر . حه المؤلف ١٩٤١ م
الإنصاف ، لابن الأمانى . الاستقامة ١٣٦٤
نظم الأرويه ، فى مصطلح آثار الحبيب ، الزبيدى . مصر ١٣٢٦
ملوح الأرب ، للآلوسى . الرساية ١٣٤٣
النجاح ، لمحاظ تحقيق أحمد ركنى دشا . الأسميرة ١٣٣٢
تاريخ الحمرى = عجائب الآثار
نخيلس الإبرير إلى نخيلس بارير ، رسالة الطيطاوى . ولاق ١٢٥٠
النمى وب والإعلام ، مما أهم فى القرآن من لاسى . الأعلام . محقق محمود ربيع . الأوار ١٣٥٦
اعامى الصغير ، للسوسى . حجارى ١٣٥٢
جهره اللغة ، لاون حريد . حيدر آباد ١٣٥١
المواهر المعصية ، فى أصول أدلة مدعب أن حبه . الرسى . الإسكندرية ١٢٩٢
حاشية الدنهورى على الكافى . الحللى ١٣٤٤
المخطوط التوفيقية ، لعل سارك . ولاق ١٣٠٦
ديوان أمية بن أبى السلت . بيروت ١٣٥٣
• أوس بن حمر . فينا ١٨٩٢ م
• حليم حيد بنى المخطوط . دار الكتب ١٣٦٩
• المعراج . ليبسك ١٩٠٧ م
• المناس ، مخطوطة الشنطلى بدار الكتب المصرية
الروس الألف ، لسهيل . الجالية ١٣٣٢
الرياض النصرية ، لمصطفى الطبرى . المسببية ١٣٢٧
سرة عمر بن عبدالعزى ، لابن الجوزى . المؤيد ١٣٣١
شرح إحياء علوم الدين ، لمضى الزبيدى ، طبع الميمنية ١٣١١

- شرح حزب البر للثادلى ، لمرضى الزيدى طم الحادة ١٣٣٣ (١)
 صحيح الأحبار ، عما فى بلاد العرب من الآثار ، محمد بن يسهل - له المجلد ١٣٧٠
 سعة حرره العرب ، التهميدى - سنة ١٨٩١ م
 طقات طوب الشراء ، لاس سلام ، محقق محمود كز ، دار المعارف ١٩٥٢ م
 بحال الآثار ، القزوينى ، القصرية ١٣٢٣
 * المخطوطات ، القزوينى ، مطبعة المامد
 كتاب البسوس - كتاب حزب مكر وتلف (٢)
 * الحلال ، للإخضرى ، تحقيق دى كراف ، لندن ١٨٥٦ م
 كشف الطون ، حاضى حده ، ك ١٣١
 بحر نك آك ، لأى عده ، تحقيق سكرى محمد مؤد سركين ، الحادة ١٣٧٤
 البحر ، لاس حطب ، تحقيق الدكتور إبره حطب ، جيلو آباد ١٣٦١
 برهر للبولنى ، در ، حاء ، سكك ١٣٦١
 معارف الأنوار ، فى بحاس الارحام ، جمع حار حطب ١٤٠٨ م
 مشارق الأنوار للقاصى عباس السعد ١٣٣٧
 معجم الحيوان ، لأمن الحروف ، تصف ١٣٣٢ م
 معجم ماالستجم للكرى تحقيق مصطفى الشا ، حة التأليف ١٣٦٤
 مقاتل الطالبيين ، تحقيق عبد أحمد عمر عيسى الحلى ١٣٦٨
 المكتبة الحرفية ، نصر دى حوى ، لندن ١٨٧ - ١٨٩٤
 المسر والأعلام ، تأليف عبد السلام محمد حارون ، حة التأليف ١٩٥٣ م
 نسب قرش ، للصمصم الزبيرى ، دار المعارف ١٩٥٣ م
 مشوة الأرياح ، فى بيان حقيقة المسر والقداح ، لزيدى ، طم ليدى ١٣٠٣
 نور الأنصار ، للشامى بولاق ١٢٩
 و - الو ، أحبار داء المصطفى للمهودى ، محمد محمد عبي الدين عبد أحمد السعد ١٣٧٤

(١) طبع باسم « نبيه الحاروف البصير ، على أسرار الحزب الكبير »

(٢) انظر مراجع المجلد الأول ص ٤٥

دليل الفهارس العامة

فهرس أسماء النبات .	٤٤٤
الحيوان .	٤٤٥
الأعلام .	٤٤٦
القبائل والعوائف	٤٧١
البلدان والمواضع	٤٧٦
الأشعار .	٤٨١
الأرجاز	٤٨٤
الأمثال	٤٨٥
الكف	٤٨٥
اللغة	٤٨٦
الكلمات الأجنبية	٥٠٣
مراجع الكتب	-

استدراك وتذييل

- ١ - ص ٢٣ س ٢٦ « الديوان » صوابه « ديوان دي الرمة »
- ٢ - ص ٩٤ س ١٧ « على فصل أمدى » صوابه « على فصل الله أمدى »
- ٣ - ص ١٢٦ س ٣ « وقتلته » الصواب « وقتله »
- ٤ - ص ١٢٤ س ١٤ « بن الأشهل » هي « بن عبد الأشهل »
- ٥ - ص ١٥٥ س ٢٣ « أساس ريش » صوابه « سب ريش »
- ٦ - ص ١٨٧ س ٩ « ثم قام » ، صوابه « ثم أقام »
- ٧ - ص ١٨٨ س ٥ « وعلم أبو سهل » صوابه « أبو سلة »
- ٨ - ص ١٨٨ س ٧ « ثم إن العباس » الصواب « ثم إن أبا العباس »
- ٩ - ص ٢٣١ س ١٠ « فقال أسد » صوابه « فقال أسيد »
- ١٠ - ص ٢٤١ س ١ « فاشتد » صوابه « فأسد »
- ١١ - ص ٢٤٧ س ١١ « شعباً » صوابه « شعبياً »
- ١٢ - ص ٢٦٨ س ١٢ يوضع رقم (٢) فوق « المعبر » . وفي س ١٥ «
نحل (٣) بدلا من (٢)
- ١٣ - ص ٣١١ س ٤ « أبو فرقرة » صوابه « ابن فرقرة » .
- ١٤ - ص ٣٥٢ س ٩ « سيب إياه » الصواب « سيب أماء »
- ١٥ - ص ٣٥٧ س ١٢ « ولده علقمة » كذا في الأصل ، وصوابه « علقمة » .
- ١٦ - ص ٣٦٧ س ١١ « والموارة » صوابه « والمواراة »
- ١٧ - ص ٣٧٣ س ١٣ « تحقيقة » الصواب « تحقيقة » .

مضامين المجلد

ص

٤ كتاب الفيروز ، لأبي الحسين أحمد بن فارس

٢٨ الرسالة الورورية ، للرئيس أبي علي الحسن بن عبد الله بن سينا

٤٦ ذكر ما جاء في النور وأحكامه ، مما فسرهُ بطليموس الحكيم ووحده عن

علم دانيال

٥٠ حكمة الإشراف إلى كتاب الآفاق ، محمد مرتضى الحسبي الزبيدي

١٠٦ كتاب أسماء المتأين من الأشراف في الماهلية والإسلام ، لمحمد بن حبيب

٢٨٠ كتاب كفى الشعراء ومن علت كفتة على اسمه ، لمحمد بن حبيب

٢٩٧ كتاب ألقاب الشعراء ، ومن يعرف منهم دمه ، لمحمد بن حبيب

٣٢٩ كتاب المفقة والعرة ، لأبي عبيدة معمر بن لثبي

٣٧٣ كتاب أسماء حال تهامة وسكانها ، لعرام بن الأصم .

٤٤٣ الفهارس العامة للمجلد الثاني

٥٠٤ مراجع الشرح والتحقيق

٥٠٦ دليل الفهارس العامة .

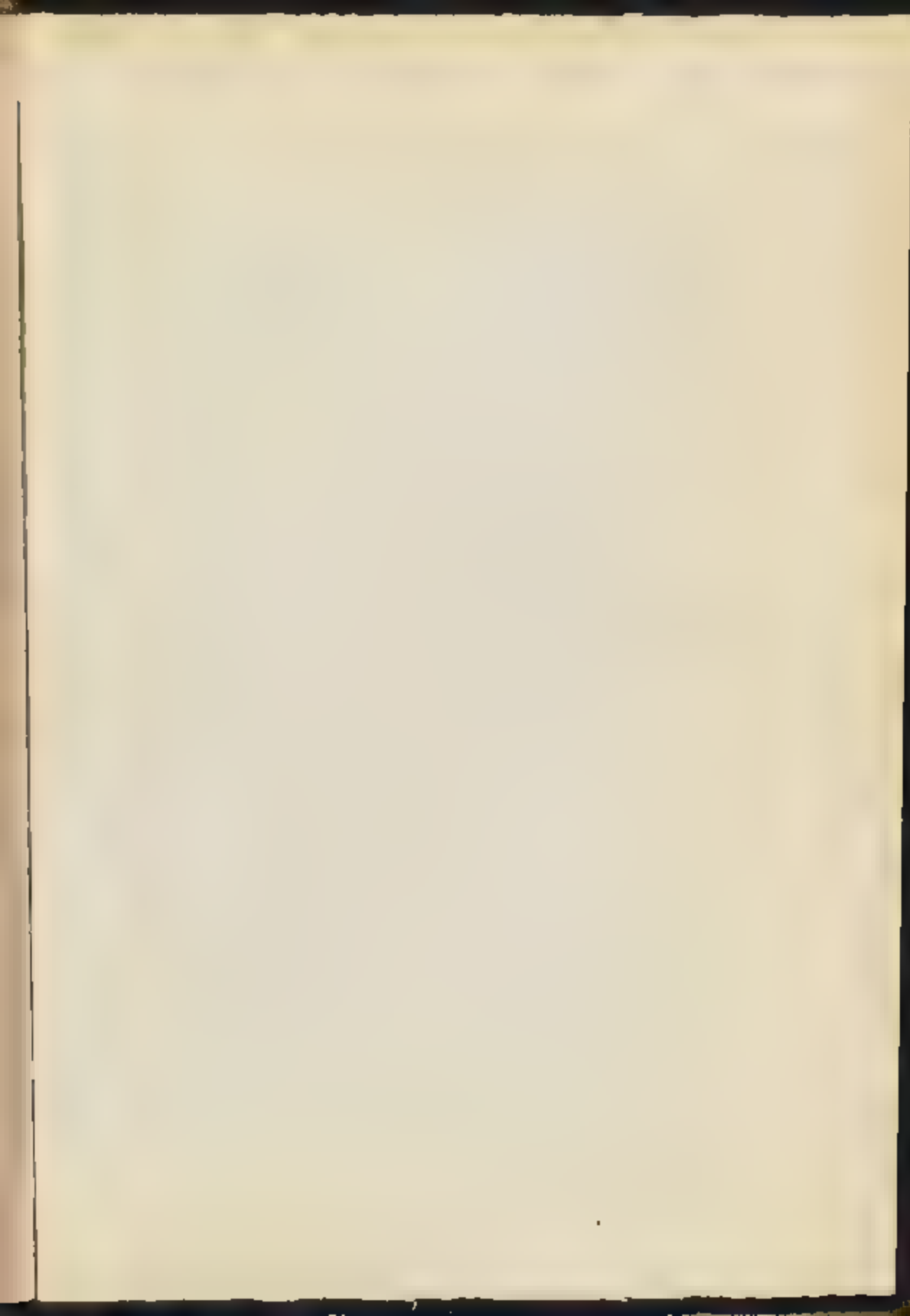
٥٠٧ استدرارك وتذييل .

مؤلفات ومحققات أخرى

المؤلف

طلب من مكتبة الخديجي بمصر والمشي بمعداد

عدد	
١	الميسر والأرلام (بحث تاريخي اجتماعي أدبي معمق)
١	تحقيق النصوص وشرها (أول كتاب عربي في هذا الفن)
٧	الخواص ، لنحاحط
٤	البيان والنبيين ، لنحاحط
١	شريعة لا حقد
٦	مديس الناعة ، لأبر فارس
٢	محلى نعب
٤	شرح الحماسة ، لمرروفي
١	وقعة صعين ، لمصرى مراحم
١	همزيات أي تمام
٢	تهذيب سيرة ابن هشام
١	المفصلات (بالاشتراك مع الشيخ أحمد شاكر)
١	الأنصميات (بالاشتراك مع الشيخ أحمد شاكر)
١	إصلاح المنطق (بالاشتراك مع الشيخ أحمد شاكر)
١	تعريف القدماء (بالاشتراك مع الشيخ أحمد شاكر)
٥	شروح سقط الزند (بالاشتراك مع الشيخ أحمد شاكر)





DUE DATE

SEP 30 1998

AUG 04 1998

FEB 17 2003

MAY 06 2002

Printed
in USA

893.78

H26

v. 2

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0044134770

SEP 21 1959

